

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный институт искусств»
Отдел дополнительного образования

Принято решением
Ученого совета КГИИ
Протокол № 2
от «08» октября 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
/ Строй Л.Р.
«08» октября 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Сольное народное пение»
Квалификация **Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.****

Красноярск, 2018

Оглавление

1.	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цель реализации программы	3
1.2.	Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	3
1.3.	Требования к результатам освоения программы.....	4
1.4.	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.....	5
1.5.	Трудоемкость обучения.....	5
1.6.	Форма обучения	5
1.7.	Режим занятий.....	5
2.	Содержание программы.....	6
2.1	Календарный учебный график.....	6
2.2	Учебный план	6
2.3.	Дисциплинарное содержание программы	6
3.	Условия реализации программы.....	7
3.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	7
3.2.	Требуемое программное обеспечение	8
3.3.	Учебно-методическое обеспечение программы	8
4.	Оценка качества освоения программы.....	8
	Приложение 1	11
	Приложение 2	12
	Приложение 3	13

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для народно-певческого исполнительства и преподавания сольного народного пения.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, включает:

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- организацию педагогической деятельности, направленной на освоение программы преподавания сольного народного пения;
- педагогический контроль и оценку освоения программы преподавания сольного народного пения;
- разработку программно-методического обеспечения реализации программы преподавания сольного народного пения.

Объектами профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- обучающиеся класса сольного народного пения;
- обучающиеся класса хорового народного пения;

Вид профессиональной деятельности, к которым готовятся слушатели, освоившие программу профессиональной переподготовки: **музыкально-исполнительская, педагогическая.**

Задачи музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами

Задачи педагогической деятельности:

- осуществление педагогической работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и

- развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в области сольного народного пения:

- постановка певческого голоса согласно эстетике народного речепения и требованиям профессионального вокального искусства;
- умение петь чисто, стройно и выразительно;
- умение ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, изучение сольного репертуара;
- овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- раскрытие художественных способностей слушателей, соответствующих синкретическому характеру народного песнетворчества;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса
- знание профессиональной терминологии.

1.3. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)
- готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)

- способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)
- в области педагогической деятельности:**
- готовностью к изучению и владению основным педагогическим репертуаром (ПК-1);
 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организации, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-19);
 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее непрофильное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 306 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – с отрывом, с частичным отрывом от работы.

1.7. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график

(Приложение 1).

2.2. Учебный план

Основным документом программы является учебный план.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов программы, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, стажировок, практик и т.д., а также форма итоговой аттестации (Приложение 2).

2.3. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание программы представлено в виде аннотаций на рабочие программы дисциплин (Приложение 3).

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м²
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки

3.2. Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

По каждой дисциплине (модулю) программы приводятся сведения об используемых в учебном процессе:

- учебных пособиях, изданных по отдельным разделам программы;
- профильной литературе;
- периодических изданиях;
- отраслевых и других нормативных документах;
- электронных ресурсах и т.д.

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические задания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме выполнения практических заданий. Все виды аттестации описаны в соответствующих фондах оценочных средств, где приведены перечни таких заданий и требования к их выполнению. Фонды оценочных средств становятся доступными слушателю с момента его поступления на программы профессиональной переподготовки.

Итоговая аттестация - процесс итоговой проверки и оценки профессиональных знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения программы профессиональной переподготовки. **Цель** итоговой аттестации –

установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по программе профессиональной переподготовки, требованиям к квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель». **Задачи** итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у слушателя теоретической и практической профессиональной подготовленности к **музыкально-исполнительскому и педагогическому** виду деятельности.

На итоговой аттестации слушатель демонстрирует (взять из программы ИА):

Знание:

- особенностей организации образовательного процесса по программам ДПП;
- возрастных особенностей обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- современной музыкально-педагогической литературы
- современных образовательных технологий профессионального образования и основной учебно-методической литературы по конкретным дисциплинам
- основных терминов режиссуры и средств художественной выразительности;
- различных народно-певческих стилей и их особенностей;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы;
- основного репертуара в народно-певческом исполнительстве

Умение:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- подбирать и составлять репертуар с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся и в соответствии с образовательными стандартами.
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- формировать вокальное мышление и саморегуляцию голосового аппарата на основе тонкого слухового восприятия;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- самостоятельно подбирать концертно-исполнительский репертуар в подлинно народных песенных образцах, обработках и авторских сочинениях в народном стиле;

Владение:

- навыками организации и планирования учебного процесса;

- методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;
- навыками педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- навыком применения современных технических средств обучения;
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- навыками профессиональной работы с научной литературой

Итоговая аттестация включает 1) устный экзамен по дисциплине «Методика обучения народному пению» и 2) представление концертной программы.

