



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Л.Р. Строй

«10» декабря 2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации специалистов
**«Современные методики ансамблевого исполнительства и
концертмейстерского мастерства в учреждениях профессионального и
дополнительного образования»**

1. Цель реализации программы: Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

2. Планируемые результаты обучения. В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ; (ПК-9), (ПК-16)
- базовые сведения о специфике ансамблевого исполнительства;(ПК-19)
- основы исполнительского интонирования и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; (ПК-7)

УМЕТЬ:

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), (ПК-17)
- разучивать с солистом репертуар, (ПК-20)
- аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, (ПСК-4)
- анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, (ПК-5),
- организовывать и вести репетиционную работу, (ПК-8),
- выступать в концертах в составе ансамбля;(ПК-17)
- читать с листа в ансамбле;(ПК-14),
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;(ПК-19)
- мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;(ПК-20)
- планировать учебный процесс, (ПК-26),
- пользоваться справочной и методической литературой;(ПК-10)

ВЛАДЕТЬ:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; (ПСК-1)
- способностью к сотворчеству в ансамбле; умением создавать свой исполнительский план произведения, свою интерпретацию; (ПК-15)
- навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений оперно-симфонических, ансамблевых и других произведений, (ПСК-4).

3. **Нормативный срок освоения программы:** 72 часа

4. **Срок обучения:** 6 дней.

5. **Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

6. Содержание программы.

В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с обучающимися разных специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в ансамблевых классах и классе аккомпанемента в ДМШ, ссузе, вузе, опыт работы с обучающимися в СГИИ. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий. Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с обучающимися в классе концертного ансамблевого искусства.

Учебный план

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Концертмейстерский класс. Методика работы	10	27	1	16	54
2	Альтернативные методики обучения игре на фортепиано	4	-	-	8	12
3	Звуковые открытия XX века	2	-	-	4	6
	ВСЕГО	16	27	1	28	72

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин и тем	Содержание дисциплины	ФИО преподавателя
	Концертмейстерский класс. 1.1. Методика работы 1.2. Работа с нотным текстом. 1.3. Неизвестные страницы романсовой лирики П. Чайковского 1.4. История возникновения клавирного аккомпанемента в России.	Специфика ансамблевого исполнительства. Исполнительское интонирование. Использование художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В.Л. Бойко, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кандидат философских наук; Чайкин, профессор УСКН, кандидат искусствоведения; О.А. Швед, и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

№	Наименование разделов, дисциплин и тем	Содержание дисциплины	ФИО преподавателя
		Практическая работа: изучение нотного материала, работа над текстом. Прослушивание мастер-классов Мастер-классы по концертмейстерской подготовке	
2	Альтернативные методики обучения игре на фортепиано	Начальный этап	Н.И. Литвинцева, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
3	Звуковые открытия XX века	Техники композиции XX века. Западный и отечественный музыкальный авангард. Польский авангард. Творчество К. Пендерецкого, В. Лютославского. Минимализм. Творчество Пьера Булеза	О.Ю. Колпецкая, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения

Самостоятельная работа

№ п/п	Дисциплина	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Концертмейстерский класс. Методика работы.	Знакомство с новыми страницами вокальной литературы. Работа над репертуарными списками и над программой	16	Домашнее задание
2.	Альтернативные методики обучения игре на фортепиано	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над музыкальным материалом. Анализ и прочтение научно-методических трудов по методике преподавания.	8	Домашнее задание
3.	Звуковые открытия XX века	Анализ и прочтение научно-методических трудов по истории музыки.	4	Домашнее задание

7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса: учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (с лицензионным программным обеспечением: АИБСАbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

8. Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

9. Требования к проведению семинара по программе: Семинар проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Занятия по предмету «Современные методики ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства в учреждениях профессионального и дополнительного образования» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе общего фортепиано в вузе. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с инструментальным и вокальным репертуаром, является инструктивный материал.

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения.

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Периодические издания

Журналы

1. Вопросы искусствознания
2. Вопросы культурологии
3. Искусство и образование
4. MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
5. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
6. Музыка и время
7. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
8. Музыкальная жизнь
9. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
10. Научный вестник Московской консерватории
11. Образование в сфере искусства
12. PianoФорум (Фортепианный форум)
13. Фортепиано

Газеты

Музыкальное обозрение

11.2 Литература

1. Концертное ансамблевое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов квалификации – специалитет по направлению 073201 / 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01- «Фортепиано»: Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 80 с. – (2014 – Год Культуры). – Режим доступа : 2141 .

11.3 Список дополнительной литературы:

2. Виноградов, К. М. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. М. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - Москва: Музыка, 1988.
3. Воронина Т.А. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста сб. науч. трудов Л.: ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1986. 6-19.
4. Воронина Т.А. Фортепианный ансамбль: Специфика жанра и педагогика Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002 Материалы междунар. науч. сессии, поев. 140-летию Консерватории (17-19 сентября 2002). СПб.: СПбГК им. П.А. Римского-Корсакова, 2002.-С 217-219.
5. Воскресенская Т.В. Эволюция камерно-инструментального жанра с участием фортепиано Проблемы, истоки, стадии формирования автореф. дис... канд. искусствоведения 17.00.02. СПб.: СПбГК им. П.А. Римского-Корсакова, 1992. 24 с.
6. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. - М., 1960.
7. Гринес О. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера: автореф. дис. ...канд. иск.: 17.00.02. – Нижний Новгород, 2005.
8. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство // Научные труды Московской государственной консерватории сб. статей. Сост. Р.Р. Давидян. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1996. Вып. 2.-153 с.
9. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка [Текст] : методические записки: [материалы научно-практической конференции, 24-30 марта 2013 г.] / Министерство культуры Российской Федерации, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; сост. М. П. Черных ; ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 91 с. : нот.
10. Катанова Н.Ю. О новой музыке для двух фортепиано во второй половине XX века / Исполнительство в современном мире. Избран, материалы междунар. конференции 7-8 апр. 1998. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2001. 28-35.
11. Лобанова В.М. Фортепианные ансамбли И. Стравинского. Музыкально-исполнительский аспект Фортепианное искусство на рубеже XX XXI веков Межвуз. сб. науч. трудов. Под общ. ред. О.Ю. Кошелева. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 84-96.
12. Лукьянова Н.В. Джазовые композиции для фортепиано и фортепианного ансамбля Олега Хромушина / Современное музыкальное образование 2004 Материалы междунар. науч.-практ. конференции. Ч. 1. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2004. 21-24.
13. Лукьянова Н.В. Дуэты Балтии // Musicus. Вестник Санкт - Петербургской консерватории им. П.А. Римского-Корсакова. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2006. 23-24.
14. Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: сб.ст. / Ростовская гос. консерватория. - Ростов, 2004.
15. Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении: сб. ст. Вып. 5 / Краснояр. гос. академия музыки и театра. - Красноярск, 2005.
16. Петров В. Фортепианный дуэт XX века: вопросы теории и истории жанра: автореф.дис. ...канд. иск.: 17.00.02. - Саратов, 2006.
17. Петров В.О. Фортепианные дуэты Дмитрия Шостаковича в свете жанровых исканий XX века// Русская музыка в контексте мировой художественной культуры Материалы науч. конф. в рамках III междунар. конкурса молодых пианистов им. П.А. Серебрякова. Волгоград Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2002.
18. Польская И.И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта, Харьков: ХГАК, 1998. 81 с.

Начальник ОДО



Ю.И. Герман