1. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

а) Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы это тождественные понятия.

б) Декоративно-прикладное искусство – это комплекс ремесленных занятий с целью получения прибыли, одна из форм народного творчества.

в) Декоративно-прикладное искусство это вид художественного творчества, охватывающего различные виды профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

г) Область художественного творчества, произведения, предназначенные для украшения фасадов и интерьеров зданий, садово-парковых ансамблей и других общественных пространств.

(Эталон: в)

1. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ОТНОСИТСЯ К ФУНКЦИЯМ ДЕКОРА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.

а)компенсационные (обусловлены жесткостью и прагматичностью научно-технического прогресса, которому противопоставляется идея гуманности)

б) обрядовые (субъектные, направленные на человека и род)

в) эстетические (эстетическое содержание идей, общего вида, материала).

г) утилитарные (конструкция, удобство, рациональное исполнение).

(Эталон: а)

1. КАКИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ В РОСПИСИ СОСУДОВ ТРИПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

а) Геометрические

б) Растительные

в) Аграрно-магические

г) Антропоморфные

(Эталон: в)

1. ТРАДИЦИОННЫМ ВИДОМ РУССКОГО ЖИЛИЩА ЯВЛЯЕТСЯ:

а) Изба

б) Ледник

в) Мангазея

г) Амбар

 (Эталон: а)

1. КАКОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИМЕРОВ НЕ ОТНОСИТСЯ К МОНУМЕНТАЛЬНОМУ ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ

а) мозаичное панно в пространстве храма

б) витраж в пространстве общественного здания

в) фреска на стене палаццо

г) сувенирная керамическая плакетка с рельефом

(Эталон: г)

1. КАКОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИЗНАКОВ НЕ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ДПИ.

а) связь с архитектурой

б) декоративизм трактовки

в) реалистическая проработка мельчайших деталей изображения

г) учет пространственно-пластических особенностей поверхности и окружающих элементов

(Эталон: в)

1. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ОТНОСИТСЯ К ОБЛАСТЯМ ПРИМЕНЕНИЯ ДИЗАЙНА.

а) интерьер

б) предметная среда

в) традиционные промыслы

г) медиа сфера

(Эталон: в)

1. ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ МОЖНО СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ.

а) По названию страны в которой зародился

б) По степени динамики

в) По цветовой гамме

г) По принадлежности к историческому периоду или стилю, по композиции, по основному мотиву

(Эталон: г)

1. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ КАТЕГОРИИ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ КЕРАМИЧЕСКИХ ИГРУШЕК.

а) изобразительные (фигурки людей, животных, птиц)

б) полихромные (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская)

в) шумящие (погремушки, свистульки)

г) хозяйственно-бытовые (детская посуда)

(Эталон: б)

10. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ СООТВЕТСВУЕТ ПОНЯТИЮ «ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ».

а) Традиционный народный костюм это набор элементов (сарафан, рубаха, понёва, головные уборы и обувь), функциональные, носимые в крестьянской среде для защиты от холода или жары.

б) Традиционный народный костюм это комплекс элементов одежды, характерный для сельских регионов России.

в) Традиционный народный костюм, это костюм, распространенный среди коренных народов, например, среди народов Севера

г) Традиционный народный костюм это комплекс одежды, обуви и аксессуаров сложившийся на протяжении веков, связанный с образом жизни региона и традиционными праздниками

(Эталон: г)