Календарный учебный график

№	Наименование дисциплин	Виды учебной нагрузки	Месяцы									Всего часов
			октябрь			ПН январь			ПН июнь			
			Номера календарных недель									
			42	43		3	4		24	25	26	
			Порядковые номера недель обучения									
	1	2		4	5		6	7	8			
1	История народного певческого искусства	обяз. уч. зан	T4	T4		T4	T2		32			16
		сам. р. с.		2	2		2	4		2		
2	Методика обучения народному пению	обяз. уч. зан	T4	T4		T4	T2		T4	Э2		20
		сам. р. с.		1	2		2	2		2	2	1
3	Сольное народное пение	обяз. уч. зан	П4	П4		П4	П4		П2	П4	Э2	24
		сам. р. с.		6	6		6	6		6	6	6
4	Ансамблевое пение	обяз. уч. зан	П4	П4		П4	П4		П4	П2	32	24
		сам. р. с.		2	2		1	2		1	2	
5	Музыкальная педагогика и психология	обяз. уч. зан	T4			34						8
		сам. р. с.		4	4		1	1				
6	Народная хореография	обяз. уч. зан	П2	П4		П2	П4		П2	32		16
		сам. р. с.		1	2		2	1		1	1	
7	Народные инструменты	обяз. уч. зан	П4	П2		П2	П4		П2	32		16
		сам. р. с.		1	2		2	2		3	2	
8	Сценическая подготовка и режиссура	обяз. уч. зан	П4	П2		П2	П4		П2	32		16
		сам. р. с.		1	1		1	2		1	2	
9	Певческие стили	обяз. уч. зан	T4	T2		T4	T2		T2	32		16
		сам. р. с.		1	1		1	2		1	2	
10	Сольная импровизация	обяз. уч. зан				П2	П2		П2	32		8
		сам. р. с.			1		2	1		2	2	
11	Стажировка	обяз. уч. зан							П2			2
		сам. р. с.		1	1		2	1		2	2	1
	Итоговая аттестация									Э2	Э2	4
	Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки		34	26		32	28		24	18	4	
	Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей		20	24		22	24		21	21	8	
	Всего часов в неделю		54	50		54	52		45	39	12	306

Учебный план

Наименование дисциплины	Трудоемкость	Количество аудиторных часов	Из них				Самостоятельная работа	Распределение по семестрам			Форма промежуточной аттестации
			Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Практические		1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	Форма промежуточной аттестации
1 История народного певческого искусства	28	16	16				12	6	6	4	зачет
2 Методика обучения народному пению	32	20	20				12	8	6	6	экзамен
3 Сольное народное пение	66	24			24		42	8	8	8	экзамен
4 Ансамблевое пение	34	24	24				10	8	8	8	зачет
5 Музыкальная педагогика и психология	18	8	8				10	4	4		зачет
6 Народная хореография	24	16	8				8	6	6	4	зачет
7 Народные инструменты	28	16	16				12	6	6	4	зачет
8 Сценическая подготовка и режиссура	24	16	16				8	6	6	4	зачет
10 Певческие стили	24	16	16				8	6	6	4	зачет
11 Сольная импровизация	16	8	8				8		4	4	зачет
12 Стажировка	12	2	2				10			2	зачет
Итоговая аттестация: специальность (сольное пение), "Методика обучения народному пению" (устно)											
	306	166	134	0	24		140	58	60	48	

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История народного певческого искусства»

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины «История народно-певческого исполнительства» – рассмотрение исторического процесса развития русского народно- певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябиных, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народнопесенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

- **уметь:** анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народнопесенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

- **владеть:** умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика обучения народному пению»

Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью курса является овладение технологией обучения искусством народного пения и диагностикой певческих навыков, методами их исправления.

Задачи курса: совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- а) как части традиционной народной культуры;
- б) как разновидности вокального искусства;
- в) как предмета обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: - **знать:** основные этапы истории развития народно-певческого искусства, принципы построения его теории, закономерности его развития; - **уметь:** объяснить причины и следствия этапов развития народного искусства, соотнести их с современной действительностью; - **владеть:** разнообразными приемами певческого искусства

Содержание дисциплины. Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-

следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки звука и др.). Приобретение навыков самостоятельного диагностирования качества пения, слухового контроля, убедительного показа, четкой постановки педагогической задачи.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика обучения народному пению»

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Сольное народное пение» является подготовка специалистов в области народно – певческого исполнительства и педагогики, способных самостоятельно создавать духовные ценности на основе творческого переосмысления традиционной народно – певческой культуры и передать её последующим поколениям.

Задачи курса:

совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- а) как части традиционной народной культуры;
- б) как разновидности вокального искусства;
- в) как предмета обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар ; - принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; - способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - основы гигиены голоса (распределение голосовой нагрузки (концерты, репетиции), питание, певческий режим;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;

владеть: - основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонаторного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров); - основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками вокальной импровизации; - мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен;

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Ансамблевое пение»

Целью данной дисциплины является совершенствование у слушателей курса навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачами дисциплины являются:

- выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения,
- умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.),
- развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка.

