

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Отдел дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
Л.Р. Строй

«16» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины «Методика преподавания композиции»

Форма обучения: очно-заочная

Составители рабочей программы:
Рогачева И.Г.

Виза согласования:

Начальник ОДО

Ю.И.Герман

Красноярск 2019 г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания учебного курса повышения квалификации

Целенаправленная деятельность по овладению новыми педагогическими идеями и концепциями, способствующими эффективному развитию художественно-творческого потенциала обучаемого. Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новых компетенции, необходимых для профессионально-педагогической деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи учебного курса :

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего художника декоративно-прикладного искусства;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы в этом виде творчества.

Программа повышения квалификации «Методика преподавания композиции» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общепрофессиональному развитию личности педагога и пониманию специальных задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

Курс по методическому обеспечению учебного процесса по указанной тематике рассматривается в тесной связи прежде всего с дисциплиной «Рисунок» как ведущей частью общепрофессионального и специального циклов, а также логически тесно связана с дисциплинами «Живопись», «Техника графики и технология графических материалов», на которых раскрываются основные закономерности восприятия перспективы, цвета и его свойств, вопросы колорита, применение графических материалов, приемы и методики работы над художественным произведением с применением различных печатных технологий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2 способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи	Знать: – методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы; Уметь: – применять знания законов композиции,

или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе Владеть: навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией
ПК-9: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства	Знать: – пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. Владеть: – практическими методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области и навыками ведения дискуссий на темы искусства.

2. Таким образом, обучающийся должен освоить:

знания:

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя.

умения:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

владения:

- навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией,
- методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области и навыками ведения дискуссий на темы искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Методика преподавания композиции»

№ п./	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практ. занятия	Семинар	Сам. р.	Всего часов
-------	-------------------	----------------	----------------	---------	---------	-------------

преимущественно вербальными средствами и **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму используются информационно-коммуникационные технологии: **лекция - визуализации и творческий проект**

6. Самостоятельная работа обучаемого

№ п./п.	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практ. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Подготовка презентации учебно-методической разработки по заявленной тематике.					

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие целостности композиции.
2. Ритм в композиции.
3. Доминанта в композиции.
4. Организация пространства и среды.
5. Конструкция и структура листа.
6. Организация края листа (композиция).
7. Статика и динамика.
8. Симметрия и асимметрия.
9. Тональность цветового решения.
10. Выразительность плоскости.
11. Образ и идея.
12. Замысел и воплощение в материале.

7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Элементами фонда оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Итоговая аттестация представляет собой просмотр всех выполненных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ обучающихся следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач курса повышения квалификации

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература

Основная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М., 2007.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учеб. пособие.- М., 2009.
3. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник.- М., 2008.
4. Графические произведения старых и современных мастеров.- М., 2005.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве/ пер. с нем. А.А. Франковского; вступ.ст. Р. Пельше.- М.: В.Шевчук, 2009
6. Композиция станковой графики. III -VI курс: метод. рек. для студентов специальности 071002.65 "Графика"/ сост.В.П.Теплов.- Красноярск: КГХИ, 2015.
7. Кораблев Д. Фотокомпозиция и визуальное восприятие.- СПб., 2009.
8. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М., 2008.
9. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие.- М., 2005.

10. Проблемы композиции: учеб. пособие / М. В. Алпатов, Н. Н. Волков, В. В. Ванслов [и др.]; МГАХИ им. В. И. Сурикова. -М., 2000.

11. Строгановская школа композиции.- М., 2005.

Дополнительная

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве/ пер. с нем. А.А. Франковского; вступ.ст. Р. Пельше.- М.: В.Шевчук, 2009
2. Графика России XX–XXI века.- Иркутск, 2006.
3. Графика русских художников от А до Я. -М., 2002.
4. Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная графика.- Л., 1986.
5. Петр Митурич: альбом. -М., 1973.
6. Век русского книжного искусства: альбом. -М., 2005

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория, вместимостью 40 человек. Состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.