

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Принято решением
Ученого Совета КГИИ
Протокол № 5
от «24» декабря 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
/ Строй Л.Р.
«24» декабря 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация Солист-вокалист. Преподаватель**

Красноярск, 2018

Оглавление

1.	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цель реализации программы	3
1.2.	Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	3
1.3.	Требования к результатам освоения программы.....	4
1.4.	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.....	6
1.5.	Трудоемкость обучения.....	6
1.6.	Форма обучения	6
1.7.	Режим занятий.....	6
2.	Содержание программы	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Учебный план	7
2.3.	Дисциплинарное содержание программы	7
3.	Условия реализации программы.....	7
3.1	Материально-технические условия реализации программы	7
3.2.	Учебно-методическое обеспечение программы	8
4.	Оценка качества освоения программы	8
	Приложение 1	11
	Приложение 2	12
	Приложение 3	13

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства, а также для ведения педагогической деятельности.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, включает:

- музыкальное исполнительство в качестве (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, являются:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся слушатели, освоившие программу профессиональной переподготовки: **художественно-творческий, педагогический.**

Задачи художественно-творческой деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

Задачи педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.

1.3. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** в области художественно-творческой деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы общения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы общения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

В области педагогической деятельности:

- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психологопедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-17);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-18);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-19);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-20);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК- 22);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-23);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-24).

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, желающие освоить образовательную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование и опыт работы в области музыкального искусства. Наличие образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 318 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – с отрывом, с частичным отрывом от работы.

1.7. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график

(Приложение 1).

2.2. Учебный план

Основным документом программы является учебный план.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов программы, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, стажировок, практик и т.д., а также форма итоговой аттестации (Приложение 2).

2.3. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание программы представлено в виде аннотаций на рабочие программы дисциплин (Приложение 3).

3. Условия реализации программы

3.1 Материально-технические условия реализации программы

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски,

виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети академии

- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м2
- Учебным театром на 100 мест
- Оперной студией и сценой, оборудованной необходимым светооборудованием и декорациями

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

По каждой дисциплине (модулю) программы приводятся сведения об используемых в учебном процессе:

- учебных пособиях, изданных по отдельным разделам программы;
- профильной литературе;
- периодических изданиях;
- отраслевых и других нормативных документах;
- электронных ресурсах и т.д.

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические задания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме

выполнения практических заданий. Все виды аттестации описаны в соответствующих фондах оценочных средств, где приведены перечни таких заданий и требования к их выполнению. Фонды оценочных средств становятся доступными слушателю с момента его поступления на программы профессиональной переподготовки.

Итоговая аттестация - процесс итоговой проверки и оценки профессиональных знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения программы профессиональной переподготовки. **Цель** итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по программе профессиональной переподготовки, требованиям к квалификации «Дирижер оркестра духовых инструментов». **Задачи** итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у слушателя теоретической и практической профессиональной подготовленности к **художественно-творческому и педагогическому** видам деятельности.

На итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

1) Знание

- специфики музыкального исполнительства;
- направлений и стилей в вокальной музыке;
- психологии певческой деятельности;
- основных принципов вокальной педагогики%;
- методов постановки голоса;
- основной учебно-методической литературы;
- современных тенденций в развитии музыкальной педагогики;
- особенностей физиологии певческого процесса;
- современных принципов воспитания певца;

2) Умение

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

3) Владение

- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных произведений, так и целого цикла
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона и тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических художественно-технических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- профессиональной музыкальной памятью;
- методикой освоения интонационных, ритмических, художественных, технических трудностей вокального репертуара на занятиях с обучающимися;
- широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства, и вокальной педагогики

Итоговая аттестация включает экзамен по специальности (сольное пение) в виде исполнения концертной программы и экзамен по дисциплине «Методика обучения вокалу».

