МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий
кафедрой «Дизайн»
С.С. Ливак

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень образовательной программы: магистратура
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: Графический дизайн и цифровое искусство

Красноярск 2024

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 от 13 августа 2020г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры 11.01.2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

профессор кафедры «Дизайн» М.П. Куликова

Зав. кафедрой:
профессор кафедры «Дизайн» С.С. Ливак

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 13 августа 2020 г., Образовательной программой высшего образования «Графический дизайн и цифровое искусство» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, (уровень магистратуры), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы «Графический дизайн и цифровое искусство» по направлению 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

Типы задач профессиональной деятельности:

– художественно-творческий;

– проектный;

– научно-исследовательский

– педагогический.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,

УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели,

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия,

УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями, конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 - способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

ОПК-4 - способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ОПК-5 - способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

профессиональными компетенциями:

художественно-творческий тип задач:

ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

проектный тип задач:

ПК-2 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные

технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

научно-исследовательский тип задач:

ПК-3 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

педагогический тип задач:

ПК-4 Способен реализовывать образовательные проекты, в том числе с применением технологий дизайн-проектирования.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в областях: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований) и 11 Средства массовой информации (в сфере дизайна), издательство и полиграфия, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОП ВО, освоенной за время обучения по образовательной программе магистратуры «Графический дизайн и цифровое искусство» по направлению 54.04.01 Дизайн.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по программе магистратуры 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и цифровое искусство», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации - магистр.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической подготовленности к художественно-творческому, проектному, научно-исследовательскому и педагогическому типам задач профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

Защита выпускной квалификационной работы производится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Количество часов, отводимое на ГИА (в зачетных единицах):

Государственная итоговая аттестация	**9 ЗЕ**
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	**9 ЗЕ**

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ: ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОП магистратуры «Графический дизайн и цифровое искусство» выполняется в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением следующих типов задач профессиональной деятельности, к которым готовится магистр (художественно-творческий, проектный, научно-исследовательский и педагогический).

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны

показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме магистерской диссертации.

Диссертация может быть представлена в виде:

Научно-теоретическая диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование в области истории и теории дизайна. Диссертация состоит из трех частей: текстовой, экспозиционной, развернутого автореферата. Объем текста магистерской диссертации не должен превышать 100 - 110 страниц машинописного текста через полтора интервала, шрифт Times New Roman 14, реферата – 20-25 страниц. Текст имеет оглавление и библиографию и сопровождается графической частью (рисунки, чертежи таблицы, графики и т.п.), а при необходимости дополняется приложением.

Актуальность и новизна исследования – обязательное требование. Как автор умеет обосновать тему и насколько правильно понимает, и оценивает ее с точки зрения современности, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Диссертация должна обладать научной новизной, которая определяется тем конкретным вкладом, который магистрант внес своим исследованием в разработку избранной темы.

Научно-исследовательская часть диссертации составляет 60 % текста.

Демонстрационный материал, включает:

— экспозицию 4-5шт. планшетов 1400х750мм, выполненных на пенокартоне;

— цифровую презентацию проекта;

— макеты дизайн-образцов проектного решения или реализованных дизайн-объектов;

— авторское портфолио.

Планшеты:

— **первый планшет** – концептуальный (может содержать, по выбору автора: 1) результаты проектного анализа с выходом на цели и задачи, 2) концепцию проекта, 3) образно-стилевую метафору); на первом планшете обязательно должно быть полное название проекта;

— **второй и остальные планшеты** – должны быть представлены авторские элементы проектной разработки, с необходимой полнотой отражающие достигнутые результаты; материалы проекта должны быть структурированы по планшетам; желательно для каждого из планшетов вводить название, обобщающее представленные на нем материалы (например, «Элементы фирменного стиля»; «Сценарий промоакции», «Нестандартные рекламоносители» и т.п.). Все самостоятельные изображения, включенные в состав планшета, должны сопровождаться поясняющими подписями.

Научно-творческая диссертация может быть посвящена научному обоснованию инновационного проектного решения, разработке новой методики или решению других актуальных проблем дизайнерской практики. В ее основе лежит принцип преобладания проектной части над теоретической. Такая работа наряду с проектом включает относительно небольшую теоретическую часть с авторскими разработками объекта на проектирование, систематизацией и анализом вариантного проектирования, выполненного магистрантом по определенной теме и проведенного на основе изучения современной

художественно-проектной практики. Собственно научно-исследовательская часть диссертации составляет 60 % текста. Объем такой магистерской диссертации не должен превышать 80 - 85 страниц машинописного текста через полтора интервала, исключая таблицы, рисунки графики, список использованной литературы и оглавление.

