1. ГЛАГОЛЬ ЯВЛЯЕТСЯ:

а) Элементом фиксации скульптурного станка

б) Элементом утилизации старых каркасов

в) Элементом усиления нагрузки на плинт

г) Несущим элементом скульптурного каркаса

(Эталон г)

2. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СУТЬ ЛИТЬЯ ПО ВЫПЛАВЛЯЕМЫМ МОДЕЛЯМ?

а) Замещение восковки металлом.

б) Выплавить модель.

в) Сделать работу к выставке.

г) Отлить медаль из воска.

(Эталон а)

3. КАК ПРАВИЛЬНО ПРИГОТОВИТЬ ГЛИНУ ДЛЯ ЛЕПКИ?

а) Сухую глину размельчить, залить водой, обработать на доске, сформировать в кубы либо в пласты.

б) Сухую глину растолочь в порошок, добавить стеарин, воск и раскатать в цилиндры.

в) Кварцевый песок смешать с сухой глиной и залить теплой водой.

г) Сухую глину растолочь и перемешать с раздробленным красным кирпичом и добавить стеарин.

(Эталон а)

4. НАЗОВИТЕ КОМПОНЕНТЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОСНОВУ ПЛАСТИЛИНА:

а) Скипидар, пигмент, стеарин и тальк.

б) Разбавитель, масло, пигмент и глина.

в) Пчелиный воск, тальк или глина, пластификаторы и растворители.

г) Сиккатив, парафин, талькпластификаторы и разбавитель.

(Эталон в)

5. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЕРЕВО.

а) Ножи, плоскогубцы, станки, молотки.

б) Стамески, клюкарзы, резцы, киянки, пунктирмашинки.

в) Болгарки, ножовки, пилы, бензопилы.

г) Кувалда, тиски, шлифмашина, напильник.

(Эталон б)

6. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛОМ КАМЕНЬ.

а) Резцы, ножи, плоскогубцы, станки, молотки.

б) Болгарки, ножовки, пилы, бензопилы, защитные очки. в) Кувалда, тиски, шлифмашина, напильник, болгарка.

г) Шпунты, троянки, бучарда, кувалды, защитные очки, пунктирмашинки.

(Эталон г)

7.МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ РИСОВАНИЯ НА ПРАКТИКЕ

а) Мольберт, станок, уголь, карандаш.

б) Планшет, карандаш, мягкие материалы.

в) Стул, хлопушка, планшет.

г) Стол, стул, станок.

(Эталон б)

8. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

а) Троянка, бучарды, скарпели.

б) Киянки, молотки, напильники,болгарки.

в) Резцы, стамески, киянки, пилы.

г) Кувалда, зубило,уровень.

(Эталон в)

9. ЗНАЧЕНИЕ КАЧЕСТВЕННОГО КРЕПЛЕНИЯ КАРКАСОВ

а) Не важно, важнее как выполнена работа.

б) Основа и фундамент любого произведения.

в) Фатальное значение.

г) Незначительное, второстепенное значение.

(Эталон б)

10. ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С МЯГКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

а) Стеки, станки, петли, циркуль, отвес.

б) Скарпель, стамески, троянки, бучарды.

в) Кусачки, плоскогубцы, болторезы.

г) Молотки, ножи, шпатели

(Эталон а)

11. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ В МЯГКОМ МАТЕРИАЛЕ:

а) угольник

б) циркуль

в) отвес

г) паяльник

(Эталон: а, б, в)

12. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ФОРМОВКИ (ГИПС):

а) стамеска

б) киянка текстолитовая

в) киянка большая

г) отвес

(Эталон: а, б, в)

13. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ ПО МРАМОРУ.

а) молоток

б) кувалда малая

в) кувалда

г) штапель

(Эталон: а, б, в)

14. СОПОСТАВЬТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСОВ ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первый этап | а) | используя станки и инструменты изготовить каркас, закрепить его на плинте и придать пластическое движение исходя из постановки и предварительно выполненных с неё набросков |
| Второй этап | б) | подготовить инструменты и материалы, для изготовления каркаса исходя из заданных масштабов |
| Третий этап | в) | на лист бумаги нанести чертеж с размерами будущего каркаса, используя измерительные приборы |

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в)