1. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
2. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы — это тождественные понятия.
3. Декоративно-прикладное искусство – это комплекс ремесленных занятий с целью получения прибыли, одна из форм народного творчества.
4. Декоративно-прикладное искусство — это вид художественного творчества, охватывающего различные виды профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.
5. Область художественного творчества, произведения, предназначенные для украшения фасадов и интерьеров зданий, садово-парковых ансамблей и других общественных пространств

(Эталон: в)

2. В МИФОЛОГИИ И ИСКУССТВЕ КАКИХ КУЛЬТУР ПРИСУТСТВУЕТ МОТИВ МИРОВОГО ДРЕВА.

1. Культура Месопотамии
2. Культура Древней Руси
3. Культура Древнего Египта
4. Все вышеперечисленные

(Эталон: г)

3. КВИЛТИНГ И ПЭТЧВОРК ЭТО:

1. Виды росписи тканей
2. Виды лоскутного шитья
3. Виды кружевоплетения
4. Виды вязания

(Эталон: б)

4. БУРАЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ ЭТО:

1. Производство бурок
2. Производство туесов
3. Производство веревок
4. Производство керамики

(Эталон: б)

5. СОВОКУПНОСТЬ СИМВОЛИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПНЫХ КОЛЛЕКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ВОПЛОЩАЮЩИХ В СЕБЕ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ИДЕИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, НОРМЫ, ЦЕННОСТИ ЭТО –

1. Традиция
2. Праздник
3. Ритуал
4. Фольклор

(Эталон: в)

6. АВТОРОМ ПАССИОНАРНОЙ ТЕОРИИ ЭТНОСА ЯВЛЯЕТСЯ:

1. Ю.В. Бромлей
2. Дж. Л. Комарофф
3. Л.Н. Гумилев

г) Ф. Ратцель

(Эталон: в)

7. ОПРЕДЕЛИТЕ КАКИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

1. Геометрические стилизованные солярные и растительные знаки (крестообразные и свастикообразные мотивы, круги, мотивы мирового древа)
2. Меандры и завитки
3. Сложносоставные зооморфные орнаменты с элементами плетенки
4. Колористически и структурно разнообразные растительные орнаменты

(Эталон: а)

8. АВТОРОМ ПОНЯТИЯ «ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ» ЯВЛЯЕТСЯ:

1. Л.Н. Гумилев
2. Д.С. Лихачев
3. А.А. Пелипенко
4. Н.В. Попкова

(Эталон: б)

9. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ ЕДИНОЙ ИНТЕГРАЛЬНОЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, СОЕДИНЯЮЩЕЙ В СЕБЕ ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ, НАРОДОВ, РЕЛИГИЙ И КУЛЬТУР, ЭТО –

1. Культурная экспансия
2. Глобализация
3. Идентичность
4. Культурная интеграция

(Эталон: г)

10. СОГЛАСНО К.Г. ЮНГУ В КРУГ ОСНОВНЫХ АРХЕТИПОВ НЕ ВХОДИТ:

1. Персона
2. Мудрец
3. Пещера
4. Тень

(Эталон: в)