



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«12» мая 2018 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации специалистов  
**«Методика преподавания классического танца»**

**1. Общие положения.** Программа ориентирована на повышение профессионального уровня педагогических работников в области хореографического искусства в детской школе искусств. В ней рассматриваются педагогическая работа на занятиях по классическому танцу. Анализируются общеразвивающие и предпрофессиональные программы, учебно-методическая документация. Особое внимание уделяется преемственности дополнительного и профессионального образования. Тематика программы составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**2. Цель реализации программы:** Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области хореографического искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий хореографического образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

**3. Планируемые результаты обучения.** В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

**Знать:**

- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся (ПК-2)
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве (ПК-4);
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом (ПК-6).

**Уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя (ПК-4);
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца (ПК-4);
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

**Владеть:**

- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей (ПК-5);
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара (ПК-5);
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков (ПК-4);

– различными приемами хореографической композиции (ПК-4).

**4. Нормативный срок освоения программы:** 16 часов.

**5. Срок обучения:** 2 дня.

**6. Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

**6. Содержание программы.** В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с обучающимися разных специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в классе классического танца в ДШИ, опыт работы со учащимися в КГИИ. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий. Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с обучающимися.

**7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса:** учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

**8. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

**9. Требования к проведению семинара по программе:** Семинар проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Занятия по ДОП «Современные тенденции преподавания общего курса фортепиано» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе общего фортепиано в вузе. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

**11. Список литературы**

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст]: первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей; науч. ред. Г. Т. Комлева; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; предисл. Г. Т. Комлева. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. – 240 с.: ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

3. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

4. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

5. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

6. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1966/>

8. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

9. Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

Начальник отдела ДО



А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой хореографического искусства



Л.Б. Сычева



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«14» мая 2018 г.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы  
повышения квалификации специалистов  
«Методика преподавания классического танца»  
5–6 июня 2018 г.

**Цель:** повышение профессионального уровня.

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, сузов, творческие работники сферы культуры и образования.

**Срок обучения:** 2 дня.

**Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

**Режим занятий:** 16 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца	4	10	2	-	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>16</b>

Учебный план разработан отделом дополнительного образования.

Начальник отдела ДО

А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой хореографического искусства

Л.Б. Сычева



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«14» мая 2018 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной образовательной программы  
повышения квалификации специалистов  
**«Методика преподавания классического танца»**  
**5–6 июня 2018 г.**

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Содержание дисциплины	ФИО преподавателя
1	Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца	Использование методики А.Я. Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе. Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата.	И. Аблицова, заслуженная артистка России, прима-балерина Театра «Кремлевский балет», лауреат Всероссийского конкурса. Л.Б. Сычева, зав. каф. хореографического искусства
Итоговая аттестация		Семинар	

Начальник отдела ДО

 А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой хореографического искусства

 Л.Б. Сычева