1. НА КАКОЙ СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ЕГО КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ?

1. Эскизирования
2. Решается в процессе работы в формате методом «проб и ошибок»
3. Композиция заложена в самом натюрморте, поэтому ее нужно только пропорционально передать
4. На этапе поиска композиционного решения

(Эталон: а)

# 2. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ НАД ЖИВОПИСНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

1. Обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. Компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. Построение, компоновка, лепка формы, обобщение

# Компоновка, построение, лепка формы, обобщение

(Эталон: г)

3. ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ВЗАИМОСВЯЗЬ, ТОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ В КАРТИНЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

1. Локальным цветом

# Колоритом

1. Контрастным цветовым отношением
2. Нюансным цветовым отношением

(Эталон: б)

4. КАКИЕ ВИДЫ ТЕКСТУР В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ ВЫ ЗНАЕТЕ

1. Механическая печать
2. Живописные
3. Совокупность технических приемов
4. Орнаментальные

(Эталон: в)

# 5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ – ЭТО:

1. Одно из основных художественных средств в живописи
2. Средство художественной выразительности в рисунке
3. Особенность обработки материала
4. Подготовительная стадия работы над картиной

(Эталон: а)

# 6. СТИЛИЗАЦИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ -….

1. Декоративное обобщение объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы
2. Наиболее общая форма художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития
3. Изменение формы предмета в необходимую сторону (округление, вытягивание и т.д.
4. Упорядоченное и закономерное построение

(Эталон: а)

7. ПЛОСКОСТНОЙ ПОДХОД, КОГДА ПРОИСХОДИТ ОТКАЗ ОТ ВОЗДУШНОЙ И ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В НАТЮРМОРТЕ, ПОЗВОЛЯЕТ ДОСТИЧЬ -…

1. декоративности
2. стилизации
3. фактурности
4. обобщения

(Эталон: а)

8. ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА ПЛОСКОСТИ НЕ ИМЕЕТ

а) третьего измерения, пространство условно

б) равновесия предметов в листе

в) целостности композиции листа

г) детализации объектов композиции

(Эталон: а)

9. ОСОБЕННОСТЬ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА В ТОМ, ЧТО В НЕМ -…

а) лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство.

б) форму изображаемых предметов показывают плоской и условной, светотень отсутствует

в) акцентируют внимание на форме предметов

г) показывают зрителю все объекты композиции с помощь цвета и формы

(Эталон: б)

10. СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА, ЭТО ПРОЦЕСС-….

а) это удивительный процесс стилизации формы предметов, их тона и цвета.

б) это творческое выражение красоты цвета и фактуры предметов

в) это создание произведения творчества с помощью изменения формы предметов

г) это изображение объектов природы

(Эталон: а)