

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Л.Р. Строй

«04 декабря 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины: «История, теория и методика преподавания изобразительного искусства»

Форма обучения: очная

Составители рабочей программы

Рогачева И.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОДО

Ю.И.Герман ЮИ

Красноярск 2019г.

1. Цели и задачи дисциплины.

1.1. Цель дисциплины – получение компетенций в области Истории и теории искусства и культуры, формирования представления о назначении изобразительного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино. Фундаментальное значение данной тематики для профессионального художественного образования основывается на обобщении мирового опыта в области изобразительного искусства и архитектуры.

1.2. Задачи: Представить новейшие достижения в формировании характеристик основных этапов развития искусства.

- Соединить вопросы по истории и теории искусства с практическими задачами, творческой деятельностью.

2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p>

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п.	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практ. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов	
1.	История искусства: истоки, виды и жанры, этапы развития	10		2	18		
2.	Изобразительное искусство в контексте культуры. Тенденции развития культурной политики РФ	10	2		18		
3.	Музей изобразительного искусства: сущность, функции и роль в современном мире.	10	2				
4.	Итоговая аттестация	Защита творческих концепций					
	ВСЕГО	30	4	2	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Раздел дисциплины	Содержание дисциплины	ФИО руководителя
1.	История искусства: истоки, виды и жанры, этапы развития	История происхождения художественных традиций, методов, стилей. Развитие видов и жанров изобразительного искусства, анализ его выразительных возможностей. Неизвестные страницы истории изобразительного искусства. Социальная значимость русского изобразительного искусства. Актуальные проблемы методики преподавания изобразительного искусства в системе непрерывного художественного образования	Воронова М.В. Строй Л.Р., Покровская Н.В.
2.	Изобразительное искусство в контексте культуры. Тенденции развития культурной политики РФ	Изобразительное искусство в традиционных культурах через мифологические образы и обрядовые действия. Нематериальное культурное наследие: жанры фольклора. Грани искусства как феномена культуры Анализ взаимодействия государства и изобразительного искусства. Ближайшие перспективы взаимоотношения искусства и политики в РФ	Митасова С.А., Яковлева С.А. Воронова М.В. Строй Л.Р.,
3.	Музей изобразительного искусства: сущность, функции и роль в современном мире.	Российские музеи сегодня. Вопросы воспитания музейного посетителя, формирование и развитие общественных потребностей в музее как в культурной институции. Укрепление музейных связей с образовательными организациями	Дыбаль Е.В., Воронова М.В. Строй Л.Р.,
4.	Итоговая аттестация	Аттестационный просмотр выполненных работ.	

Контрольные вопросы

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Элементами фонда оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Итоговая аттестация представляет собой обсуждение выполненных презентаций. Предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке выступления обучаемых следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач курса повышения квалификации

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная и дополнительная литература (списки в разделе 4, после структуры и содержания тем каждого семестра);

– электронные ресурсы:

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Интернет ресурсы, отвечающие тематике дисциплины, в том числе:

– электронные ресурсы (энциклопедии, научно-практические журналы, базы данных, каталоги, компакт-диски и др.);

– поисковые Интернет системы (www.rg.ru, www.garant.ru и др.).

2. Всеобщая история искусства. Курс лекций. http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/28/u_lectures.pdf.
3. Галерея <http://gallerix.ru/>
4. БД Ebsco.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория, вместимостью 20-40 человек. Состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

7. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика: учебное пособие. - СПб., 2007. – (Новая история искусства)
2. Андреева Е. Постмодернизм: учеб. пособие.- СПб., 2007.(Новая история искусства)
3. Большая история искусства: в 16 т.:Т.1-16: пер. с ит. – М.: Слово/SLOVO. - М., 2009
4. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. – СПб., 2004-2009
5. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие.- М.: Прометей, 2011
6. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча.- М.: КНОРУС, 2012
7. История искусства. Т.1/ Л.И. Акимова [и др.]; под ред. Е.Д. Федотовой.- М.: Белый город, 2012.- 519с.- (К 250-летию Академии художеств)
8. История искусства. Т.2/ под ред. Е.Д. Федотовой; Рос. академия художеств.- М.: Белый город, 2012.- 543с.- (К 250-летию Академии художеств)
9. Варавва, Л. Декоративно-прикладное искусство. – Ростов н/Д, 2007
10. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для вузов.- М.: Академия, 2014.- (Бакалавриат)
11. Мировая художественная культура: XX век: Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие.- СПб., 2008

Дополнительная литература

1. Ефимов, А.В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт)/ А.В.Ефимов.- М.: БуксМарт, 2014.- 616с.
2. Каррьеро К. Потребление и поп-арт.- М.: Искусство-XXI век, 2010
3. Декоративно-прикладное искусство. Иркутск. XX век. – Иркутск, 2003
4. Поднесение к Рождеству: Цвет небесный, синий цвет. – СПб., 2007
5. Мировое искусство: направления и течения от импрессионизма до наших дней.- СПб., 2006
6. Тейлор Б. Актуальное искусство. 1970 - 2005.- М.:Слово , 2006