1. ФУНКЦИЯ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА а) проявление сущности Трансцендентного б) укрепление гражданских чувств верующих

в) проявление субъективных образов художника г) средство для художественных экспериментов

(Эталон: а)

1. КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ ИСЛАМА –… а) храм

б) синагога в) ашрам г) мечеть

(Эталон: г)

1. АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНОЕ КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ В БУДДИЗМЕ – …

а) вихара б) минарет в) ступа

г) идол (Эталон: в)

1. СОВОКУПНОСТЬ ПРАВИЛ, УСТАНАВЛИВАЮЩИХ В КУЛЬТОВОМ ИСКУССТВЕ НОРМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ – …

а) канон б) догмат в) кондак

г) катехизис (Эталон: а)

1. НАЗВАНИЕ ВОРОТ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ГРАНИЦЫ СЯЩЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ЯПОНСКОМ СИНТОИЗМЕ – …

а) менора б) тории в) шиацу г) каваи

(Эталон: б)

1. ТЕРМИН «ИЕРОФАНИЯ» ОЗНАЧАЕТ – … а) проявление священного

б) уничтожение священного

в) взаимодействие профанного и священного г) доминирование профанного

(Эталон: а)

1. СТОЛ В АЛТАРЕ ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ ЕВХАРИСТИИ – …

а) михраб б) капище в) престол г) кумирня

(Эталон: в)

1. КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ СОБОРА СВЯТОГО ПАВЛА В ЛОНДОНЕ (1675-1708) – …

а) католичество б) англиканство в) православие

г) баптизм (Эталон: б)

1. АВТОР ТРАКТАТА «ТРИ ЗАЩИТИТЕЛЬНЫХ СЛОВА ПРОТИВ ПОРИЦАЮЩИХ СВЯТЫЕ ИКОНЫ ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ», ВЫСТУПАЛ ПРОТИВ ВИЗАНТИЙСКИХ ИКОНОБОРЦЕВ

а) Иоанн Дамаскин б) Лев III Исавр

в) Максим Грек

г) Епифаний Кипрский (Эталон: а)

1. КУЛЬТОВОЕ МЕСТО ДРЕВНИХ СЛАВЯН а) престол

б) миква в) храм

г) капище

(Эталон: г)

11. НАЗОВИТЕ ОБРАЗ АБСОЛЮТА В БУДДИЗМЕ, ОПИШИТЕ СПЕЦИФИКУ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И АБСОЛЮТОМ – ЭТО …

(Эталон: Нирвана).

12. ОБЪЯСНИТЕ НЕОБХОДИМОСТЬ В СПЕЦИАЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ – ПРОИЗВЕДЕНИЙ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА – ДЛЯ СВЯЗИ СО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ СИЛАМИ, ПОЧЕМУ, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ, НЕВОЗМОЖНО СВЯЗАТЬСЯ С НИМИ НЕПОСРЕДСТВЕННО?

(Эталон: средства и предметы для организации священных пространств, необходимых для связи человека и Абсолюта).

13. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ПРАВИЛА КАНОНА ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНОПИСИ:

а) Золотой фон на иконе

б) уплощение фигур

в) условность архитектурного пейзажа

г) прямая перспектива

(Эталон: а, б, в)