1. ВАЖНЕЙШИЙ ОРГАНИЗУЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ, ПРИДАЮЩИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЕДИНСТВО И ЦЕЛЬНОСТЬ, СОПОДЧИНЯЮЩИЙ ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ ДРУГ ДРУГУ И ВСЕМУ ЗАМЫСЛУ ХУДОЖНИКА. ЭТОТ КОМПОНЕНТ СВЯЗАН С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ И ФИГУР В ПРОСТРАНСТВЕ, УСТАНОВЛЕНИЕМ СООТНОШЕНИЯ ОБЪЁМОВ, СВЕТА И ТЕНИ, ПЯТЕН СВЕТА И Т.П.

а) Композиция

б) Конструкция

в) Перспектива

г) Светотень

(Эталон: а)

1. ВИД ПЕРСПЕКТИВЫ, РАССЧИТАННЫЙ НА ФИКСИРОВАННУЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ И ПРЕДПОЛАГАЮЩИЙ ЕДИНУЮ ТОЧКУ СХОДА НА ЛИНИИ ГОРИЗОНТА (ПРЕДМЕТЫ УМЕНЬШАЮТСЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО ПО МЕРЕ УДАЛЕНИЯ ИХ ОТ ПЕРЕДНЕГО ПЛАНА).

а) Прямая линейная перспектива б) Воздушная перспектива

в) Обратная линейная перспектива г) Перцептивная перспектива

(Эталон: а)

1. НАБЛЮДАЕМОЕ НА ПОВЕРХНОСТИ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСВЕЩЕННОСТИ СОЗДАЮЩЕЙ ШКАЛУ ЯРКОСТЕЙ.

а) Светотень

б) Сфумато

в) Контражур

г) Рефлекс

(Эталон: а)

1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, КОГДА ИСТОЧНИК СВЕТА РАСПОЛОЖЕН ПОЗАДИ ОБЪЕКТА

а) Светотень

б) Сфумато

в) Контражур

 г) Негатив

(Эталон: в)

1. ЧТО МЫ ПОНИМАЕМ ПОД ТЕРМИНОМ «КОНСТРУКЦИЯ»?

а) Строение

б) Пропорции

в) Плановость

г) Пространство

(Эталон: а)

1. КАКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НЕ СПОСОБСТВУЕТ ВЫЯВЛЕНИЮ ОБЪЁМНОЙ ФОРМЫ И ФАКТУРЫ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ:

а) Контражурное

б) Фронтальное

в) Боковое

г) Естественное (Эталон: б)

1. ЖИВОПИСНОЕ ТЕЧЕНИЕ НАЧАЛА XX ВЕКА, ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕНСИВНЫХ ЦВЕТОВ В ИХ КОНТРАСТНЫХ СОЧЕТАНИЯХ БЕЗ ВАЛЁРОВ, СВЕДЕНИЕ ФОРМЫ К ПРОСТЫМ ОЧЕРТАНИЯМ, ОТКАЗ ОТ СВЕТОТЕНЕВОЙ И ТОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИРОВКИ И СЛОЖНЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПОСТРОЕНИЙ. ОСНОВНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ НАПРАВЛЕНИЯ МОЖНО НАЗВАТЬ АНРИ МАТИССА, АНДРЕ ДЕРЕНА И МОРИСА ВЛАМИНКА:

а) Конструктивизм

б) Фовизм

в) Реализм

г) Сюрреализм (Эталон: б)

1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ВОЗНИКШЕЕ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В США, КОТОРОЕ СОЕДИНИЛО В СЕБЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ПОПУЛЯРНУЮ КУЛЬТУРУ. ДЛЯ НЕГО ХАРАКТЕРНО ЗАИМСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВ ИЗ РЕКЛАМЫ, КОМИКСОВ, ЖУРНАЛОВ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КИНЕМАТОГРАФА. ЛИДЕР ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ - ЭНДИ УОРХОЛ:

а) Стрит-арт

 б) Поп-арт

в) Соцреализм

г) Граффити

(Эталон: б)

1. НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ XX ВЕКА. ХУДОЖНИКИ, РАБОТАЮЩИЕ В ЭТОМ СТИЛЕ, ИСПОЛЬЗУЮТ РЕАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНЦИП ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ, МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЖЕННЫЙ К ТОМУ, ЧТО ВИДИТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГЛАЗ, НО НЕ СТРЕМЯТСЯ ТОЧНО СКОПИРОВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ, ПРИ ЭТОМ ТЩАТЕЛЬНО ПРОРАБАТЫВАЮТ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТИГАЯ РЕАЛЬНОСТИ, КОТОРАЯ НЕДОСТИЖИМА ДЛЯ ОБЪЕКТИВА ФОТОГРАФА:

а) Сюрреализм

б) Реализм

г) Абстракционизм (Эталон: б)

1. НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ И ФОТОГРАФИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ СТРОГОСТЬ И ЛАКОНИЧНОСТЬ ФОРМ, УТИЛИТАРНОСТЬ. ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЯ – АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ВЛАДИМИР ТАТЛИН:

а) Абстракционизм

 б) Конструктивизм в) Футуризм

г) Кубизм

(Эталон: б)

11. СОПОСТАВЬТЕ ПРИМЕРЫ ТЕХНИК РИСУНКА И ИХ ПОНЯТИЯ:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК | а) рисунок контуров формы с помощью различных инструментов и материалов (карандаш, маркер, линер и т.д.). Характер линий формирует образ и качество изображаемых объектив без особой детализации. Техника, позволяющая выполнить рисунок достаточно быстро. |
| 2. ПЯТНОВОЙ РИСУНОК | б) рисунок без контуров, с помощью тона, штриховки и фактуры. Подходит для длительного, подробного и сложного рисунка, с характеристиками тона, объема и качеством поверхностей. Материалы : уголь, соус, тушь и др. |

(Эталон: 1-а, 2-б)

12. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ КОЛОРИТ.

Колорит – это …

(Эталон: композиция цвета, цветовой строй, характер использования цветовых отношений).