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Наименование дисциплин	Виды учебной нагрузки	Месяцы									Всего часов			
			апрель, май			январь			октябрь				апрель		
			Номера календарных недель												
			17	18		42	43		14	15	26				
			Порядковые номера недель обучения												
			1	2		3	4		5	6	7				
1	История вокального искусства Сибири	обяз. уч. зан	Т4	Т4		Т4	Т2, 32					16			
		сам. р. с.	2	2		2	2					8			
2	Методика обучения вокалу	обяз. уч. зан	Т5	Т5		Т4	Т4		Т4	Т4	Э2	28			
		сам. р. с.	2	2		2	2		2	2		12			
3	Сольное пение	обяз. уч. зан	П7	П7		П7	П7		П6	П6	Э2	42			
		сам. р. с.	5	5		5	2		5	3	5	30			
4	Камерное пение	обяз. уч. зан	П5	П5		П5	П5		П4	П4	Э2	30			
		сам. р. с.	2	2		1	1		2	2		10			
5	Оперный класс	обяз. уч. зан	П5	П5		П5	П5		П4	П4	Э2	30			
		сам. р. с.	2	2		2	2		2	2		12			
6	Сценическая пластика	обяз. уч. зан				П4	П4		П4	П2	32	16			
		сам. р. с.				1	4		2	3		10			
7	Актерское мастерство	обяз. уч. зан	П6	П4		П6	П6, 32					24			
		сам. р. с.	2	2		2	2					8			
8	Итальянский язык	обяз. уч. зан	П4	П4		П2	П2			32		16			
		сам. р. с.	2	2					2	2		8			
9	Стажировка	обяз. уч. зан		Т2			Т2		Т4	Т4		12			
		сам. р. с.										0			
	Итоговая аттестация									Э6	6				
	Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки		36	36		37	38		28	26	17				
	Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей		17	17		15	15		15	14	5				
	Всего часов в неделю		53	53		52	53		43	40	22	318			

Учебный план

Наименование дисциплины	Трудоёмкость	Количество аудиторных часов	Из них				Самостоятельная работа	Распределение по семестрам			Форма промежуточной аттестации	
			Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Практические		1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1 История вокального искусства Сибири	24	16	16				8	8	8		зачет	
2 Методика обучения вокалу	40	28	28				12	10	8	10	экзамен	
3 Сольное пение	72	42			42		30	14	14	14	экзамен	
4 Камерное пение	40	30			30		10	10	10	10	экзамен	
5 Сценическая пластика	26	16	16				10		8	8	зачет	
6 Оперный класс	42	30			30		12	10	10	10	экзамен	
7 Актерское мастерство	32	24	24				8	12	12		зачет	
8 Итальянский язык	24	16	16				8	8	8		зачет	
9 Стажировка	12	12	12					4	4	4	зачет	
Итоговая аттестация: специальность (сольное пение), Методика обучения вокалу	6											
	318	214	112	0	102		98	76	82	56		

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«История вокального искусства Сибири»**

Цель дисциплины:

История вокального искусства Сибири рассматривается как необходимая часть истории вокального искусства России и способствует формированию целостного представления о развитии музыкальной культуры региона в контексте истории музыкальной культуры России. Ознакомление слушателей с периодизацией исторического развития музыкальной культуры Сибири

Задачи дисциплины:

Изучение курса «История вокального искусства Сибири» способствует приобретению знаний о развитии музыкальной культуры в регионе и организации профессионального вокального образования в Сибири, о просветительской деятельности выпускников вокальных факультетов российских консерваторий в конце XIX и в начале XX веков, знакомит студентов с творчеством сибиряков - выдающихся певцов и педагогов прошлого и современности. Задачей дисциплины является ознакомление слушателей с периодизацией исторического развития музыкальной культуры Сибири.

Требования к уровню освоения курса:

знать:

- о развитии музыкальной культуры в регионе и организации профессионального вокального образования в Сибири
- вокальные произведения красноярских композиторов, отражающие современные музыкальные тенденции

уметь:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

владеть:

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Методика обучения вокалу»**

Цель дисциплины:

Изучение курса «Методика обучения вокалу» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата.

Задача дисциплины:

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, изучение особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе. Продолжая традиции русской вокальной школы, необходимо изучать научные и методические труды, изданные ранее и издаваемые в настоящее время.

Требования к уровню освоения курса:

знать:

- историю музыкальной культуры
- специфику музыкального исполнительства
- основные композиторские стили
- направления и стили в вокальной музыке
- психологию певческой деятельности
- основные принципы вокальной педагогики
- методы постановки голоса

уметь:

- работать над произведениями различных композиторов
- анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
- использовать наиболее эффективные педагогические методы

владеть:

- навыками публичного исполнения концертных программ
- методикой освоения интонационно-ритмических художественно-технических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре
- различными методами проведения уроков

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольное пение»

Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задача дисциплины:

Задачей дисциплины «Сольное пение» является изучение и накопление сольного классического репертуара. Основным средством воспитания и развития голоса является подбор репертуара, т.к., наряду с другими компонентами обучения, через него певец развивает в своем голосе те качества, которые в дальнейшем способствуют проявлению и расцвету его дарования. Немаловажным в подборе репертуара являются вокализы. В процессе работы над вокализами постепенно создается система навыков и умений, в которой уровень развития основных технических приемов способствует созданию художественного образа.