Демонстрационный материал, включает:

— экспозицию 4-5 шт. планшетов 1400х750мм, выполненных на пенокартоне;

— цифровую презентацию проекта;

— макеты дизайн-образцов проектного решения или реализованных дизайн-объектов;

— авторское портфолио.

Планшеты:

первый планшет – концептуальный (может содержать, по выбору автора: 1) результаты проектного анализа с выходом на цели и задачи, 2) концепцию проекта, 3) образно-стилевую метафору); на первом планшете обязательно должно быть полное название проекта;

второй и остальные планшеты – должны быть представлены авторские элементы проектной разработки, с необходимой полнотой отражающие достигнутые результаты; материалы проекта должны быть структурированы по планшетам; желательно для каждого из планшетов вводить название, обобщающее представленные на нем материалы (например, «Элементы фирменного стиля»; «Сценарий промоакции», «Нестандартные рекламоносители» и т.п.). Все самостоятельные изображения, включенные в состав планшета, должны сопровождаться поясняющими подписями.

Общие требования к проектной подаче:

— планшеты должны формировать целостную композицию, образованную одним или двумя рядами (например, 4-6 вертикальных планшетов в один ряд или 2 ряда по 3 планшета, желательно вертикальных);

— планшеты должны быть выдержаны в едином графическом ключе, но при этом каждый из них должен быть законченным, самостоятельным, цельным графическим объектом. Недопустимо разнесение надписей и изображений по двум планшетам, если это не обусловлено спецификой проекта и не утверждено руководителем диплома;

— все подписи, имеющие функциональный характер (название проекта, названия планшетов, поясняющие подписи и т.д.) выполняются нейтральными шрифтами, желательно без засечек, деталей.

Проектно-экспериментальная диссертация наряду с проектом включает либо небольшую теоретическую часть с авторскими разработками объекта на проектирование, предпроектным анализом, исследовательскими разработками, систематизацией и анализом вариантного проектирования, либо пояснительную записку к проекту объясняющую его цель, поставленную и решенную в нем проблему. Проект в этом случае должен носить инновационный характер, обладать значительной степенью новизны и являться вполне самостоятельной уникальной авторской разработкой.

Объем такой магистерской диссертации не должен превышать 50 - 60 страниц машинописного текста через полтора интервала, исключая таблицы, рисунки графики, список использованной литературы и оглавление, причем научно-исследовательская часть диссертации составляет 50 % текста.

Демонстрационный материал, включает:

— экспозицию 5- 6шт. планшетов 1400х750мм, выполненных на пенокартоне;

— цифровую презентацию проекта;

— макеты дизайн-образцов проектного решения или реализованных дизайн-объектов;

— авторское портфолио.

Планшеты:

первый планшет – концептуальный (может содержать, по выбору автора: 1) результаты проектного анализа с выходом на цели и задачи, 2) концепцию проекта, 3) образно-стилевую метафору); на первом планшете обязательно должно быть полное название проекта;

второй и остальные планшеты – должны быть представлены авторские элементы проектной разработки, с необходимой полнотой отражающие достигнутые результаты; материалы проекта должны быть структурированы по планшетам; желательно для каждого из планшетов вводить название, обобщающее представленные на нем материалы (например, «Элементы фирменного стиля»; «Сценарий промоакции», «Нестандартные рекламоносители» и т.п.). Все самостоятельные изображения, включенные в состав планшета, должны сопровождаться поясняющими подписями.

Общие требования к проектной подаче:

— планшеты должны формировать целостную композицию, образованную одним или двумя рядами (например, 4-6 вертикальных планшетов в один ряд или 2 ряда по 3 планшета, желательно вертикальных);

— планшеты должны быть выдержаны в едином графическом ключе, но при этом каждый из них должен быть законченным, самостоятельным, цельным графическим объектом. Недопустимо разнесение надписей и изображений по двум планшетам, если это не обусловлено спецификой проекта и не утверждено руководителем диплома;

— все подписи, имеющие функциональный характер (название проекта, названия планшетов, поясняющие подписи и т.д.) выполняются нейтральными шрифтами, желательно без засечек деталей.

