

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»
ОТДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
Л.Р. Строй

«02» декабря 2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации специалистов
**«Современные тенденции преподавания в классе специального
фортепиано»**

1. Цель реализации программы: Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций; обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

2. Планируемые результаты обучения. В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

ОПК-8: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, способы, методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

ПК-4: композиторские стили, основные музыкальные жанры

ПК-8: основы систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

УМЕТЬ:

ПК-3: постигать ключевую идею музыкального произведения

ПК-4: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации

ОПК-6: слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

ВЛАДЕТЬ

ПК-1: способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-5: способностью к свободному самовыражению, исполнительской волей, концентрацией внимания;

ПК-6: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения.

3. Нормативный срок освоения программы: 72 часов.

4. Срок обучения: 4 дня.

5. Форма обучения: очная, с отрывом от работы.

6. Содержание программы. В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий с обучающимися разных

специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в классе специального фортепиано в ДШИ. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий. Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с учащимися в классе специального фортепиано.

Учебный план

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Методика преподавания класса фортепиано	2			34	36
2	Особенности концертного исполнительства		34	2		36
	ВСЕГО	2	34	2	34	72

Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Содержание дисциплины	ФИО преподавателя
1	Методика преподавания класса фортепиано	Методика работы над программой: 1) полифоническое произведение, 2) произведения крупной формы классических композиторов 3) пьесы или этюды виртуозного характера. 3) пьесы или этюды виртуозного характера композиторов-импрессионистов и романтиков. Методика работы над изучением фортепианных ансамблей, изучением камерных ансамблей, чтением четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы.	Л.А. Беспалова, профессор
2	Особенности концертного исполнительства	Изучение концертного репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей. разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов. Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма. концерт).	Л.А. Беспалова, профессор

Самостоятельная работа

№ п/п	Дисциплина	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудо- емкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Методика преподавания класса фортепиано	Работа над музыкальным материалом. Анализ и прочтение научно-методических трудов по методике преподавания. Методический анализ следующих сборников: Подвала В. Давайте сочинять музыку! – Киев, 1988- I ч., 1989 – II ч. Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л., 1983. И других современных сборников. Ознакомление с работой : ДОБРОВОЛЬСКИЙ, С. А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста: (В помощь преподавателям ДМШ и уч-щ): Учебно-методическое пособие /НГК им. М.И.Глинки / С. А. Добровольский . - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1989. - 49 с. : мягкий. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	36	Домашнее задание

7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса: учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

8. Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

9. Требования к проведению семинара по программе: Семинар проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Занятия по предмету «Теория и практика исполнительского искусства (фортепиано)» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе специального фортепиано в ДШИ. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература.

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 186 с. :тв. – (Авторский учебник) .
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с.:тв. – (Авторский учебник).

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961, 1971, 1978 гг.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
3. Браудо И. Артикуляция: о произношении мелодии. – М., 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
7. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1967.

8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2002.
9. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: сб. ст. – М., 2006.
10. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
11. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
12. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2008
13. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
14. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
15. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
16. Как исполнять Рахманинова: сб.ст. / сост. С.В. Грохотов. – М., 2003.
17. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2005.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
19. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
20. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
21. Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1965. – Вып. 2. – С. 163-292.
22. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
23. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2006.
27. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2003.
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1979.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста: методическое пособие. – М., 2002.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
31. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1981.
32. Сафонов В. Новая формула. – М., 1915. – Ксерокопия.
33. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс «Allegro»: методические рекомендации. – М., 2003.
34. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Беседа ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. – М., 2001.
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1973.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002.
38. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сб. ст. / ред. Л. Баренбойм. – М., 1978.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covonok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс]: [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа: <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс]: [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс]: электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Начальник ОДО



Ю.И. Герман