

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Отдел дополнительного образования

Принято решением
Ученого совета СГИИ
Протокол № 04
от «25» ноября 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
/ Строй Л.Р.
«25» ноября 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»**

**Квалификация Преподаватель хореографических
дисциплин**

Красноярск, 2019

Оглавление

1.	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цель реализации программы	3
1.2.	Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	3
1.3.	Требования к результатам освоения программы.....	4
1.4.	Трудоемкость обучения.....	4
1.5.	Форма обучения	4
1.6.	Режим занятий.....	4
2.	Содержание программы	5
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Учебный план	5
2.3.	Дисциплинарное содержание программы	5
3.	Условия реализации программы.....	6
3.1.	Материально-технические условия реализации программы ...	6
3.2.	Учебно-методическое обеспечение программы	7
4.	Оценка качества освоения программы	7
	Приложение 1	9
	Приложение 2	9
	Приложение 3	10

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности в области хореографии.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, включает:

- организацию педагогической деятельности, направленной на освоение образовательной программы в области хореографии;
- педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в области хореографии;
- разработку программно-методического обеспечения реализации общеобразовательной программы в области хореографии.

Объектами профессиональной деятельности слушателей, освоивших программу профессиональной переподготовки, являются обучающиеся по хореографическим дисциплинам.

Вид профессиональной деятельности, к которым готовятся слушатели, освоившие программу профессиональной переподготовки: **педагогическая.**

Задачи педагогической деятельности:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

1.3. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** в области педагогической деятельности:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).

1.4. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 371 час, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – с отрывом, с частичным отрывом от работы.

1.6. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график

(Приложение 1).

2.2. Учебный план

Основным документом программы является учебный план.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов программы, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, стажировок, практик и т.д., а также форма итоговой аттестации (Приложение 2).

2.3. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание программы представлено в виде аннотаций на рабочие программы дисциплин (Приложение 3).

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

По каждой дисциплине (модулю) программы приводятся сведения об используемых в учебном процессе:

- учебных пособиях, изданных по отдельным разделам программы;
- профильной литературе;
- периодических изданиях;
- отраслевых и других нормативных документах;
- электронных ресурсах и т.д.

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические задания. В качестве средств промежуточного контроля

используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме выполнения практических заданий. Все виды аттестации описаны в соответствующих фондах оценочных средств, где приведены перечни таких заданий и требования к их выполнению. Фонды оценочных средств становятся доступными слушателю с момента его поступления на программы профессиональной переподготовки.

Итоговая аттестация - процесс итоговой проверки и оценки профессиональных знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения программы профессиональной переподготовки. **Цель** итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по программе профессиональной переподготовки, требованиям к квалификации «Преподаватель хореографических дисциплин». **Задачи** итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у слушателя теоретической и практической профессиональной подготовленности к **производственному** виду деятельности. Итоговая аттестация включает междисциплинарный экзамен с практическим и теоретическим заданием.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Наименование дисциплин	Виды учебной нагрузки	Месяцы										Всего часов
			ноябрь			февраль				октябрь			
			Номера календарных недель										
			47	48		8	9	10		41	42	43	
			Порядковые номера недель обучения										
	1	2		3	4	5		6	7	8			
1	Методика преподавания классического танца	обяз. уч. зан	П4	П4		П2	П2	П2		П4	32		20
		сам. р. с.	5	5		2	5	3		5	5	4	34
2	Модерн-танец и методика его преподавания	обяз. уч. зан	П4	П4		П2	П2	П2		П2		Э4	20
		сам. р. с.	5	5		5	5			5	5	4	34
3	Джаз -танец и методика его преподавания	обяз. уч. зан	П4	П4		П2	П2	П2		П4	32		20
		сам. р. с.	5	5		2	5	3		5	5	4	34
4	Композиция народно-сценического танца	обяз. уч. зан	П3	П3		П2	П2	П2		П2		Э4	18
		сам. р. с.	5	5		2	5	3		5	5	4	34
5	Методика преподавания балльного танца	обяз. уч. зан				П2	П4	П2		П2	32		12
		сам. р. с.				2	4	4		5	5	4	24
6	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	обяз. уч. зан	П2	П2		П2	П2			П2	32		12
		сам. р. с.	5	5		5		2		2	5		24
7	Русский танец и методика его преподавания	обяз. уч. зан	П2	П2		П2	П2			П2	32		12
		сам. р. с.	2	2			2			2	2	2	12
8	Возрастная анатомия и физиология	обяз. уч. зан	Т2	Т2		Т2	Т2			32			10
		сам. р. с.	2	2		2	3			1			10
9	Возрастная и педагогическая психология	обяз. уч. зан	Т2	Т2		Т2	Т2			32			8
		сам. р. с.				4					4		8
10	История хореографического искусства	обяз. уч. зан	Т2	Т2		Т2	Т2			Т2	32		12
		сам. р. с.				4				2	4		10
	Итоговая аттестация											Э3	3
	Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки		25	25		20	22	10		20	12	11	
	Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей		29	29		28	29	15		32	40	24	
	Всего часов в неделю		54	54		48	51	25		52	52	35	371

