

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
Д. ХВОРОСТОВСКОГО»  
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации специалистов  
**«Современные концепции исполнительства и педагогики на баяне и  
аккордеоне»**

**1. Цель реализации программы:** Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

**2. Планируемые результаты обучения.** В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

**знания:**

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте З (ПК-5) –1;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов З (ПК-5) –2;
- организацию и планирование учебного процесса З (ПК-5) –3;
- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов З (ПК-5) –4;
- психологию исполнительства, определять взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем З (ПК-5) –5;
- специализированную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу З (ПК-5) –6.

**умения:**

- составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой У (ПК-5) 1;
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, музыкальной педагогики над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции У (ПК-5) 2;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров У (ПК-5) 3;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами У (ПК-5) 4.

**владения:**

- приемами педагогической работы В (ПК-5) –1;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата В (ПК-5) –2;

- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося В (ПК-5) –3;
- культурой работы с авторским нотным текстом В (ПК-5) –4;  
навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособия В (ПК-5) –5.

**1. Нормативный срок освоения программы:** 72 часа.

**2. Срок обучения:** 6 дней.

**3. Форма обучения:** очно-заочная.

**6. Содержание программы.** В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с обучающимися разных специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в классе народных инструментов в ДШИ, ссузе, вузе. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий, мастер-классов, круглого стола (семинара).

#### Учебный план

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Звуковой образ современного баяна в переложениях С.Ф. Найко	2	2		8	12
2	Некоторые вопросы работы над полифоническими произведениями в классе баяна/ аккордеона	2	2		4	8
3	Музыкальная педагогика и психология	4	-		4	8
4	Концертное исполнительство на баяне, аккордеоне		42			42
5	Круглый стол			2		2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Содержание дисциплины
1	Звуковой образ современного баяна в переложениях С.Ф. Найко.	Баян как универсальный инструмент с многообразными возможностями преобразования музыки, написанной не для него. Специфичность тембровых, фактурных, артикуляционных средств в переложениях для баяна (соло и различных составов ансамблей) профессора, заслуженного артиста РФ Сергея Фёдоровича Найко.
2	Некоторые вопросы работы над полифоническим и произведениями в классе баяна/ аккордеона	Специфика исполнения полифонических произведений на баяне, аккордеоне. Работа над интонационно-ритмической окраской голосов, штрихами, динамикой. Построение формы.
3	Музыкальная педагогика и	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и

	психология	пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.
4	Концертное исполнительство на баяне, аккордеоне	Мастер-классы внешних преподавателей, конкурсные прослушивания I международного конкурса-фестиваля для баянистов, аккордеонистов и гармонистов «Кубок Сибири».

### Самостоятельная работа

№ п/п	Дисциплина	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудо-емкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Звуковой образ современного баяна в переложениях С.Ф. Найко	Анализ музыкальных пьес из сборников: 1. "Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко (в помощь преподавателю баянисту ДМШ)". Библиотечный шифр "Щ954.6, И32". 2. "В свободном стиле": сочинения немецких полифонистов 17-18 веков в переложении для баяна. Шифр "Щ954.6 В11". 3. Чайковский П.И. Пьесы: переложение для многотембрового баяна С.Ф. Найко. "Щ954.6 Ч15.	8	Домашнее задание
2.	Некоторые вопросы работы над полифоническим и произведениями в классе баяна/аккордеона	Самостоятельная работа учащихся. Работа над музыкальным материалом. Анализ и прочтение научно-методических трудов по методике преподавания.	4	Домашнее задание
3.	Музыкальная педагогика и психология	Анализ и прочтение научно-методических трудов по муз. психологии.	4	Домашнее задание

**7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса:** учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi. Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с

лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

#### **8. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

**9. Требования к проведению семинара по программе:** Семинар (круглый стол) проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Занятия по предмету «Концертное исполнительство на баяне, аккордеоне» проводятся в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе народных инструментов в ДШИ.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература.**

1. Самбуева А.Б., К вопросу о переложении и интерпретации произведений французского клавесинного барокко для многотембрового готово-выборного баяна [Электронный ресурс] / А. Б. Самбуева, С. Ф. Найко // Культурно-образовательное пространство: новые задачи – новые решения [Электронный ресурс]: материалы II Всероссийской (с международным участием) заочной научной конференции, 5–6 октября 2015 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); редкол. Н. А. Еловская, М. М. Лучкина, Е. А. Романова, М. В. Холодова; рец. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – С.279-282. – (2015 - Год литературы в России).

