

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Д.  
ХВОРОСТОВСКОГО»  
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Л.Р. Строй

«31» мая 2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации специалистов  
**«Система музыкального образования: педагогика, методика, практика»**  
(полный курс – 72 часа, программа разделена на два модуля)

**1. Цель реализации программы:** Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

**1 модуль (дошкольный/школьный возраст: музыкальная педагогика К. Орфа)**

**Планируемые результаты обучения.** В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, слушатели должны:

ПК-10: способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

**Знать:**

– педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; 3 (ПК-10) - 1

– методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования.; 3 (ПК-10) - 2

**Уметь:**

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; У(ПК-10) - 1

– осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса); У(ПК-10) - 2

**Владеть:**

– методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами; В(ПК-10) – 1

**Нормативный срок освоения программы:** 24 часа.

**Срок обучения:** 3 дня.

**Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

**Содержание программы.** В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с детьми (до) школьного возраста, специфика работы над материалом в музыкальной системе К. Орфа, методика работы в классе эстетического развития. Обучение и погружение в игры с детьми по системе К. Орфа. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий, мастер-классов, круглого стола (семинара). Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с детьми (до) школьного возраста.

#### Учебный план

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практич. занятия	Семинары	Сам. работа	Всего часов
1	Музыкальная педагогика и психология. Музыкальная одаренность	4	-			4
2	Музыкальная игра как средство развития способностей и мышления. Орф-подход	4	10	2		16
4	Музыкальная педагогика и психология. Музыкальная одаренность	4	-			4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>24</b>

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Дисциплина	Содержание тем
1.	Музыкальная педагогическая концепция К. Орфа	Принципы музыкальной системы К. Орфа. Методически труды и пособия. Главные виды деятельности. Способы организации образовательного процесса по К. Орфу. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребенка. Формирование у детей потребности в общении с музыкой, осознание учащимися роли музыки в духовной жизни человека. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта
2.	Музыкальная игра как средство развития способностей и мышления. Орф-подход	Практикум. Мастер-класс «Рисуем музыку». Игры-погружения. Весна. Ритмические игры. Мастер-класс. Детская группа 3-5 лет. Обсуждение. Манипуляционные игры. Работа с реквизитом. Инструментарий.
3.	Музыкальная педагогика и психология.	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их

	Музыкальная одаренность	преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.
--	-------------------------	---

## 2 модуль (музыкально-исторические и теоретические дисциплины)

**Планируемые результаты обучения.** В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, слушатели должны:

**знания:**

- современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; 3 (ПК-23)
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; 3 (ПК-23)
- философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; 3 (ПК-23)
- основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна; 3 (ПК-23)
- основные жанрово-видовые направления современного искусства; 3 (ПК-23)
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; 3 (ПК-23)

**умения:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; У (ПК-23)
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; У (ПК-23)

**владение:**

- профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологии музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; В (ПК-23)
- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; В (ПК-23)
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; В (ПК-23)
- основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; В (ПК-23)

**Нормативный срок освоения программы:** 48 часов.

**Срок обучения:** 9 дней.

**Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

**Содержание программы.** В программу входят: теоретические, научные, методические и практические вопросы организации и проведения лекций с обучающимися (сузы, вузы). Знакомство с современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки. Проработка навыков критического осмысления явлений современного искусства. Занятия проходят в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий, мастер-классов, круглого стола (семинара). Аттестация проводится в форме семинара.

### Учебный план

№ п/и	Раздел дисциплины	Лекции	Практич. занятия	Семинары	Сам. работа	Всего часов
1	Проблемы современной музыкальной науки	14	2	2	2	20
2	Актуальные проблемы музыкального искусства	16	2	2	2	22
4	Музыкальная педагогика и психология. Музыкальная одаренность	4	-	-	2	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дисциплина	Содержание тем
1.	Проблемы современной музыкальной науки	Многообразие видов науки о музыке: история музыки, теория музыкальной композиции и музыкального исполнительства, музыкальная фольклористика и этнография, музыкальная психология и педагогика, музыкальная эстетика и философия музыки, музыкальная социология, акустика, информатика. Современные аспекты методологии музыкально-исторической науки: опора на опыт мировой музыкальной культуры, работа с подлинниками, изучение новейших сочинений. Методология современной музыкально-теоретической науки: контакты музыковедения с новейшими областями смежных гуманитарных и точных наук. Актуальные задачи музыковедения: разработка методов содержательно-смыслового анализа музыки как звучащего феномена, интеграция различных видов музыкально-теоретических учений.
2.	Актуальные проблемы музыкального искусства	Современное состояние мировой музыкальной культуры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения. Творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей сквозь призму научных исследований и в свете современной музыкально-критической мысли. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками, аутентичное исполнение.
3.	Музыкальная педагогика и	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества

	психология	и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.
--	------------	---

**Материально-технические условия для реализации образовательного процесса:** учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

#### **8. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

**9. Требования к проведению семинара по программе:** Семинар (круглый стол) проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Занятия по программе «Система музыкального образования: педагогика, методика, практика» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения обучающихся разных возрастов. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, практический раздел, включающий практикум (игры: (дошкольный) и научно-теоретические аспекты в области музыковедения (исторические и теоретические дисциплины). **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

#### **1 модуль**

1. *Ильина Е. Р.* Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с. : тв. – (Gaudeamus). - Гриф УМО.

2. *Морих И. Б.* Творческие задания по музыкально - теоретическим дисциплинам: допущено Министерством культуры республики Беларусь в качестве методического и учебного пособия для преподавателей и учащихся школ искусств и учреждений образования культуры и искусства, обеспечивающих получение среднего специального образования / И. Б. Морих. – СПб. : Композитор, 2011. – 227 с.

3. Сычева М. А. Первые уроки музыки [Текст] : учебно - методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) для музыкальных руководителей / М. А. Сычева. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 364 с.

## 2 модуль

1. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с.

2. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/>. - Гриф Минкультуры РФ.

3. Цукер, Анатолий Моисеевич. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 254 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Цукер, Анатолий Моисеевич. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/76307/>

## Дополнительная литература

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М. – Л., 1948.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004. – 125 с.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

4. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. – М.: Просвещение, 1980. – 203 с.

5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973.

6. Бернстайн Л. Беседы о музыке для молодежи. М., 1991.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1967.

8. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. – М.: Музыка, 1980. С. 120-130.

9. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование. Материалы Междунар конф. Астрахань, 1997.

10. Волкова П.С. Муз занятия в школе: Метод рекомендации для преподавателей 1-3 кл. общеобразовательной школы. Астрахань, 1993.
11. Волкова П.С. Играем вместе. Астрахань, 1993.
12. Готдшер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 40-47.
13. Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. М, 1981.
14. Зильберквит М. Мир музыки. 1988.
15. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
16. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
17. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
18. Коляденко Н. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерваторий Новосибирск : НГК имени М. И. Глинки, 2003. – 258 с.
19. Кремлев Ю. О месте музыки в системе искусств. М.: Музыка, 1966.
20. Лейтес Н. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
21. Лосев А., Шестаков В. Очерки истории эстетических учений. М, 1963.
22. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Обучение в классе общего фортепиано хоровой студии ДМШ Вып. 1. – СПб., 1991.
23. Матюис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л.: Музыка, 198...
24. Музыкальное воспитание в современном мире. М, 1973.
25. Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. – М., Музыка 1984.
26. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
27. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988.
28. Овсянкина Г. Психология музыкального воспитания в школе: Программа для учителей музыки и муз факультетов педагогических вузов. Астрахань, 1995.
29. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод пособие. 2-е изд. Киев, 1981.
30. Оськина С. Муз слух: Теория и методика развития и совершенствования. М, 2003.
31. Папкевич Г. Искусство музыки. М., 1987.
32. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. М., 1997.
33. Система детского муз воспитания К. Орфа / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.
34. Терентьева Н.А., Налетова И.Н. Технология и методика обучения музыке: Учебное пособие. СПб: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2003.
35. Тютюшикова Т.Э. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1993.
36. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000.
37. Шатковский Г. О некоторых принципах перестройки работы в начальных классах сольфеджио // Современные тенденции в орг-ции высшего муз озования. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 93. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 20-25.
38. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
39. Школяр Л.В., Школяр В.А., Красильникова М.С., Кривицкая Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1998.
40. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. М., 1993.
41. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., 1999.
42. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. М., 1978.

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

##### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная информационная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский

государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭИБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/орас> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/орас/> или <http://80.91.199.13.8080/орас> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - официальный сайт
- Федеральный портал «Российское образование»
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Российский общеобразовательный портал
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Начальник ОДО

А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой истории музыки

Л.В. Гаврилова