Требования к уровню освоения курса:

знания:

- основной репертуар для своего типа голоса
- основные композиторские стили
- значительный классический вокальный репертуар
- песенное, романсовое творчество зарубежных композиторов наряду с произведениями русских композиторов

умения:

- работать над произведениями различных композиторов

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
 - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
 - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- владение:**
- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров
 - навыками публичного исполнения как отдельных вокальных произведений, так и целого цикла
 - основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона и тесситуры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Камерное пение»

Цель дисциплины:

Предмету «Камерное пение» принадлежит важная роль в деле воспитания высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной музыкальной классики.

Задача дисциплины:

Певец, осваивающий «камерный» профиль, должен глубоко чувствовать тонкость этого вида искусства, главной задачей которого является исполнительское мастерство, «акварельность» красок музыкального образа, понимание стиля исполняемого произведения, умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, всё то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсе, песне, арии) композитором.

Требования к уровню освоения курса:

знания:

- основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- способы и методы расшифровки авторского нотного текста;
- сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов, представителей разных национальных школ;

умения:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- выявлять собственную интерпретаторскую позицию;

владение:

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром;
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона и тесситуры;

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сценическая пластика»

Цель дисциплины:

Свободное существование актера в цельной танцевальной форме от миниатюры до танцевального спектакля. Изучение теории и основ классического, народного, джазового танца. Практическое освоение различных школ танца. Свободное пластическое существование актера на сцене.

Задача дисциплины:

Задачей дисциплины является развитие психо-физического аппарата; подготовка специалиста к художественно-творческому виду профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения курса:

знать:

- основы танцевального искусства для воспроизведения сценической задачи
- анализ сценического образа
- пластические особенности воспроизведения различных характеров, эпох, стилей и т. д.

уметь:

- применять полученные пластические знания на практике
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично
- воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

владеть:

- основными элементами классического, историко-бытового, народного, характерного танца
- способностью находить пластические особенности сценической роли
- навыками пластического воплощения в процессе музыкального исполнения необходимыми в создании сценического образа

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Оперный класс»

Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Оперный класс» является знакомство с основными принципами искусства: верность жизненной правде – правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа.

Задачи дисциплины:

Отработка упражнений, элементов, экзерсисов. Освоение всех разделов элементов актерского мастерства. От простого к сложному. От упражнения и этюда к оперным отрывкам. Научить правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**Требования к уровню освоения курса:
знания:**

- как пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- основной репертуар для своего типа голоса
- основные композиторские стили
- направления и стили в вокальной музыке

умения:

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

владения:

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров
- методикой освоения интонационно-ритмических художественно-технических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Актерское мастерство»**

Цель дисциплины:

Познакомить с основными принципами искусства, сформулированными К.С. Станиславским: «Целеустремленность художника, развивающего свое мастерство ради воплощения в искусстве прогрессивных идей своего времени, своего народа; верность жизненной правде - правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа».

Задача дисциплины:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является одной из составных воспитания актера оперного театра. Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Основа курса - теоретические и практические занятия.

Требования к уровню освоения курса:

знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
- методы исполнительской работы над
- музыкальным произведением и способы подготовки произведения

уметь:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

владеть:

- методологией анализа и оценки особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- музыкальной текстологической культурой в углублённом прочтении и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Итальянский язык»

Цель дисциплины:

Основной целью обучения итальянскому языку в вузе искусств является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования. Изучение итальянского языка также призвано обеспечить развитие комплекса общекультурных и общенаучных компетенций, включая:

Задача дисциплины:

Овладение орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного итальянского языка в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения, отобранными для музыкально-театрального вуза; развитие и совершенствование знаний о языковых явлениях изучаемого языка, умение соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка;

Требования к уровню освоения курса:**знать:**

- правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса), включающие грамматические структуры, необходимые для устного и письменного общения, а также основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- нормы употребления лексики и фонетики;
- лексический минимум общего и терминологического характера, необходимый для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;

уметь:

- воспринимать на слух ответные реплики партнёра;
- понимать основное содержание простых аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов, а также письма личного характера, простейшие виды стандартных деловых писем на знакомую тему;
- извлекать необходимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера.

владеть:

- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы, а также информационных технологий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Стажировка»

Цели курса:

Основной целью курса является осмысление, систематизация и анализ процессов в истории вокального искусства слушателями в процессе освоения практических уроков.

Задачи курса:

Задачей курса является знакомство слушателей с закономерностями и специфическими особенностями развития вокального искусства от античности до наших дней и определение его место в ряду других видов искусства. Самостоятельная работа слушателей как развитие и самоорганизация личности обучаемых.

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, включает:

- музыкальное исполнительство в качестве (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.