Требования к результатам освоения дисциплины:

знания:

- различных народно-певческие стили и их особенностей
- комплексов художественных средств, специфических вокально-технических приемов народно - певческих школ
- основной репертуар творческих коллективов
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов

умения:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью совершенствования культуры исполнительского интонирования для создания высокохудожественных произведений разных стилей, жанров
- применять на практике художественно-выразительные средства в соответствии со стилем произведения
- самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности в исполняемом произведении
- выступать в различных народно-певческих коллективах
- импровизировать в ансамбле
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
- создавать собственную интерпретации музыкального произведения
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

владение:

- вокально-техническими приемами и художественно-выразительными средствами для решения творческо-исполнительской деятельности на высокопрофессиональном уровне
- навыками публичного исполнения произведений, концертных программ
- навыками подготовки произведения, концертных программ к публичному выступлению, к записи в студии

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

Цели и задачи изучения дисциплины.

Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии на современном этапе, о специфике музыкальной одаренности, о творческом процессе композитора и музыканта-исполнителя, о способах психологического выражения содержания в музыке. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного

своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, организации внимания и функционированию музыкальной памяти.

Задачи дисциплины

- знакомство обучающихся с основными направлениями музыкальной психологии;
- осмысление структуры эмоций, а также способов и приемов художественного моделирования эмоций в музыке;
- постижение специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- формирование представлений о закономерностях восприятия музыки, о творческом процессе композитора;
- усвоение специальной профессиональной терминологии;
- создание методологические основы для психологически грамотной организации учебного процесса и процесса творческой деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

знания:

- основной проблематики музыкальной психологии; 3 (ОПК-5) – 1
- основных понятий музыкальной психологии; 3 (ОПК-5) – 2
- структуры и специфики музыкальных способностей; 3 (ПК-20) – 1

умения:

- ориентироваться в современной литературе по музыкальной психологии; У (ОПК-5) - 1
- грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; У (ПК-20) - 1
- выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; У (ПК-20) – 2
- критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; У (ПК-20) – 3

владение:

- навыками чтения научной литературы; В (ОПК-5) - 1
- навыками систематизации полученных знаний; В (ОПК-5) – 2
- профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии; В (ПК-20)

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Народная хореография»

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкальнохореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций;

уметь: осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно - музыкального материала;

владеть: исполнительскими навыками движений, положений, рисунков русского танца; навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура»

Целью данной дисциплины является обучение студентов основам актерского мастерства и режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие навыков дикции, логики речи;
- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти; знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

знать:

Теоретические основы режиссерской работы и анализа поэтического текста.

уметь:

Определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над режиссерским и сценографическим воплощением музыкальной композиции; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом и собственным исполнительским замыслом.

владеть:

Основами правильного речевого приема звукообразования, отчетливой дикцией, навыками сценического движения и актерского мастерства; формами сценической и постановочной работы и специфическими выразительными средствами.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Певческие стили»

Целью данной дисциплины является овладение слушателям курса особенностями местных народных певческих стилей России.

Задачами дисциплины являются:

- Ознакомление студентов с песенными стилями разных областей России;
- Воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного народного исполнительства в разных областях России;
- Углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- Воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

знания:

- основные народные певческие стили России
- жанровую классификацию музыкального фольклора

- обряды и обычаи в традиционной культуре различных региональных стилей
- особенности ладового строения музыкальных текстов
- типы многоголосия в народных песнях
- особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора
- основные особенности традиционной хореографии
- специфику национальной инструментальной культуры

умения:

- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре России
- определять жанр и песенный стиль фольклорных образцов, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений
- определять специфику народного исполнительства по звукозаписи
- расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной
- работать с научной литературой - использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры

владение:

- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- навыками профессиональной работы с научной литературой

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольная импровизация»

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи курса:

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе;
- получение практических навыков по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

знать: технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; народно-певческие традиции, основной и современный народно песенный и авторский репертуар; основные черты региональных певческих жанров и стилей; особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь: интерпретировать народнопесенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного

распева народной мелодии; комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народнопесенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

владеть: навыками вокальной импровизации мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Стажировка»

Цели курса:

Основной целью курса является осмысление, систематизация и анализ процессов в истории вокального искусства слушателями в процессе освоения практических уроков.

Задачи курса:

Задачей курса является знакомство слушателей с закономерностями и специфическими особенностями развития вокального искусства от античности до наших дней и определение его место в ряду других видов искусства. Самостоятельная работа слушателей как развитие и самоорганизация личности обучаемых.

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, включает:

- музыкальное исполнительство в качестве (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.