1. КАКУЮ ЦЕЛЬ ПРЕСЛЕДУЕТ ИЗУЧЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА?

а) Конструктивно-пластическое понимание формы.

б) Изучение анатомии.

в) Изучение психологии человека.

г) Субъективное отношение к человеку.

(Эталон а)

1. ЧТО НУЖНО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЕЁ ФОРМЫ ПРИ РАБОТЕ В ГЛИНЕ И ПЛАСТИЛИНЕ?

а) Подставка. б) Формовка. в) Каркас.

г) Клей.

(Эталон в)

1. РОЛЬ КОМПОЗИЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОСТАНОВКИ?

а) Первое впечатление.

б) Сочетание элементов.

в) Смысловая пластическая идея. г) Сюжет

(Эталон в)

1. КАКАЯ ПОСТАНОВКА СООТВЕТСТВУЕТ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕ ПРИ ПЕРВОМ ИЗУЧЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ:

а) Тематический портрет.

б) Обнаженная фигура с двумя точками опоры. в) Обнаженная фигура, лежащая в ракурсе.

г) Обнаженная фигура в движении контрапост, в двух поворотах. (Эталон г)

1. КАКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И ЗНАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ЗАДАНИЙ ПО СКУЛЬПТУРЕ?

а) Техника скульптуры и технология скульптурных материалов. б) Правильный выбор натуры и определение учебной задачи. в) Знания и навыки техники безопасности.

г) Основы станковой скульптуры.

(Эталон б)

1. ЧТО, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОТЛИЧАЕТ МЕТОДИКУ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК ДЛЯ 1-2 КУРСОВ ОТ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК 3- 5 КУРСОВ?

а) Акцент на пластическое решение.

б) Акцент на творческое решение и образную составляющую.

в) Масштаб произведения и наличие дополнительных предметов г) Наличие драпировок в постановках и несколько фигур.

(Эталон б)

1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ?

а) Идея – эскиз - план работы - выполнение.

б) Подготовка места - каркас- изготовление. в) Задумка- выполнение.

г) Эскиз, идея, каркас.

(Эталон а)

1. РОЛЬ РИСУНКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

а) Вспомогательная.

б) Незначительная в) Важнейшая.

г) Второстепенная.

(Эталон в)

1. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НАБРОСКА

а) Линия, пятно.

б) Мазок,фактура. в) Ритм, силуэт.

г) Тектоника, обобщение. (Эталон а)

1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД ЭСКИЗОМ КОМПОЗИЦИИ.

а) Образ- замысел- эскиз.

б) Замысел – работа.

в) Простое выполнение эскиза. г) Набросок, этюд, эскиз.

(Эталон а)

11. УКАЖИТЕ СТАДИИ РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ:

а) набор основных объемов

б) изготовление каркаса

в) тонкая моделировка и обобщение

г) снятие резиновой формы

(Эталон: а, б, в)

12. УКАЖИТЕ СТАДИИ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД РЕЛЬЕФОМ (ПОРТРЕТ):

а) тонкая моделировка деталей и обобщение

б) прокладка основных объемов

в) плинт и графическое размещение в формате

г) вскрытие слоев лаком

(Эталон: а, б, в)