1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД ЭСКИЗОМ КОМПОЗИЦИИ.

а) Образ – замысел - эскиз.

б) Замысел - работа.

в) Простое выполнение эскиза. г) Форэскиз – эскиз.

(Эталон: а)

1. НАЗОВИТЕ САМЫЙ ВАЖНЫЙ И ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ, ПЕРВЫМ ПРИВЛЕКАЮЩИЙ ВАШЕ ВНИМАНИЕ. ОН МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ОКРУЖЕНИЯ РАЗМЕРОМ, ЦВЕТОМ, ФОРМОЙ, ФАКТУРОЙ, И Т.Д.- ЭТО:

а) Нюанс.

б) Доминанта.

в) Вход в композицию. г) Ритм.

(Эталон: б)

1. РАЗНОВИДНОСТИ СКУЛЬПТУРНЫХ ЭТЮДОВ.

а) Портрет, полуфигура, фигура, рельеф.

б) Монумент, мемориал, ансамбль.

в) Группа, памятник, медальерное искусство. г) Фигура, постамент, пьедестал и т.д.

(Эталон: а)

1. ПОНЯТИЕ СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЗАДАННОМ МАСШТАБЕ 1:1.

а) В свободном масштабе.

б) В масштабе модели, как в натуре. в) В масштабе произведения.

г) В одном масштабе. (Эталон: б)

1. НАЗОВИТЕ ОСОБЕННОСТИ ЦЕНТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ В РЕЛЬЕФЕ.

а) В центричной композиции центр смещен к краю плинта.

б) В центричной композиции центр расположен выше линии горизонта. в) В центричной композиции центр расположен ниже линии горизонта. г) В центричной композиции центр расположен в середине плинта.

(Эталон: г)

1. РОЛЬ ПРОПОРЦИЙ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО.

а) Соотношение частей, их взаимозависимость, влияющая на форму, формирование силуэта.

б) Составление элементов в композиции. в) Сочетание частей и их размер.

г) Соотношение объемных тел. (Эталон: а)

1. ПОНЯТИЕ СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(ЭТЮД) В ЗАДАННОМ МАСШТАБЕ 0,5 НАТ. ВЕЛИЧИНЫ.

а) Уменьшенный в два раза реального размера модели (натуры). б) Половина относительно желаемого размера произведения.

в) Половина фигуры относительно габаритов станка. г) Уменьшенный в 0,5 размера

(Эталон: а)

1. РОЛЬ СИЛУЭТА, РИТМА В СКУЛЬПТУРЕ.

а) Формообразующая.

б) Вспомогательная. в) Второстепенная. г) Обогащающая.

(Эталон: а)

1. ВЛИЯНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ НА ИЗОБРАЖАЕМУЮ ФОРМУ В ПРОСТРАНСТВЕ. а) Освещение не имеет значения.

б) От освещения зависит читабельность формы.

в) От освещения зависит количество израсходованного мягкого материала. г) Влияние освещения на форму незначительно.

(Эталон: б)

1. ЗНАЧЕНИЕ ФОР - ЭСКИЗА И НАБРОСКА В РИСУНКЕ.

а) Определение замысла композиции, движение и пропорции фигуры. б) Быстрое движение карандаша.

в) Создание маленького произведения. г) Создание эскиза.

(Эталон: а)

1. ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ РЕШАЕТ АССИСТЕНТ-СТАЖЕР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ:

а) организация и выполнение хода урока

б) предоставление проекта постановки

в) предоставление плана урока

г) раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе

(Эталон: б, в, а, г)