

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«14» марта 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование дисциплины «Возможности и уникальность графических материалов. Пастель, соус, темпера, карандаш»

Форма обучения: очная

**Составители рабочей программы**

Рогачева И.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой «Графика»

Теплов В.П.

Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'V.P. Teplov', written over a horizontal line.

Начальник ОДО

А.К.Шаяхметова

Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A.K. Shayakhmetova', written over a horizontal line.

Красноярск 2019г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование способностей профессионально применять и демонстрировать технику графики, методы, приемы, средства графических материалов:

- в творческой процессе в области изобразительного искусства;
- в художественно-педагогическом и учебно-воспитательном процессе в организации осуществляющую образовательную деятельность;
- в художественно-просветительской деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений искусства, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала преподавателя профессиональных дисциплин;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы в этом виде творчества

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Техника графики и технология графических материалов» относится к базовому циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые компетенции.

Занятия по программе «Возможности и уникальность графических материалов. Пастель, соус, темпера, карандаш» строятся на трех составляющих: изучения профессиональных навыков, творческой инициативе обучающихся, применение в педагогической деятельности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

<p><b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий</p>
--	--

	<p>замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</li> </ul>
<p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-4:</b> способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы,</li> </ul>

	свойств и выразительных возможностей в области рисунка и живописи. Натюрморт:(бумага, мягкий материал).					
2.	Натюрморт. Авторская методика. Мастер-класс Теплова В.П., профессора, зав. кафедрой графики.	2	6		12	20
3.	Язык изобразительного искусства. Композиция и образ. Универсальные качества графических материалов в творческом и учебном процессах.	9			12	21
4.	Итоговая аттестация	Итоговый просмотр				
5.	<b>ВСЕГО</b>	<b>15</b>	<b>24</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Возможности и уникальность графических материалов. Пастель, соус, темпера, карандаш»

№ п./п.	Раздел дисциплины	Содержание дисциплины	ФИО руководителя
	Использование в академической практике цветных графических материалов (соус, сангине, уголь, цв. карандашей), их свойств и выразительных возможностей в области рисунка и живописи. Натюрморт: (бумага, мягкий материал).	Натюрморт: (бумага, мягкий материал) Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Компонировка предметов и конструктивное решение натюрморта. Освещение верхнее боковое. Установочная лекция на тему «Выразительные возможности и виды мягкого материала».	Переятненко В.И. профессор кафедры «Графика» Рогачев В.И., профессор
	Натюрморт: пастель. Техника работы «по сухому» и «по сырому»	Выполнение нескольких образцов рисунка соусом «по сухому», «по сырому», сангиной (натюрморт), размер 15x15. Лекция на тему: Изучение техники выполнения работы соусом. сангиной, углем на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв., используя библиотеку, интернет-ресурсы.	Теплов В.П. профессор, зав. кафедры «Графика»
	Язык изобразительного искусства. Композиция и образ.	Композиция как учебный предмет в системе художественного образования. Методы обучения композиции и их влияние	Воронову М.В., доцент, канд. искусствовед.

	Универсальные качества графических материалов в творческом и учебном процессах.	на развитие изобразительного искусства. Изучение истории развития композиции, закономерностей и технических приемов в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Изучение художественных произведений в технике пастели, из опыта преподавания на художественном факультете.	Паштов Г.С., профессор, академик РАХ Костякова Г.Н., зав.отделом библиотеки ХФ
	Итоговая аттестация	Аттестационный просмотр выполненных работ.	

## 5. Образовательные технологии

При реализации программы «Возможности и уникальность графических материалов. Пастель, соус, темпера, карандаш» использованы традиционные образовательные технологии традиционные образовательные технологии, в частности **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному методу и алгоритму.

**Лекции-визуализации** – изложение содержания сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Самостоятельная работа обучаемого

№ п./п.	Раздел дисциплины	Лекции и (часов)	Практ. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Заочная форма: подготовка презентации учебно-методической разработки по заявленной тематике.		22		22	

## Вопросы для самоконтроля

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике акварель, гуашь, темпера.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Способы и техники выполнения изображения акварельными красками.
4. Способы и техники выполнения изображения тушью.
5. Особенности работы в техниках: соус, сепия, пастель.
6. Особенности работы карандашом.
7. Способы и техники выполнения изображения темперой, гуашью.
8. Становление и развитие рисунка в России от О.Кипренского, И Шишкина, И.Репина, В.Серова до М.Добужинского, П.Митурича,.
9. Роль грунта, фактуры, бумаги при работе с мягким материалом.
10. Материалы, кисти, перо, растушки, краски мягких художественных материалов.
11. Значение эскиза при работе мягкими материалами.
12. Понятие тона в работе графитного карандаша.
13. Роль композиции при работе мягкими художественными материалами.

## 7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Элементами фонда оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Итоговая аттестация представляет собой просмотр всех выполненных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ обучаемых следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач курса повышения квалификации:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 8.1. Основная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: В.Шевчук, 2008.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 592 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/102379/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/102379/#1).
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014.
4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2015.
6. Штаничева, Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академ. Проект, 2009.
7. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи: учебное пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014.
8. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1)

### 8.2. Дополнительная

1. Акварель. Пастель [Электронный ресурс]: [цв. репродукции произведений иск-ва]. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2006.

2. Акварельный портрет: Русская живопись : альбом / авт. текста Е. Милюгина. - М. : Белый город : Воскресный день, 2013.
3. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2010.
4. Визер В.В. Система цвета в живописи: учебное пособие. – СПб., 2004.
5. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / пер. С. Загорская [и др.]. - М. : Арт-Родник, 1998.
6. Графические произведения старых и современных мастеров: Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель : каталог выставки / Творческий союз художников России. - М. : Изд. ТСХ России, 2005.
7. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись. - СПб. : Симпозиум, 2017.
8. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Владос, 2014.
9. Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Злобина. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 104 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3).
10. Искусство современной пастели в Европе: выставка пастелей художников Европы, Провинция Кунео, Пьемонт, Италия. – Italy: с/o Fondazione Ferrero-Onlus; Europastello, 2002.
11. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Издатель Д. Аронов, 2001, 2007, 2014.
12. Пастель в Российской Академии художеств в прошлом и настоящем: каталог выставки пастелей преподавателей и студентов Российской Академии Художеств. – Кунео; СПб.: Европастель, 2003.
13. Перова Е.Г. Пастель: История. Техника. Реставрация. Атрибуция / Всерос. худож. науч.- реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря. – М.: Сканрус, 2006.

## 9. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Характеристика живописных и графических материалов» укомплектована: подиумы-2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Характеристика живописных и графических материалов» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.