1. МОДЕЛЬ ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАБОТЫ СИСТЕМЫ И ЕЁ НАЗНАЧЕНИЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ВНУТРЕННИМИ И ВНЕШНИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ – ЭТО…

а) реляционная модель

б) концептуальная модель

в) иерархическая модель

 г) функциональная модель

(Эталон: г)

2. МОДЕЛЬ ПРИНЦИПА ДЕЙСТВИЯ ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ САМЫЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ И СВОЙСТВА РЕАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ – ЭТО…

а) реляционная модель

б) концептуальная модель

в) иерархическая модель

г) функциональная модель

(Эталон: б)

3. КОНТРАСТНОСТЬ ШРИФТА ЭТО —

а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов

б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака

в) величина строчного знака относительно кегля шрифта

г) степень открытости знаков рисунка шрифта

(Эталон: а)

4. АПЕРТУРА ШРИФТА ЭТО —

а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов

б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака

в) величина строчного знака относительно кегля шрифта

г) степень открытости знаков рисунка шрифта

(Эталон: г)

5. ВЕЛИЧИНА ОЧКА ШРИФТА —

а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов

б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака

в) степень открытости знаков рисунка шрифта

г) величина строчного знака относительно кегля шрифта

(Эталон: г)

6. НАБОР ИЗ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ШРИФТОВ В ОДНОМ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ РАЗМЕРАХ И НАЧЕРТАНИЯХ, ИМЕЮЩИХ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО РИСУНКА И СОСТОЯЩИХ ИЗ ОПРЕДЕЛЁННОГО НАБОРА ТИПОГРАФСКИХ ЗНАКОВ – ЭТО…

а) гарнитура шрифта

б) полигарнитура

в) оптический размер шрифта

г) универсальный шрифт

(Эталон: а)

7. СВЕРХРАЗВИТАЯ ПО НАЧЕРТАНИЯМ ГАРНИТУРА, ИМЕЮЩАЯ РАЗВИТИЕ В ПРОПОРЦИОНАЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ, НАСЫЩЕННОСТИ И НАКЛОНЕ ЗНАКОВ ШРИФТА – ЭТО…

а) гарнитура шрифта

б) полигарнитура

в) оптический размер шрифта

г) универсальный шрифт

(Эталон: б)

8. НАБОР ШРИФТОВ, ИЗДАННЫХ ПОД ОБЩИМ ТОРГОВЫМ НАЗВАНИЕМ, КОТОРОЕ СОЧЕТАЕТ НЕСКОЛЬКО СТИЛИСТИЧЕСКИХ КЛАССОВ – ЭТО…

а) гарнитура шрифта

б) полигарнитура

в) оптический размер шрифта г

) супергарнитура

(Эталон: г)

9. ДЛЯ ЭКРАННОЙ ОПТИМИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ШРИФТА ПРОИСХОДИТ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ИНСТРУКЦИЙ НАЗЫВАЕМОЙ…

а) хинтинг шрифта

б) оптическое масштабирование шрифта

в) кернинговые пары

г) лигатурные пары

(Эталон: а)

10. ЛИНЕЙНОЕ ОПТИЧЕСКОЕ МАСШТАБИРОВАНИЕ ШРИФТОВ БЕЗ УЧЕТА ОСОБЕННОСТЕЙ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШРИФТОВОЙ ФОРМЫ ИСПРАВЛЯЕТСЯ ДОБАВЛЕНИЕМ НАЧЕРТАНИЯ ИМЕЮЩИЙ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ…

а) хинтинг шрифта

б) оптический размер шрифта

в) кернинговые пары

г) лигатурные пары

(Эталон: б)

11. КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ – ЭТО …

(Эталон: деление информации на виды по различным критериям: по объектам, по способу восприятия, по форме представления, по назначению)

12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ ОБЩЕНИЕ – ЭТО

(Эталон: передача информации от человека к человеку, представляет собой сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми)

13. СФОРМУЛИРУЙТЕ ПОНЯТИЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – ЭТО

(Эталон: это система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе, это упрощённое представление реального устройства и/или протекающих в нём процессов, явлений)