Приложение 2

Учебный план

	Наименование дисциплины	Трудоемкость	Количество аудиторных часов	Из них				Самостоятельная работа	Распределение по семестрам			Форма промежуточной аттестации
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Практические		1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	Форма промежуточной аттестации
1	Методика преподавания классического танца (+тренаж)	54	20	20				34	8	6	6	зачет
2	Модерн-танец и методика его преподавания	54	20	20				34	8	6	6	экзамен
3	Джаз -танец и методика его преподавания	54	20	20				34	8	6	6	зачет
4	Композиция народно-сценического танца	52	18	18				34	6	6	6	экзамен
5	Методика преподавания бального танца	36	12	12				24	4	4	4	зачет
6	Историко бытовой танец и методика его преподавания	36	12	12				24	4	4	4	зачет
7	Русский танец и методика его преподавания	24	12	12				12	4	4	4	зачет
8	Возрастная анатомия и физиология	20	10	10				10	4	4	2	зачет
9	Возрастная и педагогическая психология	16	8	8				8	4	4		зачет
10	История хореографического искусства	22	12	12				10	4	4	4	зачет
	Итоговая аттестация: междисциплинарный экзамен	3										
		371	144	144				224	54	48	42	

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Методика преподавания классического танца»

Цель курса: Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

Задачами дисциплины являются:

Знакомство с системой обучения классическому танцу. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знания:

- исторический процесс формирования балетной педагогики.
- современное состояние отечественной педагогики.
- основные принципы методики преподавания. Задачи урока классического танца
- методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.
- роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. взаимосвязь движений и музыки.

Умения:

- организовывать календарно-тематический план на основе программы
- грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку.
- консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку
- использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

Владение:

- основными принципами методики преподавания. понимать задачи урока классического танца. методологию предмета: основное различие теории и метода
- результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Модерн-танец и методика его преподавания»

Цели и задачи дисциплины

Содержание данной дисциплины ставит своей целью знакомство и овладение будущего педагога современного танца основными техниками танца модерн и методикой его преподавания в современной хореографии.

Задачи курса

Изучить историю и технику модерн танца. Научиться различать разные техники модерн танца.

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в модерн танце.

Овладеть способами и методами создания новых хореографических комбинаций и постановок на основе техники модерн.

Научиться применять навыки импровизации для работы в модерн танце.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Джаз-танец и методика его преподавания»

Цель:

Освоение будущими специалистами-педагогами современного танца разнообразных форм, техник и приемов джазового направления танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-

хореографов для создания современных хореографических произведений.

Задачи:

-Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития джазового направления танцевального искусства;

-Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства джазовой хореографии;

-Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник джазового танца;

-Освоить пластическую манеру, стиль и технику джазового танца, методику преподавания и создания современных джазовых хореографических произведений;

Требования к результатам освоения дисциплины

Знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся

Умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)

Владение:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков
- различными приемами хореографической композиции
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Композиция народно-сценического танца»

Целью курса является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального и самодеятельного хореографического искусства.

