

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
Д.Р. Строй

«19» декабря 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины «Значение межпредметных связей в подготовке педагогов профессионального учебного цикла в художественном образовании»
Форма обучения: очная

Составители рабочей программы

Рогачева И.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОДО
А.К.Шаяхметова

Красноярск 2018г.

1. Цель преподавания учебного курса повышения квалификации-

Целенаправленная деятельность по овладению новыми педагогическими идеями и концепциями, способствующими эффективному развитию художественно-творческого потенциала обучаемого. Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новых компетенции, необходимых для профессионально-педагогической деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. Сформировать профессиональные знания и навыки ,развить ассоциативное и логическое мышление, творческие способности в области графического дизайна.

Задачи учебного курса :

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений искусства, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала преподавателя профессиональных дисциплин;
- научить структурному видению (сквозной метод проектирования) ;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы в этом виде творчества.

2. Обучающийся, успешно освоивший программу должен:

Знать:

- основную терминологию изучаемого материала, художественные особенности различных стилевых течений;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией,
- основы теории перспективы;
- основы композиции;
- основы дипломного проектирования;
- теоретические основы и принципы академической живописи, рисунка;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать , анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

Владеть:

- практическими методами декоративно-плоскостной, декоративно-объемной и декоративно-орнаментальной живописи, рисунка;
- навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области и навыками ведения дискуссий на темы искусства.

Курс по методическому обеспечению учебного процесса рассматривается в тесной связи прежде всего с основной профилирующей дисциплиной «Композиция (Проектирование)» как образовательная основа всех изобразительных практических дисциплин общепрофессионального и специального циклов. В образовательном процессе дисциплина «Композиция (проектирование)» является опорной и фундаментальной базой

главной профилирующей дисциплиной, так как является наиболее комплексной и системной, вобравшей в себя задачи и компоненты таких дисциплин как: «Рисунок», «Живопись», «Техника и технология материалов», и др.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения программы

ОК-1 – владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОК-2 - умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 - обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2 способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5 ориентируется на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки в общеобразовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Значение межпредметных связей в подготовке педагогов профессионального учебного цикла в художественном образовании»

№ п./п.	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич занятия	Семинар	Сам. р.	Всего часов
1.	Живопись и межпредметные связи в учебном процессе.	2		6	4	12
2.	Графика и межпредметные связи в учебном процессе.	2		6	4	12
3.	Межпредметные связи в учебном процессе дизайнеров.	2		6	4	12
4.	Итоговая аттестация	Итоговый семинар				
	ВСЕГО	6		18	10	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Значение межпредметных связей в подготовке педагогов профессионального учебного цикла в художественном образовании»

№ п./п.	Раздел дисциплины	Содержание дисциплины	ФИО руководителя

1	Живопись и межпредметные связи в учебном процессе.	«Живопись, как объединяющее звено межпредметных связей в учебных учреждениях художественной направленности»	Гурьев С.В.
2	Графика и межпредметные связи в учебном процессе.	«Графика. Практические задания как часть дипломной работы специальности «Живопись (по видам)»	Тимохов С.В.
3	Межпредметные связи в учебном процессе дизайнеров.	«Презентация направления «Дизайн» в Сибирском государственном институте искусств Дмитрия Хворостовского: - профиль «Коммуникативный дизайн», - профиль «Графический дизайн и анимация», - профиль «Дизайн среды».	Булатникова Л.В.
	Итоговая аттестация	Аттестационный просмотр выполненных работ.	

5. Образовательные технологии

При реализации программы «**Значение межпредметных связей в подготовке педагогов профессионального учебного цикла в художественном образовании**» использованы традиционные образовательные технологии традиционные образовательные технологии, в частности **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному методу и алгоритму.

Лекции-визуализации – изложение содержания сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

6. Самостоятельная работа обучаемого

№ п./п.	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практ. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Заочная форма: подготовка презентации учебно-методической разработки по заявленной тематике.				10	

Примерные темы для презентаций конференции

1. Практические задания как часть дипломной работы специальности «Живопись»
2. Межпредметные связи в дипломном проектировании
3. Преддипломная практика. Работа с натуры
4. Специфика использования подготовительного материала при реализации творческого замысла ВКР
5. Факторы, влияющие на выбор тематики ВКР. Региональный аспект
6. Роль межпредметных связей в работе над дипломным эскизом
7. Реализация межпредметных связей на дисциплинах «Живопись», «Цветоведение» как одно из направлений повышения качества образования выпускника
8. Создание видеопрезентаций по заявленной тематике.

Вопросы для самоконтроля

1. Межпредметные связи в обучении.
2. Комплексный подход в дипломном проектировании в художественном образовании
3. Функции межпредметных связей (методологическая, образовательная, развивающая, воспитательная) в художественном образовании.

7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Элементами фонда оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Итоговая аттестация представляет собой просмотр всех выполненных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ обучаемых следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач курса повышения квалификации

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература

Основная

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве/ пер. с нем. А.А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше.- М.: В.Шевчук, 2009
2. Самара Т. Структура дизайна.- М.: Рип-холдинг, 2008
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.-М., 2007
4. Стор И.Н. Декоративная живопись. – М., 2004.
5. Тимохов С.В. Учебно-методическое пособие «Общий курс композиции» 1 курс на кафедре «Графика». К., 2018.
6. Тимохов С.В. Учебно-методическое пособие «Общий курс композиции» 2 курс на кафедре «Графика». К., 2018.
7. Карпова М.В. Учебно-методическое пособие «Принципы построения фронтальной перспективы» К., 2018.
8. Академический рисунок: Уроки великих мастеров: Художник и модель: голова, руки, фигура.- М.: ЭКСМО, 2014

Дополнительная

1. Графика России XX–XXI века.- Иркутск, 2006.
2. Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная графика.- Л., 1986.
3. Век русского книжного искусства: альбом. -М., 2005

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория, вместимостью 20-40 человек. Состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

художников России. - М. : Изд. ТСХ России, 2005.

7. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись. - СПб. : Симпозиум, 2017.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Живопись» укомплектована: подиумы -2 шт., мольберты малые - 10 шт., планшеты 20 шт., осветительные приборы 2 шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Живопись» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.