

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Д.  
ХВОРОСТОВСКОГО»  
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«03» февраля 2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации специалистов  
**«Методика преподавания игры на духовых инструментах в сфере  
сольного и коллективного исполнительства: традиции и новации»**

**1. Цель реализации программы:** Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

**2. Планируемые результаты обучения.** В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

**знания:**

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте З (ПК-5) –1;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов З (ПК-5) –2;
- организацию и планирование учебного процесса З (ПК-5) –3;
- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов З (ПК-5) –4;
- психологию исполнительства, определять взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем З (ПК-5) –5;
- специализированную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу З (ПК-5) –6.

**умения:**

- составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой У (ПК-5) 1;
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, музыкальной педагогики над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции У (ПК-5) 2;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров У (ПК-5) 3;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами У (ПК-5) 4.

**владения:**

- приемами педагогической работы В (ПК-5) –1;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата В (ПК-5) –2;

- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося В (ПК-5) –3;
- культурой работы с авторским нотным текстом В (ПК-5) –4;  
навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособия В (ПК-5) –5.

**3. Нормативный срок освоения программы:** 72 часа.

**4. Срок обучения:** 6 дней (3 дня самостоятельное выполнение заданной работы).

**5. Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

**6. Содержание программы.** В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с обучающимися разных специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в классе народных инструментов (домра, балалайка) в ДШИ, ссузе, вузе. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий, мастер-классов, круглого стола (семинара). Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с учащимися в классе духовых инструментов.

#### Учебный план

№ п/и	Раздел дисциплины	Лекции	Практич. занятия	Семинары	Сам.р-ота	Всего часов
1	Методика преподавания в классе духовых инструментов	10	16	2	4	28
2	Специфика звукообразования на духовых инструментах	14	12	4	4	22
4	Музыкальная педагогика и психология	4	-		2	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>72</b>

№ п/п	Дисциплина	Содержание тем
1.	Методика преподавания в классе духовых инструментов	Изучение тем: традиции западноевропейской и отечественной музыкальной традиции преподавания; дидактические принципы в музыкальной педагогике; типы высшей нервной деятельности человека и их роль в процессе музыкального образования; учащийся в работе; атмосфера урока; методика приемных испытаний; организация первых уроков; постановка рук.
2.	Специфика звукообразования на духовых инструментах	Изучение тем: работа над звуком; основы штриховой техники; интонация как средство музыкальной выразительности; рациональное применение аппликатуры; вибрато; темп, метр, ритм; динамика; фразировка; работа над гаммами и инструктивными этюдами; работа над художественным музыкальным произведением; организация самостоятельной работы учащегося по специальности; подготовка концертного выступления; учебный план музыкального училища
3.	Музыкальная педагогика и психология	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их



		преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.
--	--	---

### Самостоятельная работа

№ п/п	Дисциплина	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудо-емкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Методика преподавания в классе духовых инструментов	Функции языка и различные приемы звукоизвлечения. Техника пальцев. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе. Анализ и прочтение научно-методических трудов по методике преподавания	4	Домашнее задание
2.	Специфика звукообразования на духовых инструментах	Самостоятельная работа учащихся. Работа над музыкальным материалом. Анализ и прочтение научно-методических трудов по методике преподавания	4	Домашнее задание
3.	Музыкальная педагогика и психология	Анализ и прочтение научно-методических трудов по муз. психологии	2	Домашнее задание

**7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса:** учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

#### **8. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

**9. Требования к проведению семинара по программе:** Семинар (круглый стол) проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Занятия по предмету «Методика преподавания игры на духовых инструментах в сфере сольного и коллективного исполнительства: традиции и новации» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе народных инструментов в ДШИ. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература.**

1. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 126 с.
2. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58836/> .
3. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Ноты] : учебно - методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" : в 2 частях / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Печатный двор"). - Гриф ФГНИУ "Гос. ин-та искусствознания".  
Ч.1 : Гамма / П. Н. Казимир. – 2010. – 186 с.
4. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 188 с. – Режим доступа : 1551 .  
Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / П. Н. Казимир. – 2010. – 135 с.
5. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма. Ч.2 [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие: в 2 частях / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 136 с. – Режим доступа : 1553 .
6. Казимир, Петр Николаевич. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах: (штрихи, гаммы, секвенции) [Текст] : учебно-методическое пособие / П. Н. Казимир, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТИЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 38 с.
7. Казимир, Петр Николаевич. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах: (штрихи, гаммы, секвенции) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / П. Н. Казимир, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – Режим доступа : 2182.
8. Крыжановский, Алексей Всеволодович. Начальный курс игры на ударных инструментах [Ноты] : учебное пособие / А. В. Крыжановский, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2010. – 59 с.



9. Крыжановский, Алексей Всеволодович. Начальный курс игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Крыжановский, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2010. – 59 с. : ил. – Режим доступа : 1028 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты; уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201 «Искусство концертного исполнительства», профиль – Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 31 с. – Режим доступа : 1532 .
11. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/61370/>.

### **Дополнительная литература**

1. Бубнович В. М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. - Барнаул, 1996. - 47 с.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : метод. пособие для ДМШ, ДШИ, сред. спец. муз. школ. - Красноярск : Кларетианум, 2002.
3. Горовой С. Г. Основы возбуждения звука в тромбоне и технология звукоизвлечения: методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ и ДМШ. - Красноярск, 1982. - 44с.
4. Волков Н. В. Принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковых духовых инструментах // Музыковедение. - 2008. - N.2. -С.63-67.
5. Казимир П. Н. Гамма и ее фразировка : из опыта пед. работы в ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры : сб. науч. работ. – Красноярск, 2008. - Вып.5. -С.28-31.
6. Леонов, Василий Анатольевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений: курс лекций / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 240 с.
7. Леонов, Василий Анатольевич. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – 345 с. – (Библиотека методической литературы). - Библиогр.: с.342-345.

8. Оленчик, Иван Федорович. Обучение и исполнительство на кларнете [Текст] : методическое пособие / И. Ф. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013. – 160 с.
9. Рашер, Сигурд Манфред. Школа верхнего регистра на саксофоне [Ноты] : занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно - методическое пособие / С. М. Рашер ; пер. А. В. Михеев ; ред. и коммент. А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 30 с.  
Рашер, Сигурд Манфред. Школа верхнего регистра на саксофоне [Электронный ресурс] : занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно - методическое пособие / С. М. Рашер ; пер. А. В. Михеев ; ред. и коммент. А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 32 с. – Режим доступа : 1246.
10. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Текст] : учебно - методическое пособие [для учащихся и студентов средних и высших музыкальных учреждений по специальности 073100 "Музыкально-инструментальное искусство", 073201 "Искусство концертного исполнительства, 073101 "Инструментальное исполнительство"] : пер. с англ. / Ш. Стоук, Р. Кондон ; ред. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; пер. А. В. Иванов ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 34 с.
11. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – Режим доступа : 1332 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

## **12. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/оpac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/оpac/> или <http://80.91.199.13:8080/оpac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
7. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>



3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступна:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://anaculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://anaculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

Начальник ОДО



А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов

Е.М. Эпова

