1. АВТОР ЗОННОЙ ТЕОРИИ СИСТЕМЫ ЭКСПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ

а) Картье Брессон

б) Ансель Адамс

в) Пол Стрэнд

г) Юджин Смит

(Эталон: б)

1. ГИСТОГРАММА – ЭТО

а) Схема изображающая светотональные пороги

б) Карта-схема демонстрирующая отношения тонов

в) График фиксирующий степень светотональных отношений

г) Карта распределения тонов на изображении, организованная в график

(Эталон: г)

1. КОЛИЧЕСТВО БИТОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ О КАЖДОМ КАНАЛЕ ИЛИ КАЖДОМ ПИКСЕЛЕ ЦВЕТОВЫХ ДАННЫХКАЖДОГО КАНАЛА

а) Глубина цвета

б) Степень отражения цвета

в) Яркость цвета

г) Цветовая насыщенность

(Эталон: а)

1. В КАКОМ ГОДУ БЫЛО ПОЛУЧЕНО ПЕРВОЕ ЦВЕТНОЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕ

а) 1930

б) 1891

в) 1861

г) 1922

(Эталон: в)

1. ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА (КРАСНЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, СИНИЙ) АДДИТИВНОЙ ЦВЕТОВОЙ МОДЕЛИ ПРИМЕНЯЕМОЙ

В МОНИТОРАХ И ПРОГРАММАХ ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ

а) CMYK

б) RGB

в) HSB

г) PANTONE

(Эталон: б)

1. В КАКОЙ ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ РАБОТАЕТ ПИТЕР ЛИППМАН

а) Портрет

б) Научно-познавательная фотография

в) Городская архитектура

г) Фотореклама

(Эталон: г)

1. ОБЩЕПРИНЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ СЕРЫЙ ТОН (ОТРАЖАТЕЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ) В ФОТОГРАФИИ - ТЕНЬ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ПРИ НАЛИЧИИ РАССЕЯННОГО СВЕТА

а) 50 %

б) 35-40 %

в) 18-20 %

г) 45 %

(Эталон: в)

1. РАСТОЯНИЕ МЕЖДУ БЛИЖНЕЙ И ДАЛЬНЕЙ ГРАНИЦАМИ ПРОСТРАНСТВА, ИЗМЕРЕННОЕ ВДОЛЬ ОПТИЧЕСКОЙ ОСИ, ПРИ РАСПОЛОЖЕНИИ В ПРЕДЕЛАХ КОТОРЫХ ОБЪЕКТЫ НАХОДЯТСЯ В ФОКУСЕ

а) Градация фокусировки

б) Глубина резкости

в) Фокусное растояние

г) Относительная резкость

(Эталон: б)

1. РАЗРЕШЕНИЕ В ФОТОИЗОБРАЖЕНИИ - ЭТО

а) Степень детализации изображения, измеряемая в пикселах, линиях или точках на дюйм

б) Степень фокусировки изображения

в) Размытость изображения

г) Количество изображаемых элементов на единицу площади (Эталон: а)

1. НИЗКАЯ КОНТРАСТНОСТЬ В ФОТОИЗОБРАЖЕНИИ

а) Использование большой степени различия по светотональной шкале б) Работа светотональных отношений в тёмном регистре

в) Использование ограниченного количества светотональных порогов

г) Сближенные отношения по светотональным порогам(нюанс, полунюанс)

(Эталон: г)

11. КАК ПРОЯВИЛАСЬ ЭВОЛЮЦИЯ В ФОТОГРАФИКЕ С РАЗВИТИЕМ СОВРЕМЕННЫХ

ТЕХНОЛОГИЙ?

(Эталон: эволюция состояла в разработке новых технологий от техники до аналоговой фотографии).

12. СОВРЕМЕННЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖЕЙ, ПЛАКАТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОТОГРАФИКИ ЯВЛЯЮТСЯ:

(Эталон: Графические редакторы).

13. ОПИШИТЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОМАТЕРИАЛУ, КОТОРЫЙ В ПОСЛЕДСТВИИ МОЖЕТ СТАТЬ ФОТОГРАФИКОЙ.

а) правильно выстроенная композиция

б) подходящий колорит

в) правильное тональное построение (светотень)

г) неточный фокус и необходимая глубина резкости

(Эталон: а, б, в)