1. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМОЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

а) Тестирование б) Эссе

в) Открытый урок

г) Дифференцированная оценка, включающая оценку различных аспектов работы

(Эталон: г)

1. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРОВ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

а) Только лекцию

б) Только практические занятия в) Онлайн курс

г) Полное проведение урока с лекцией и практическими занятиями (Эталон: г)

1. КАКИЕ ЦЕЛИ ПЕРЕД СТУДЕНТОМ СТАВЯТСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

а) Создание новых технологий

б) Освоение новых языков программирования в) Развитие педагогических навыков

г) Организация экскурсий (Эталон: в)

1. КАКИЕ ЭТАПЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА?

а) Только ознакомительный этап

б) Подготовительный, ознакомительный, педагогический, научно- исследовательский, рефлексия результатов

в) Только педагогический этап

г) Только научно-исследовательский этап

(Эталон: б)

1. КАК ОЦЕНИВАЕТСЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ?

а) Только по количеству проведенных занятий

б) Оценка суммируется качеству проведенного занятия и качеству подготовленной учебной программы

в) Только по активности студентов на занятиях

г) Только по количеству подготовленных презентаций (Эталон: б)

1. КАКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА НА УРОКЕ ВЫЗЫВАЮТ НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС У СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ?

а) Только форматирование текстов

б) Оригинальность подходов к материалу и интерактивное взаимодействие в) Только цветовое оформление презентации

г) Только использование старых методов обучения (Эталон: б)

1. КАКУЮ ОСНОВНУЮ ЦЕЛЬ ПРЕСЛЕДУЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В РАМКАХ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО»?

а) Овладение навыками в графическом дизайне.

б) Подготовка к профессиональной педагогической деятельности в сфере дизайна.

в) Получение навыков цифрового искусства.

г) Ознакомление с современными технологиями в образовательных учреждениях.

(Эталон: б)

1. КАКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОСВАИВАЮТСЯ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

а) Проведение лекций по гуманитарным наукам.

б) Проведение практических занятий по художественным дисциплинам. в) Изучение информационных технологий.

г) Обучение музыкальной композиции. (Эталон: б)

1. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ЗАДАЧ НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ЦЕЛЯМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО»?

а) Овладение педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях.

б) Использование образовательных технологий в сфере дизайна. в) Обучение профессиональной фотографии.

г) Развитие личностных качеств педагога и оратора. (Эталон: в)

1. КАКОЙ ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКЦЕНТИРУЕТ ВНИМАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

а) Развитие смыслового восприятия искусства.

б) Формирование креативности и экспериментального мышления.

в) Организация эффективной коммуникации с различными аудиториями. г) Применение вычислительных методов в дизайне и искусстве.

(Эталон: в)