1. КАКОЙ СПОСОБ РЕПРОДУЦИРОВАНИЯ ОТНОСИТСЯ К ПЛОСКОЙ ПЕЧАТИ?

а) цилиндрические печати

б) печати на глине

в) натирки (эстампаж)

г) набойка

(Эталон: в)

2. ПО МНЕНИЮ БОЛЬШИНСТВА СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ, ИМЕННО ОН СОЗДАЛ АЗБУКУ, КОТОРОЙ ПРАВОСЛАВНЫЕ СЛАВЯНСКИЕ НАРОДЫ ПОЛЬЗУЮТСЯ ДО СИХ ПОР…

а) Св. Кирилл и Мефодий

б) Константин Философ

 в) Наум Охридский

г) Климент Охридской

(Эталон: г)

3. КТО ВПЕРВЫЕ В СВОЕМ ТРАКТАТЕ, ИЗДАННЫМ В ВЕНЕЦИИ В 1509 ГОДУ, ИСПОЛЬЗУЕТ СИСТЕМУ В ВИДЕ КВАДРАТА СО ВПИСАННОЙ В НЕГО ОКРУЖНОСТЬЮ И МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ДИАГОНАЛЯМИ…

а) Феличе Феличиано

б) Лука Паччоли

в) Доминеано де Мойле

г) Альберт Дюрер

(Эталон: б)

4. КТО ПЕРВЫЙ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ В СВОЕМ ТРУДЕ НАДПИСЬ НА ПОСТАМЕНТЕ КОЛОННЫ ТРОЯНА С ЦЕЛЬЮ ОПРЕДЕЛИТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ДРЕВНЕРИМСКОГО ЛАПИДАРНОГО ПИСЬМА…

а) Феличе Феличиано

б) Лука Паччоли

в) Доминеано де Мойле

г) Альберт Дюрер

(Эталон: а)

5. ОБРАЗЕЦ ЛУЧШЕЙ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ АНТИКВЫ СДЕЛАЛ…

а) А. Руш

б) К. Свейнхем и А. Панарц

в) В. де Спира

г) Н. Йенсен

(Эталон: г)

6. «САМА ИСТОРИЯ НЕ ОСТАВЛЯЕТ НАМ ДРУГОГО ВЫБОРА, КРОМЕ КАК РАССМАТРИВАТЬ

«КОРОЛЕВСКУЮ АНТИКВУ (ROMAIN DU ROI) КАК ТИПОРАФСКИЙ ШРИФТ – В СВЕТЕ ПОЧЕРКА … » (КОГО ИМЕЛ В ВИДУ ГЕРРИТ НООРДЗЕЙ?)

а) Жан Ожон

б) Филипп Гранжан дью Фуши

в) Жан Батист Кольбер

г) Николя Жарри

(Эталон: г)

7. ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ ПЕТРА ПЕРВОГО БЫЛ ПОСТРОЕН НА ОСНОВЕ ЛАТИНСКОЙ АНТИКВЫ И …

а) московского гражданского письма

б) штамбовой русской вязи

в) книжного устава Остромирова Евангилие

г) шрифта «Русской Библии» Франциска Скорины

(Эталон: а)

8. РОЖДЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА ОБУСЛОВЛЕНО… (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ФАКТОРЫ ОПРЕДЕЛИВШИМИ РОЖДЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА)

а) увлечением каллиграфией средневековья

б) копированием древних лапидарных римских шрифтов

в) стремлением создать шрифт будущего

г) рациональным немецким мышлением

(Эталон: в)

9. КТО ЗАЛОЖИЛ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА КНИГИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ И КАК СЛЕДСТВИЕ ВСЕЙ ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ… (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ СЛЕДСТВИЯ)

а) Максим Жуков

б) Воля Ляхов

в) Аркадий Троянкер

г) Николай Калинин

(Эталон: б)

10. КАКИМ ПРИНЦИПАМ НЕ СЛЕДОВАЛА ТИПОГРАФИКА В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА… (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ФАКТОРЫ ОПРЕДЕЛИВШИМИ РОЖДЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА)

а) универсальность

б) интернациональность

в) индивидуальность

г) рациональность

(Эталон: в)

11. В КАКОМ ВЕКЕ НАЧИНАЕТСЯ РАЗРАБОТКА НАУЧНОЙ МЕТОДИКИ ПОСТРОЕНИЯ РУКОПИСНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ШРИФТОВ В ИТАЛИИ?

(Эталон: XV)

12. ЧТО ТАКОЕ АНТИКВА НОВОГО СТИЛЯ (MODERN SERIF) КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ АНТИКВА (NEOCLASSICAL)?

антиква нового стиля – это …

(Эталон: Собирательное название группы контрастных шрифтов с тонкими не скругленными засечками, строго вертикальными осями овалов).