1. «ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПОВОРОТ К КУБИЗМУ» ОТКРЫЛА КАРТИНА:

а) Авиньонские девицы

б) Любительница абсента

в) Дама с веером

г) Слепой еврей с мальчиком

(Эталон: а)

1. ПОСТОЯННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ С МУЗЫКОЙ В СВОИХ «КОМПОЗИЦИЯХ», «ИМПРОВИЗАЦИЯХ» ПРОВОДИЛ ХУДОЖНИК:

а) Грис

б) Брак

в) Марке

г) Кандинский

(Эталон: а)

1. «ХРОМАТИЧЕСКОЙ АБСТРАКЦИЕЙ», «ЖИВОПИСЬЮ ОКРАШЕННОГО ПОЛЯ» НАЗЫВАЛАСЬ ЖИВОПИСЬ ХУДОЖНИКА:

а) Ньюмена

б) Ротко

в) Дюбюффе

г) Клее

(Эталон: б)

1. ИВ КЛЯЙН В 1956 Г ПОЛУЧИЛ ПАТЕНТ НА ИЗОБРЕТЕННЫЙ ИМ СПОСОБ СОЗДАНИЯ МОНОХРОМНЫХ

а) Синих абстракций

б) Красных абстракций

в) Зеленых абстракций

г) Желтых абстракций

(Эталон: а)

1. КАРТИНА Д. ВРУБЕЛЯ «ГОСПОДИ! ПОМОГИ МНЕ ВЫЖИТЬ СРЕДИ ЭТОЙ СМЕРТНОЙ ЛЮБВИ» ОТНОСИТСЯ К ОДНОМУ ИЗ СЛОЖИВШИХСЯ В СССР 1970-Х ГГ. НАПРАВЛЕНИЙ:

а) Авангардизма

б) Постмодернизма

в) Соц-арта

г) Гиперреализма

(Эталон: в)

6.В 1981 ГОДУ ОБРАЗОВАНА «ТЭИИ» (ТОВАРИЩЕСТВО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА), ОРГАНИЗАЦИЯ, ЦЕЛЬЮ КОТОРОЙ СТАЛО ПРЕОДОЛЕНИЕ КРИЗИСА, СВЯЗАННОГО С РАЗДЕЛЕНИЕМ НА «ОФИЦИАЛЬНОЕ» И «НЕОФИЦИАЛЬНОЕ» ИСКУССТВО ХУДОЖНИКАМИ:

а) Ленинграда

б) Москвы

в) Екатеринбурга

г) Перьми

(Эталон: а)

**7.** ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, РАЗРАБОТАННЫЙ В СССР С 1932 Г., ПРЕДОПРЕДЕЛЯЛ ГЛУБОКУЮ СВЯЗЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА С СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ, НАЗЫВАЛСЯ МЕТОДОМ:

а) Соц-арта

б) Социалистического реализма

в) Аналитического реализма

г) Гиперреализма

(Эталон: б)

8.САМОВОЛЬНАЯ УЛИЧНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ-НОНКОНФОРМИСТОВ, ПРОШЕДШАЯ 15 СЕНТЯБРЯ 1974 ГОДА, ПОЛУЧИЛА НАЗВАНИЕ:

а) Уличная выставка

б) Бульдозерная выставка

в) Свободная выставка

г) Бунтарская выставка

(Эталон: б)

9. НАПРАВЛЕНИЕ, ВОЗНИКШЕЕ В 1970-Х ГГ. В НЕОФИЦИАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, КУДА ВХОДИЛИ КОМАР, МЕЛАМИД, БУЛАТОВ, ПРИГОВ, КАБАКОВ, ИНОГДА ИМЕНУЮТ:

а) Московским акционизмом

б) Московским соц-артом

в) Московской концептуальной школой

г) Московскими «Митьками»

(Эталон: в)

10. ХАРАКТЕРНЫЙ И УЗНАВАЕМЫЙ МЕТОД СТОЛКНОВЕНИЯ ПЛАКАТНОГО ТЕКСТА С ФИГУРАТИВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРИСУЩ ДЛЯ ХУДОЖНИКА:

а) Булатова

б) Звездочётова

в) Кабакова

г) Пригова

(Эталон: а)