## КОНСТРУКЦИЯ, КАК ОДНО ИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ХУДОЖНИКА, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ...

а) поверхность, текстура материала;

б) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое; в) плоскостное изображение предметов в пространстве;

г) угловая перспектива, сложный ракурс. (Эталон: б)

## ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ?

а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень; б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона; в) техника отмывки, лессировка, размывка;

г) колорит, цветовая насыщенность. (Эталон: а)

## ВЫБЕРИТЕ ИЗ СПИСКА ПРОГРАММУ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ:

а) Pascal ABC;

б) Macromedia Flash; в) CorelDraw;

г) PowerPoint (Эталон: б)

## РАКУРС – ЭТО…

а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом;

б) орнамент, полученный с помощью точек; в) расположение рельефа на плоскости;

г) отражение объекта в зеркале под углом (Эталон: а)

## АНИМАЦИЯ — ЭТО...

а) вид искусства, произведения которого создаются путём автоматической съёмки отдельных рисунков или сцен;

б) процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени;

в) вид искусства, произведения которого создаются путём записи отдельных рисунков или сцен;

г) вид искусства, произведения которого создаются путём рисования отдельных рисунков или сцен.

(Эталон: г)

## КЛЮЧЕВЫЕ КАДРЫ В АНИМАЦИИ — ЭТО...

а) кадры, содержание, которых определяется автором анимации; б) первый и последний кадр анимации;

в) кадры, которые не используются в качестве опорных для генерации промежуточных кадров;

г) все кадры анимации. (Эталон: б)

## ЧТО ТАКОЕ «ТАЙМИНГ» В АНИМАЦИИ?

а) определение времени начала и завершения работы над проектом; б) количество кадров в секунду в анимационной сцене;

в) создание динамики и ритма анимации путем изменения скорости движения объектов;

г) время, необходимое для завершения проекта анимации. (Эталон: б)

## ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ «МОРФИНГ» В АНИМАЦИИ?

а) изменение размера объекта в течение анимации;

б) плавное преобразование одного объекта или изображения в другую форму или объект;

в) изменение положения объекта на экране;

г) преобразование цвета объекта на каждом кадре анимации. (Эталон: б)

## КАКАЯ ИЗ ТЕХНИК АНИМАЦИИ ВКЛЮЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ДРУГИХ МОДЕЛИРУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ?

а) компьютерная анимация; б) рисованная анимация;

в) стоп-моушн анимация; г) 3D-анимация.

(Эталон: в)

## КАК НАЗЫВАЕТСЯ АНИМАЦИЯ, СОЗДАВАЕМАЯ ПУТЕМ ОТРИСОВКИ КАЖДОГО КАДРА ВРУЧНУЮ?

а) кукольная анимация; б) рисованная анимация;

в) компьютерная анимация;

г) смешанная техника анимации.

(Эталон: б)

## ЧТО ТАКОЕ «КОЛОРИТ»?

(Эталон: система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, которая является одним из важнейших средств эмоциональной выразительности)

## ЧТО ТАКОЕ «ФАКТУРА» В РИСУНКЕ?

(Эталон: важный элемент рисунка, который придает предметам

выразительность и реалистичность)

## ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПЕРСОНАЖА В АНИМАЦИИ:

а) определение целей и задач персонажа

б) создание концепции персонажа, согласно его цели и

в) создание внешнего вида персонажа

г) придумывание имени персонажа

(Эталон: а,б,в)