1.ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА –

а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень; б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона; в) техника отмывки, лессировка, размывка;

г) колорит, цветовая насыщенность.

(Эталон: а)

1. РАКУРС – ЭТО

а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом;

б) орнамент, полученный с помощью точек; в) расположение рельефа на плоскости;

г) отражение объекта в зеркале под углом (Эталон: а)

1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО, ВЫРАЖАЮЩЕЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ В ЧЁМ-ЛИБО

а) контраст; б) ритм;

в) цвет; г) тон.

(Эталон: а)

1. ОБОБЩЕНИЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ …

а) означает детализацию предметов;

б) когда главное прорабатывается, а детали на втором плане; в) это работа над отдельными деталями

г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково (Эталон: б)

1. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЗАКОНОМЕРНОЕ СООТНОШЕНИЕ ВЕЛИЧИН ЧАСТЕЙ МЕЖДУ СОБОЙ, А ТАКЖЕ КАЖДОЙ ЧАСТИ С ЦЕЛЫМ?

а) пропорция; в) форма;

б) масштаб; г) размер.

(Эталон: а)

1. КОМПОНОВКА В ФОРМАТЕ – ЭТО…?

а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги; б) форма объекта, передающая его характерные очертания;

в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке; г) выбор техники выполнения графических композиций.

(Эталон: а)

1. КАКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОКАЗЫВАЮТ ВЛИЯНИЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЕНИЯ В ИЛЛЮСТРАЦИИ?

а) выбор освещения на иллюстрации;

б) цветовая гамма, композиция, свет и тень, линия, текстура и мазок; в) линейная перспектива;

г) авторская манера рисования (Эталон: б)

1. ЧТО ТАКОЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ» В КОНТЕКСТЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ?

а) разновидность цветового решения в рисунке;

б) индивидуальная манера исполнения, которая делает работы уникальными;

в) использование определенной техники только в одной иллюстрации; г) наличие только одного типа перспективы в работе.

(Эталон: б)

1. КАКИЕ ФАКТОРЫ ВЛИЯЮТ НА ВЫБОР ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ?

а) только предпочтения художника;

б) технические возможности компьютерного программного обеспечения;

в) цели и целевая аудитория работы, а также эстетические и выразительные потребности проекта;

г) наличие определенных материалов в наличии. (Эталон: в)

1. КАКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОКАЗЫВАЮТ ВЛИЯНИЕ НА ВИЗУАЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ИЛИ ЭНЕРГИИ В ИЛЛЮСТРАЦИИ?

а) использование только одного типа линий;

б) распределение пространства и объектов на рисунке, а также направление линий, движение и композиция;

в) только насыщенность цвета;

г) отсутствие контраста и тонов в работе. (Эталон: б)

11. СОПОСТАВЬТЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ЛИНИЯ |  | является одним из главных технических средств композиции, она может быть разной толщины, прямой, ломаной, криволинейной или плавной, спокойной, сплошной и прерывистой и т. д. |
|  | ПЯТНО |  | непрозрачная фигура |
|  | ШТРИХОВКА |  | наложение повторяющихся линий |
|  | ЗАЛИВКА |  | применяется для выражения материальности графической формы |

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г)

12. ЧТО ТАКОЕ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»?

(Эталон: освещение, наглядное изображение).

13. СОПОСТАВЬТЕ ПОНЯТИЯ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | полостная иллюстрация |  | занимает всю страницу |
|  | полуполосная иллюстрация |  | располагают на половине страницы фигура |
|  | разворотная иллюстрация |  | занимает две страницы повторяющихся линий |

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в)