

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
«Народная художественная  
культура»  
С.М. Гинтер

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень образовательной программы:** магистратура

**Направление подготовки:** 51.04.02. «Народная художественная культура»

**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Красноярск 2024

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г, № 1184.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры 23.01.2024 г., протокол № 09.

**Разработчик:**

к. п. н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

**Зав. кафедрой:**

профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г, № 1184, Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратура), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: реализации образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

**Типы задач профессиональной деятельности выпускников:** педагогический; научно-методический.

Выпускник, освоивший ОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

– способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

**общефессиональными компетенциями:**

– способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);

– способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2);

– способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

**профессиональными компетенциями:**

– способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);

– способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области теоретической и практической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (уровень «магистратура»), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческому, педагогическому типам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме защиты дипломного исследования по вопросам теории, практики, методики одного из видов декоративно-прикладного искусств и состоит из теоретического исследования и практической творческой работы в материале, позволяющих определить уровень сформированности соответствующих компетенций. Также выпускник обязан подготовить портфолио из своих лучших работ.

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числена иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);
- способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2);
- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3);
- способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

Выпускник должен продемонстрировать:

#### 1) **знание**

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования;
- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

#### 2) **умение**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение;
- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

### 3) владение

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере;
- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

### Количество часов, отводимое на ГИА:

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа (форма ВКР)</b>	<b>9</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ: ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)**

**Цель** выпускной квалификационной работы – самостоятельное обоснование и разработка студентом одного из новых аспектов содержания художественного образования в декоративно-прикладном искусстве, а также оригинальное творческое решение проекта практической работы в материале одного из видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи** выпускной квалификационной работы:

- Развитие у студентов навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры.
- Закрепление и интеграция знаний, полученных студентами по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.
- Обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области педагогики народного художественного творчества.
- Анализ и обобщение результатов учебной и производственной практики в учреждениях культуры и образования: колледже культуры и искусства, общеобразовательной школе с этнокультурным компонентом, художественной школе и школе искусств, центрах детского творчества и т.д.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (теоретического исследования и практической творческой работы) проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст теоретической работы со списком источников и литературы, и проект практической творческой работы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста и практической творческой работы. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень компетенций и планируемых результатов государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

#### **универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

#### **общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

#### **профессиональные компетенции:**

ПК-1 способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-2 способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

## 5.2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОП:

**знание** - общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области художественного и декоративно-прикладного искусства; способов общего руководства студиями декоративно-прикладного творчества; способов анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, формирование новых тенденций в этой сфере в процессе разработки и реализации проектов.

**умение** - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений народной художественной культуры; руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, участвовать в разработке организационно -управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

**владение** - профессиональной лексикой, художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов декоративно-прикладного искусства; принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики; представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способами реализации в материале художественных проектов; способами обучения различных групп населения теории, истории народной художественной культуры, различным видам народного художественного творчества.

### 5.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

#### Исполнение творческого произведения в материале

Критерии	Оценка / Зачет с оценкой			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всех приемов и средств достижения художественной выразительности и качества исполнения произведения.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей композиции</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей композиции, тематика раскрыта</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого композиции</p> <p>недостаточно раскрыта тема</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного и пластического решения в материале</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого в проектом решении и в материале:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения произведения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения произведения, слабо выстроен ритмически</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного и пластического решения композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное безошибочное композиционное построение проектного решения и решения в материале, композиционное единство, ритмическое построение</p>
<p><b>3. Качество технологического исполнения творческого произведения</b></p> <p>Профессиональное использование технологических</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в качестве технологического исполнения практического творческого</p>	<p>Одна-две ошибки в качестве технологического исполнения практического творческого произведения в</p>	<p>В целом, произведение состоялось. Мелкие недостатки технологии исполнения в материале.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное и исполнение творческого произведения в материале. Свободное владение</p>

приемов, характерных для исполнения и применения в предлагаемых материалах, понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения	произведения в материале, не понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения	материале, слабое понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения	Присутствует владение материалами, есть понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения	материалами, понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения
--	---	--	--	---

### Письменная дипломная работа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада и презентации дипломного исследования.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения	Слабая ориентация в	Большие затруднения в	Знание основных	Уверенное 100% владение

профессиональной терминологией	профессиональной терминологии, не умение применять в ответе	профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности	терминологией Грамотное применение при ответе.
--------------------------------	---	---	---	--

#### **5.4. Типовые контрольные задания**

1. Народная керамическая игрушка
2. Декоративное панно в камерный интерьер (батик, валяние, вышивка, ткачество, гобелен)
3. Роспись по дереву, бересте, металлу
4. Художественный текстиль (дизайн одежды)
5. Набор декоративных аксессуаров (бижутерия)
6. Авторская кукла

#### **5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (защита теоретического исследования и практического творческого произведения в материале), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

### **6. Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

**Выпускная квалификационная работа** (теоретическое исследование и практическое творческое произведение в материале). Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, в соответствии с приказом ректора института о проведении защит по специальностям и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

На заседании Государственной экзаменационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, приглашенные специалисты,

представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего магистерскую работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию теоретического дипломного исследования и выполненному в материале творческому произведению магистерской работы;

- выступление руководителей магистерской работы;

- выступление рецензента с оценкой защищаемой магистерской работы.

В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной экзаменационной комиссии;

- обсуждение представленной к защите магистерской работы в полном объеме (художественно-графический проект, творческое произведение в материале, теоретическое исследование).

- заключительное слово выпускника;

- обсуждение качества выполнения магистерской работы членами Государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки;

- объявление оценок выпускникам.

Студенту, защищающему магистерскую работу, рекомендуется подготовить доклад, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в магистерской работе, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию пояснительной записки, в сокращенном варианте 5-7 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде. При защите выпускной квалификационной работы допустимо использование электронных средств презентации по материалам (теоретическое исследование и практическое творческое произведение в материале).

Выпускнику целесообразно заранее подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Аудитория 3-07 (мастерская декоративно-прикладного творчества) оснащена:

- швейная машина JT 1108 - Janome;
- иглопробивная машина Janome FM-725;
- машина краеобметочная Janom 205D;
- доска гладильная;

- утюг.

Для полноценной подготовки обучающихся аудитория для занятий по специальным дисциплинам оснащена следующим оборудованием:

1. Подиумы для постановок (100x55x55) -4 шт.
2. Софитные стойки - 4 шт.
3. Софиты - 4 шт.
4. Мольберты - 12 шт.
5. Турнетка металлическая Nidec (Shimpo) BW-25H - 12 шт
6. Манекен портновский размер - 46 (мягкий)
7. Манекен портновский раздвижной размер - 42-48
8. Швейная машина Aurora STYLE 7

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, ABBYY FineReader, Adobe Acrobat, Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».