1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ПОНИМАНИИ (Т.Е. СМЫСЛЕ СЛОВА), ВЫРАЖЕНА У НАС В УПОТРЕБИТЕЛЬНОМ ТЕРМИНЕ:

а) прожект

б) project

в) проект

г) development

(Эталон: в)

2. В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯИДЕАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СФОРМИРОВАЛСЯ:

а) кассетно-гнездовой принцип проектирования

б) кассетно-типовой принцип проектирования

в) револьверный принцип проектирования

г) комбинаторный принцип проектирования

(Эталон: б)

3. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК В ЕГИПТЕ ЭТО:

а) раб фараона

б) друг фараона

в) слуга фараона

г) сам фараон

(Эталон: б)

4. РАЗРЫВ СМЫСЛОВ С ФОРМОЙ ОПРЕДМЕЧИВАНИЯ, УПАДОК РЕМЕСЛЕННОГО МАСТЕРСТВА НАРУШЕНИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПРИВЕЛ К РОЖДЕНИЮ…

а) промышленного дизайна

б) декоративного дизайна

в) художественного дизайна

г) коммерческого дизайна

(Эталон: а)

5. СТИЛЬ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ХАЙ-ТЕК» БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В ТАКОМ СТИЛИСТИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ XIX ВЕКА КАК…

а) инженерный стиль

б) архитектурный стиль

в) художественный кич

г) технологический стиль

(Эталон: а)

6. КАКАЯ ИДЕЯ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕОРИИ «ПРАКТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ» Г. ЗЕМПЕРА, КОТОРЫЙ УТВЕРЖДАЛ, ЧТО — ВСЯКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ…

а) материальной функции

б) материала и инструментов

в) мистической трансформации

г) производственных процедур

(Эталон: в)

7. УЛУЧШЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ СВОЙСТВ ВЕДЕТ К ПОВЫШЕНИЮ СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

а) концепция потребительских свойств

б) концепция модели культуры

в) концепция идеальных моделей

г) концепция внешнего вида

(Эталон: а)

8. АВТОРИТАРНОЕ ПРИВНЕСЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО ВО ВСЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ… (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

а) концепция потребительских свойств

б) концепция модели культуры

в) концепция идеальных моделей

г) концепция рационального стайлинга

(Эталон: г)

9. В СКАНДИНАВИИ В ПЕРИОД 1940-50 ГГ. УСТАНОВИЛСЯ СВОЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ИДЕИ… (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

а) гуманистический дизайн

б) неофутуризм

в) художественный стайлинг

г) органический дизайн

(Эталон: г)

10. МЕТОД «СЕНЕЖСКОЙ СТУДИИ» НАШЕЛ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В РЕАЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ В СССР И ПОЛУЧИЛО МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ КАК КОНЦЕПЦИЯ (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

а) гуманистический дизайн

б) неофутуризм

в) художественный стайлинг

г) неофункционализм

(Эталон: в)

11. СОПОСТАВЬТЕ ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОЕКТНОГО ТИПА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | тематизация | А | выявление системы культурных значений как основания в содержании проектного идеала |
| 2 | актуализация | Б | выявление системы культурных значений |
| 3 | проблематизация | В | выражение проектного идеала в объекте проектирования |
| 4 | исполнение | Г | Техническое действие |

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г)

12. Опишите функцию моделирования и прогнозирования проектной концепции

(Эталон: базовая функция проектной концепции, принятая модель объекта в ее прогностическом виде)