1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ПОНЯТИЮ «ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ» -…

а) Традиционный народный костюм — это набор элементов (сарафан, рубаха, понёва, головные уборы и обувь), функциональные, носимые в крестьянской среде для защиты от холода или жары.

б) Традиционный народный костюм — это комплекс элементов одежды, характерный для сельских регионов России.

в) Традиционный народный костюм, это костюм, распространенный среди коренных народов, например среди народов Севера.

г) Традиционный народный костюм — это комплекс одежды, обуви и аксессуаров формировавшийся на протяжении исторического периода жизни этноса, связанный с природными условиями, типом хозяйственной деятельности и религиозными воззрениями народа.

# (Эталон: г)

1. ТКАНЬ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ОПИСАНИЮ: ШЕЛКОВАЯ ТКАНЬ ПОЛОТНЯНОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ, ОДНОТОННАЯ, ГДЕ НИТКИ УТКА И ОСНОВЫ ИМЕЮТ РАЗНЫЙ ЦВЕТ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ТКАНЬ ИГРАЕТ НА ЗАЛОМАХ ДВУМЯ РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ -…

а) Камка

б) Фанза

в) Парча

г) Тафта

# (Эталон: г)

1. В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ ПРИСУТСТВУЕТ ВЛИЯНИЕ МЕТРОПОЛИИ РЕГИОНА РОССИИ -…

а) Юго - западные регионы (Брянская область)

# б) Русский север. Поморы

в) Западные регионы (Смоленская, Псковская область)

г) Урал

# (Эталон: б)

1. НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКСА, КОТОРЫЙ СЛОЖИЛСЯ В ПЕРИОД ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ - …

а) «Парочка»

б) Комплекс с платьем – кубелёк

в) Комплекс с юбкой – андарак

г) Сарафанный комплекс

д) Панёвный комплекс

# (Эталон: г)

1. САРАФАННЫЙ КОМПЛЕКС СОСТОИТ ИЗ -…

а) из рубахи долгорукавки, коротены и кокошника

б) из рубахи, сарафана, пояса, наплечной горничной одежды и украшений из белого бисера или жемчуга

# в) многослойного наряда, дополнен женским головным убором

# г) платья – кубелёк и головного убора

# (Эталон: б)

1. КОМПЛЕКС, КОТОРЫЙ ПОЯВИЛСЯ В КОНЦЕ 19 НАЧАЛЕ 20 ВЕКА, РАСПРОСТРАНЕН ПО ВСЕМ РЕГИОНАМ РОССИИ, СЛОЖИЛСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДРАЖАНИЯ ГОРОДСКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЕ -…

а) «Парочка»

б) Комплекс с платьем – кубелёк

в) Комплекс с юбкой – андарак

г) Сарафанный комплекс

д) Панёвный комплекс

# (Эталон: а)

1. МЕТОД РАБОТЫ В ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ С ЦЕЛЬЮ СБОРА ОБРАЗЦОВ ОДЕЖДЫ И ТЕКСТИЛЯ, ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЯ НОСИТЕЛЕЙ ТРАДИЦИИ - …

а) Метод изучения литературных источников

б) Метод полевых исследований

в) Метод расшифровки аутентичных источников

г) Метод накопления зрительного опыта

# (Эталон: б)

1. ОБЕРЕГ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ ЗАЩИЩАТЬСЯ ОТ ОТ ПЛОХИХ МЫСЛЕЙ, ЗЛЫХ ДЕЛ И ГНЕВА. ВЫШИВАЕТСЯ СИМВОЛ ТОЛЬКО КРЕСТОМ КРАСНОЙ НИТЬЮ НА БЕЛОМ ИЛИ ЗОЛОТОМ ФОНЕ-….

а) Огневица

б) Рожаница

в) Жива

г) Берегиня

# (Эталон: а)

1. БОГИНЯ, ОБРАЗ КОТОРОЙ В НАРОДНОЙ ВЫШИВКЕ СИМВОЛИЗИРУЕТ ПЛОДОРОДИЕ, БЛАГОПОЛУЧИЕ В СЕМЬЕ И МНОГОДЕТНОСТЬ

а) Берегиня

б) Рожаница

в) Лада

г) Макошь

# (Эталон: б)

# СИМВОЛ, КОТОРЫЙ ВЫШИВАЕТСЯ В ФОРМЕ КРУГА, РОЗЕТКИ С ЛУЧАМИ, КОТОРЫЕ ВНУТРИ ЗАПОЛНЯЮТСЯ ОРНАМЕНТОМ, НАПОМИНАЮЩИМ КРУЖЕВО И ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ ПЛОДОРОДИЯ, РАДОСТИ, ЖИЗНИ -…

а) Явь

б) Лада

в) Солнце

г) Макошь

# (Эталон: в)