2. Плешивцев Д.П., Русский инструментальный ансамбль им. Н. П. Будашкина. От истоков к современному творческому облику [Электронный ресурс] : выпускная квалификационная работа обучающегося по специальности: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты (баян) / Д. П. Плешивцев; науч. рук. А. Б. Самбуева; рец. М. М. Чихачева; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2018. – 35 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3839](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3839)

3. Самбуева А.Б., Особенности баянного исполнительства в Восточной Сибири на примере исполнительской школы С. Ф. Найко [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа (реферат) обучающегося по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства / А. Б. Самбуева ; науч. рук. Н. М. Найко ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2017. 63 с. URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3409](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3409)

4. Самбуева А.Б., Вехи исполнительской деятельности С. Ф. Найко [Электронный ресурс] / А. Б. Самбуева, Н. М. Найко // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский

государственный институт искусств; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Бакуто. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – С.113-118.

5. Самбуева А.Б., Исполнительский анализ прелюдии К. Дебюсси "Чредующиеся терции" в переложении для дуэта баянов С. Ф. Найко [Электронный ресурс] / А. Б. Самбуева, И. А. Зузенков. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. – С.158-166.

URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2735](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2735). - Статья опубликована в сборнике: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИИ: сборник статей Международной научно - практической конференции (25 июня 2016 г., г. Томск). В 4 ч. Ч.4 / - УФА: ОМЕГА САЙНС, 2016. – С.158-166.

6. Чайковский П.И., Май (Белые ночи): из цикла "Времена года": переложение для баяна / комп. П. И. Чайковский; перелож. С. Ф. Найко // Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири [Ноты]: педагогический репертуар для средних специальных и высших учебных заведений искусств / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра народных инструментов ; сост. И. А. Гербер ; ред. С. Ф. Найко. – [Б.и.]. - Вып.1: Баян, аккордеон соло [Ноты] : сборник переложений для баяна, аккордеона / сост. И. А. Гербер, С. Ф. Найко. – 2001. – С.16-19.

7. Фишер, Прелюдия и fuga ля минор [Ноты]: для готово-выборного баяна / комп. И. К. Фишер; перелож. С. Ф. Найко // Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко [Ноты]: в помощь преподавателю - баянисту ДМШ / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); сост. и перелож. С. Ф. Найко. – Красноярск: Кларетианум. - Вып.1: Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко [Ноты] / сост. С. Ф. Найко. – 2002. – С.3-4.

8. Дакен Луи-Клод., Три каданса: [для баяна] / комп. Л. Дакен; перелож. С. Ф. Найко // Пьесы французских композиторов [Ноты] = a'la française: в переложении для баяна / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); сост. С. Ф. Найко. – Красноярск: ООО "Енисей-Знак". - Вып.1: Пьесы французских композиторов [Ноты] / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); перелож. С. Ф. Найко. – 2006. – С.11-17.

9. Найко Н.М., Авторский проект «Вечера баянного и аккордеонного искусства в КГИИ» как одна из граней творческой деятельности С. Ф. Найко в Красноярске [Электронный ресурс] / Н. М. Найко, А. Б. Самбуева // Искусство глазами молодых [Электронный ресурс]: материалы IX Международной (XIII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 29–31 марта 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств ; редкол. Н. А. Еловская, М. В. Холодова, М. М. Чихачева ; рец. С. В. Бакуто. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – С.223-229.

#### **Дополнительная литература**

1. Ермаков Дмитрий Григорьевич // Новосибирской консерватории – 50 лет. Энциклопедич. словарь. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2006. – с. 51.

2. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск: Классик – А, 2002. - с. 56.

3. Липс Ф. Искусство игры на баяне.– М.: Музыка, 1985. - с. 158.

4. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб: Союз художников, 2016. - с. 240

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Gaudeamus, 2010. – с. 400

6. Ермаков Дмитрий Григорьевич // Новосибирской консерватории – 50 лет. Энциклопедич. словарь. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2006. – с. 51.

7. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск: Классик – А, 2002. - с. 56

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985. - с.158

9. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб: Союз художников, 2016. - с.240

10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Gaudeamus, 2010. – с.400

11. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – с.36

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/оpac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/оpac/> или <http://80.91.199.13:8080/оpac> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>

7. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Энциклопедия культурологии – режим  
доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)

2. <http://belcanto.ru/six.html>

3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

4. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)

Начальник ОДО

Ю.И. Герман