Тестовые задания:

1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ - ЭТО НАУКА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ТРИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ОБЛАСТИ …

а) теория искусства, философия искусства, эстетика

б) история искусства, художественная критика, социология искусства в) история искусства, художественная критика, философия искусства г) теория искусства, история искусства, художественная критика

(Эталон: г)

1. ОСНОВОПОЛОЖНИК ИСТОРИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА - …

а) Баумгартен А.

б) Беньямин В.

в) Винкельман И.И. г) Вёльфлин Г.

(Эталон: в)

1. ОСНОВОПОЛОЖНИК ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА - …

а) Баумгартен А. б) Гёте И.В.

в) Винкельман И.И. г) Вёльфлин Г.

(Эталон: г)

1. ЗНАТОЧЕСТВО КАК РАЗДЕЛ ИСКУССТВОЗНАНИЯ СВЯЗАН С … а) атрибуцией произведения искусства

б) философским анализом произведения искусства

в) анализом символической составляющей художественного произведения г) знанием истории искусства

(Эталон: а)

1. ИКОНОЛОГИЯ – ЭТО …

а) метод изучения искусства, раскрывающий символический смысл изображения, значение художественных форм в контексте исторического периода

б) метод изучения искусства, раскрывающий формальные особенности произведения искусства, его атрибутивные характеристики

в) метод изучения искусства, раскрывающий семиотический смысл изображения, значение художественных форм в контексте общей теории знаков

г) метод изучения искусства, раскрывающий постмодернистские интенции художественного произведения

(Эталон: а)

1. ОБЛАСТЬ НАУКИ, КОТОРАЯ ИЗУЧАЕТ ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИСКУССТВЕ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

а) иконография искусства б) семиотика искусства в) иконология искусства

г) герменевтика искусства (Эталон: б)

1. ТЕРМИН ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ, КОТОРОЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ СВЯЗЕЙ, ЯВНЫХ ИЛИ НЕЯВНЫХ ССЫЛОК ДРУГ НА ДРУГА.

а) ноэма

б) редукция

в) интертекстуальность г) феноменология

(Эталон: в)

1. ПОДХОД К ИСКУССТВУ, КОТОРЫЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ ИМЕЕТ ОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ, А ОТКРЫТО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ, ЗРИТЕЛЬ МОЖЕТ ПРИДАВАТЬ ЕМУ СВОЕ СОБСТВЕННОЕ ИСТОЛКОВАНИЕ

а) феноменологический

б) культурно-исторический в) герменевтический

г) формально-стилевой (Эталон: в)

1. МЕТОДОЛОГИЯ – ЭТО …

а) способ достижения какой-либо цели

б) общая стратегия исследования, которая определяет способ проведения исследования и методы, которые будут использоваться в нем

в) образ желаемого результата научного исследования

г) фиксированная совокупность приемов практической и теоретической деятельности, приводящей к заранее определенному результату

(Эталон: б)

1. МЕТОД – ЭТО …

а) способ достижения какой-либо цели

б) общая стратегия исследования, которая определяет способ проведения исследования и методы, которые будут использоваться в нем

в) совокупность основных способов и методов решения задач с целью получения новых знаний, обобщения и углубления понимания совокупности фактов и теорий в какой-либо области науки

г) фиксированная совокупность приемов практической и теоретической деятельности, приводящей к заранее определенному результату

(Эталон: а)

11. ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ?

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ – ЭТО …

(Эталон: анализ произведения искусства с точки зрения исторической ситуации, в которой оно было создано, с точки зрения культурных смыслов того времени).

12. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕМИОТИЧЕСКОМУ МЕТОДУ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ.

СЕМИОТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ – ЭТО ….

(Эталон: анализ произведения искусства как знаки ( иконические и символические знаки) и знаковые системы.

13. ЧТО ТАКОЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ?

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ – ЭТО …

(Эталон: методологическая ориентация исследования, точка зрения, с которой рассматривается объект изучения, понятие или принцип, общей стратегией исследования).