



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Л.Р. Строй

«10» апреля 2018 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации специалистов
**«Современные тенденции преподавания общего курса
фортепианное»**

1. Цель реализации программы: Повышение профессионального уровня педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства и развитие специальных компетенций: обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

2. Планируемые результаты обучения. В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- организацию и планирование учебного процесса – З (ПК-9)
- принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для своего инструмента в сопровождении фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей З (ОК-5)

Уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач – У (ПК-9)
- использовать фортепиано в работе над репертуаром по специальности для ознакомления с полной фактурой сочинений, для знакомства с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений – У (ОК-5);

Владеть:

- приемами педагогической работы – В (ПК-9) – 1
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности – В (ОК-5).

3. Нормативный срок освоения программы: 72 часа (2 ЗЕ).

4. Срок обучения: 6 дней.

5. Форма обучения: очная, с отрывом от работы.

6. Содержание программы. В программу входят: теоретические, методические и практические вопросы организации и проведения занятий со учащимися разных специальностей, специфика работы над материалом разных стилей и направлений, методика работы в классе общего фортепиано в вузе, опыт работы со учащимися в КИИ. Занятия проводятся в форме лекционных, самостоятельных и практических занятий. Аттестация проводится в форме семинара по методике работы с учащимися в классе общего фортепиано.

7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса: учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы учащихся, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет; библиотека – 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, Электронная информационная библиотечная система ФГБОУ ВПО КГАМиТ (с лицензионным программным обеспечением: АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»); фонотека на 30 посадочных мест, 4 – АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура.

8. Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0; приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

9. Требования к проведению семинара по программе: Семинар проводится по теме дополнительной образовательной программы на основе обсуждения и полемических тем (темы семинара в соответствии с темами занятий).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Занятия по предмету «Современные тенденции преподавания общего курса фортепиано» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (мастер-классов). Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать аудио – видео материалами, способствующими более прочному усвоению знаний, связанных с методикой обучения в классе общего фортепиано в вузе. Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

Начальник отдела ДО



А.К. Шаяхметова



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
(подпись) Л.Р. Строй
«10» апреля 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации специалистов
«Современные тенденции преподавания общего курса фортепиано»
23–28 апреля 2018 г.

Цель: повышение профессионального уровня.

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, сузов, вузов, творческие работники сферы культура и образования.

Срок обучения: 6 дней.

Форма обучения: очная, с отрывом от работы.

Режим занятий: 72 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (часов)	Практич. занятия	Семинары	Сам. р.	Всего часов
1	Методика работы с обучающимися в классе общего фортепиано по разным специальностям	16	16	2	2	36
2	Практическое руководство работы над сольным разделом и профилирующим разделом	10	14	-	2	26
3	Музыкальная педагогика и психология	4	-		2	6
4	Звуковые открытия XX века	2	-		2	4
	ВСЕГО	32	30	2	8	72

Учебный план разработан отделом дополнительного образования.

Начальник отдела ДО

А.К. Шаяхметова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой общего фортепиано

С.И. Мягкова



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Л.Р. Строй

«10» апреля 2018 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации специалистов
«Современные тенденции преподавания общего курса фортепиано»
23–28 апреля 2018 г.

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Содержание дисциплины	ФИО преподавателя
1	Методика работы с обучающимися в классе общего фортепиано по разным специальностям	Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы. Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности. Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания, культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы. Методы обучения: слово и показ за инструментом	С.Г. Чайкин, профессор; Д.М. Приходько, доцент; Т.П. Флейшер, доцент; Т.А. Васильева, доцент; Е.В. Фаст, доцент; Е.А. Васютинская, профессор; В.В. Васютинский, доцент; С.И. Мягкова, доцент
2	Практическое руководство работы над сольным разделом и профилирующим разделом	Методика работы над программой: 1) полифоническое произведение, 2) произведения крупной формы классических композиторов 3) пьесы или этюды виртуозного характера. 3) пьесы или этюды виртуозного характера композиторов-импрессионистов и романтиков. 4) произведение развернутой формы: сонаты, концерты, вариации, баллады, рапсодии. 5) произведение малой формы или этюд Методика работы над изучением фортепианных ансамблей, изучением камерных ансамблей, чтением четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы	С.Г. Чайкин, профессор; Д.М. Приходько, доцент; Т.П. Флейшер, доцент; Т.А. Васильева, доцент; Е.В. Фаст, доцент; Е.А. Васютинская, профессор; В.В. Васютинский, доцент; С.И. Мягкова, доцент

3	Музыкальная педагогика и психология	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	Н.М. Найко, доцент кафедры истории музыки, канд. искусств.
4	Звуковые открытия XX века	Техники композиции XX века. Западный и отечественный музыкальный авангард. Польский авангард. Творчество К. Пендеревского, В. Лютославского. Минимализм. Творчество Пьера Булеза	О.Ю. Колпецкая, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения
Итоговая аттестация		Семинар	

Начальник отдела ДО



А.К. Шаяхметова