1. АВТОР ВЫСКАЗЫВАНИЯ: «…ИСКУССТВО ИМЕЕТ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ РАСКРЫВАТЬ ИСТИНУ В ЧУВСТВЕННОЙ ФОРМЕ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ…НОСИТ СВОЮ КОНЕЧНУЮ ЦЕЛЬ В САМОМ СЕБЕ, В САМОМ ЭТОМ ИЗОБРАЖЕНИИ И РАСКРЫТИИ» - …

а) Баумгартен А.

б) Гегель И.В.Ф.

в) Шиллер Ф.

г) Гёте И.В.

(Эталон: б)

2. СОЗДАТЕЛЬ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ

а) Баумгартен А.

б) Гегель И.В.Ф.

в) Шиллер Ф.

г) Гёте И.В.

(Эталон: а)

3. ТЕРМИН АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ, ОЗНАЧАЮЩИЙ ГАРМОНИЧНОЕ

СОЧЕТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ ДОСТОИНСТВ, ОВЕРШЕНСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

а) мимес

б) калокагатия

в) майевтика

г) контрапост

(Эталон: б)

4. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ОТРАЖАЮЩАЯ ПРОТИВОРЕЧИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ: НЕСООТВЕТСТВИЕ БЕЗОБРАЗНОГО И ПРЕКРАСНОГО, НИЧТОЖНОГО И ВОЗВЫШЕННОГО, РЕАЛЬНОГО И ИДЕАЛЬНОГО

а) трагическое

б) комическое

в) возвышенное

г) низменное

(Эталон: б)

5. КОНКРЕТНО ЧУВСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЫСШЕЙ НОРМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА И ПУТЯХ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

а) художественный шедевр

б) эстетический идеал

в) художественная реальность

г) эстетическое отношение

(Эталон: б)

6. ОСОБОЕ КАЧЕСТВО ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, ДОСТИГАЕМОЕ ЦЕЛОСТНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА, СПОСОБОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИИ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ, СВОЙСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКАМ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

а) художественная школа

б) жанр искусства

в) художественное направление

г) стиль искусства

(Эталон: г)

7. КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, КОТОРАЯ ОБОЗНАЧАЕТ КЛИШИРОВАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА СЕРИЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

а) симулякр

б) акционизм

в) китч

г) перфоманс

(Эталон: в)

8. НЕТОЖДЕСТВЕННОСТЬ РЕАЛЬНОСТИ И ЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ, СОЗНАТЕЛЬНОЕ НАРУШЕНИЕ ПРАВДОПОДОБИЯ

а) мимесис

б) художественный образ

в) катарсис

г) условность искусства

(Эталон: г)

9. ТРУД, В КОТОРОМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И.КАНТА - …

а) Критика чистого разума

б) Критика практического разума

в) Критика способности суждения

г) Пролегомены ко всякой будущей метафизике

(Эталон: в)

10. ИДЕИ ДЕКОНСТРУКЦИИ, ШИЗОАНАЛИЗА, РИЗОМНОСТИ, СМЕРТИ АВТОРА, ГИПЕРРЕАЛЬНОСТИ И СИМУЛЯКРОВ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА - …

а) постмодернизма

б) модернизма

в) романтизма

г) метамодернизма

(Эталон: а)

11. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ «КОМИЧЕСКОЕ».

КОМИЧЕСКОЕ — ЭТО …

(Эталон: философская категория, которая обозначает культурно оформленное и социально значимое смешное).

12. ОБЪЯСНИТЕ, КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ МОЖНО НАЗВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИМ?

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ - ЭТО …

(Эталон: способность человека оценивать явления действительности с точки зрения эстетических категорий).

13. НАЗОВИТЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СКУЛЬПТУРЫ:

а) постановка фигуры в пространстве

б) передача движения фигуры

в) светотеневая моделировка

 г) не свойственный характер силуэта

(Эталон: а, б, в)