Задачи курса: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений народно-сценического танца

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Методика преподавания бального танца»

Целью дисциплины является освоение методики преподавания спортивно-бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики преподавания бальных танцев европейской программы;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- исследование деятельности педагогов-хореографов при подготовке танцоров для восприятия и последующего использования знаний по данной теме.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества;
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности);

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»

Цель курса

Изучение теории и методики преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники балльных танцев различных эпох. Овладение методами и приемами для организации и регулирования учебного процесса.

Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания историко-бытового танца.

Задачи курса:

Овладеть методикой преподавания элементов историко-бытового танца, теоретически и практически.

Получить разносторонние знания, связанные с изучением эпохи, быта, костюма, этикета и его влияние на характер и манеру исполнения танцев различных эпох.

Научиться создавать на материале историко-бытовых танцев танцевальные композиции.

Овладеть основами педагогического мастерства по курсу «Методика преподавания историко-бытового танца».

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности З (ПК-1) –2;
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)_З (ПК-1) –5;
- профессиональную терминологию З (ПК-3) – 1.
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики_З (ПК-4) – 1.
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; З (ПК-4) –2.
- принципы и законы построения композиции; З(ПК -4)-3.

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) У (ПК-1) – 1;
- применять профессиональную терминологию У (ПК-3) – 2
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе __У (ПК-4) – 1;
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.У (ПК-4) – 3.

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы В (ПК-1) – 1;
- профессиональной терминологией В (ПК-3) –3
- различными приемами хореографической композиции; В (ПК-4) – 2.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Русский танец и методика его преподавания»

Целью дисциплины является овладение методикой педагогической работы в области русского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных

знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения и преподавания русского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачами дисциплины являются ознакомление с историей русского танца; ознакомление с танцевальной культурой различных регионов России; ознакомление с основными требованиями для занятий русским танцем; формирование умений и навыков построения и проведения уроков русского танца; формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций; формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения русских танцев.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Возрастная анатомия и физиология»

Основной целью изучения данной дисциплины является обеспечение будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, его возрастных морфофункциональных особенностях и возможностях адаптации лиц различного пола и возраста к физическим нагрузкам

Задачами дисциплины являются:

1. расширить общебиологическую и методическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
2. дать основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах его развития.
3. обучить навыкам использования этих знаний для рационального планирования и коррекции физических нагрузок в репетиционной и сценической деятельности.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования, таким образом, обучающийся должен освоить:

Требования к результатам освоения дисциплины

Знания:

- основные понятия БЖ, критерии здоровья, факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе,
- специфику формирования представлений о здоровом образе жизни у детей, подростков и юношей, основные принципы здорового образа;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

Умения:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ обыденных и танцевальных движений человека
- Объяснять анатомо-функциональную причину верного или неверного исполнения танцевальных движений.

Владение:

- навыками анализа источников и причин возникновения опасностей, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени;
- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Возрастная и педагогическая психология»

Цель курса: Изучение анатомии, физиологии и механизма движения тела человека, а также основ балетной медицины призвано вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии, физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом или преподавательской деятельностью в этой области.

Задачами дисциплины являются:

1. Формирование базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека, обеспечивающих движение тела в пространстве с учетом системного принципа естествознания.

2. Формирование знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.
3. Ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.
4. Ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- Анатомические и физиологические особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни
- Строение организма.
- Общие принципы функционирования организма.

Уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ обыденных и танцевальных движений человека
- Объяснять анатомо-функциональную причину верного или неверного исполнения танцевальных движений.
- Анализировать анатомо-функциональные особенности опорно-двигательного аппарата артиста балета.
- Различать приспособительный характер изменений в костно-мышечной системе от патологических изменений (заболеваний).
- Оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах, возникающих во время репетиций и выступлений.

Владеть:

- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
- Умение работать с учебником, таблицами, моделями (скелета).
- навыками анализа источников и причин возникновения опасностей, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени;

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История хореографического искусства»

Цель дисциплины: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачами дисциплины являются:

1. Ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
2. Сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
3. Развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета;
4. Сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного хореографического театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
- профессиональную терминологию

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

Владеть:

- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией