1. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДПОСЫЛКОЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX В.

а) принятие законов об обязательной всеобщей грамотности населения

б) развитие средств массовой коммуникации

в) увеличение свободного времени населения за счет развития техники.

г) появление развлекательных заведений

(Эталон: г)

2. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ «МАССОВАЯ КУЛЬТУРА».

а) Массовая культура — это совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом, культура повседневной жизни, представленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

б) Массовая культура – это культура повседневной жизни.

в) Массовая культура – это телевидение, кино, туризм, массовый спорт и другие области развлечения.

г) Массовая культура – это культура основной массы населения, характерная преимущественно для горожан.

(Эталон: а)

3. СОВРЕМЕННАЯ МИФОЛОГИЯ НАИБОЛЕЕ АКТИВНО ФОРМИРУЕТСЯ В:

а) Сказке

б) Киноискусстве и интернете

в) Изобразительном искусстве

г) литературе

(Эталон: б)

4. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКОМ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДА.

а) схожесть политических взглядов членов этноса

б) языковая общность

в) территориальная общность

г) культурная общность

(Эталон: а)

5. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКАМИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

а) культ сильной личности, культ жизненного успеха

б) серийный характер предметов ее потребления

в) развлекательность, забавность, сентиментальность произведений

г) ориентация на элитарную аудиторию

(Эталон: г)

6. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ КАЧЕСТВОМ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

а) она имеет преимущественно развлекательный характер

б) она играет значительную роль в механизме снятия стрессов

в) низкий профессиональный уровень многих ее произведений

г) формирует мировоззрение с некритическими убеждениями и взглядами

(Эталон: б)

7. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДПОСЫЛКОЙ, ВЛИЯЮЩЕЙ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕГИОНЕ.

а) наличие концертных и выставочных площадок в регионе

б) духовная культура региона

в) наличие в регионе традиции народных промыслов

г) наличие учебного заведения профессиональной подготовки художников

(Эталон: а)

8. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИМЕРОВ ЯВЛЯЮТСЯ СОВРЕМЕННЫМИ ФОРМАМИ ФОЛЬКЛОРА.

а) народная поэзия, былина, песня

б) городские легенды, кричалки, демотиваторы, мемы

в) народный танец, народный театр

г) изобразительное искусство, фотография

(Эталон: б)

9. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ПОМОГАЕТ СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

а) функционирование профессиональных и любительских песенных коллективов

б) развитие научной сферы, связанной с фольклористикой, филологией, этнологией, этнолингвистикой, этномузыкологией, искусствоведением

в) создание и проведение конкурсов и фестивалей этнической и фольклорной музыки

г) профессиональное обучение оперному пению

(Эталон: г)

10. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ОТНОСИТСЯ К СПОСОБАМ АДАПТАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА К ПЕРЕНОСУ НА СЦЕНУ

а) задание определенной продолжительности танца

б) добавление драматургической (сюжетной) составляющей в танец

в) создание современного музыкального сопровождения, без опоры на народный источник

г) создание стилизованных костюмов с учетом исполнения хореографических элементов

(Эталон: в)