Общее требование к структурно-содержательному решению планшетов – экспозиция должна полноценно «работать» без присутствия автора и без пояснительной записки, т.е. проект должен предстать:

а) понятным;

б) «весомым» – раскрывающим масштабность и глубину проделанной работы;

в) логически выстроенным – от базовой идеи (метафоры, визуального образа, основного графического элемента) до конкретных материальных носителей и деталей.

Внутри текста могут содержаться необходимые графические материалы, таблицы и иллюстрации, Структура текста содержательно должна быть отражена в оглавлении, а его рубрики-заглавия должны быть выделены на соответствующих страницах самого текста перед каждым из разделов, глав, параграфов.

Магистерская диссертация должна быть посвящена разработке одной из актуальных тем дизайнерской теории и практики. Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы работы. При выборе темы магистрант должен учитывать свои научные и практические интересы в определенной области истории, теории и практики дизайна. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Формулировку темы следует согласовать с научным руководителем. Тема магистерской диссертации представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие

условий для выполнения в намеченный срок и обеспечено должное научное руководство. Тема магистерской работы должна отражать как теоретическую, так и практическую направленность исследования. Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов. Практическая часть исследования должна демонстрировать способности магистранта решать реальные проектно-творческие задачи и теоретически обосновывать избранные подходы. Выбранные темы магистерских диссертаций рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, затем утверждаются приказом ректора института.

Утверждение тем ВКР проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту назначается научный руководитель. Кафедра регулярно заслушивает магистрантов и научных руководителей о ходе подготовки магистрантами диссертаций. О степени готовности магистерской диссертации они информируют руководителя магистерской программы. Решение о допуске магистранта к защите принимается на заседании кафедры по итогам предзащиты.

Предзащита ВКР проводится за месяц до ГИА с целью проверки степени готовности ВКР, а также для выявления замечаний к дизайн- проекту, теоретическому обоснованию, что позволит магистранту внести необходимые исправления и подготовиться к защите. Процедура предзащиты аналогична ГИА, включает доклад магистранта, презентацию дизайн-проекта, выступление научного руководителя и рецензента от выпускающей кафедры (преподавателя или магистранта кафедры «Дизайн», назначаемого заведующим кафедрой для проведения предзащиты ВКР), свободной дискуссии. Успешное прохождение предзащиты является основанием для допуска магистранта к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Защита ВКР проходит на заседаниях ГЭК в соответствии с графиком, разработанным учебной частью и утвержденным ректором института. В состав ГЭК включаются представители от Союза Дизайнеров, Союза Архитекторов, Союза Художников, а также, заведующий выпускающей кафедры и ведущие преподаватели института.

Для защиты выпускной квалификационной работы магистрант готовит выступление (доклад), презентацию и демонстрационный материал – дизайн-проект, выполненный на планшетах. Их содержание и количество определяется магистрантом совместно с руководителем.

Для выступления на защите (продолжительность до 10 минут) магистрант готовит доклад объемом около 4-5 страниц машинописного текста.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высшихучебных заведений Российской Федерации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень компетенций и планируемых результатов государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

универсальные компетенции:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК–1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;

ОПК–2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения;

ОПК–3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;

ОПК–4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

ОПК–5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

профессиональные компетенции:

ПК–1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;

ПК–2. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК–3. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК–4. Способен реализовывать образовательные проекты, в том числе с применением технологий дизайн-проектирования.

5.2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОП:

Знания:

— нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа;

— принципы и организацию научно-исследовательской деятельности;

— программы и аппаратные средства для решения профессиональных задач;

— многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

— пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

— основные положения современной педагогики;

— основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования;

— методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;

— основы композиционного построения листа и принцип модульного пропорционирования;

— теорию и методы проектирования в дизайне;

— современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

— методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов

— специфику развития дизайнерского проектирования, его меняющиеся приоритеты;

— место и роль дизайна в современном обществе, бизнесе и культуре

— основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

— сущность и структуру образовательных процессов;

— основные визуальные средства рекламы, психологию их восприятия;

— основы теории визуальной коммуникации:

Умения:

— обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования;

— выявлять проблему и определять гипотезу исследования;

— пользоваться методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;

— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления;

— выявлять и раскрывать их основные отличительные черты;

— анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте

— «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений;

— применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;

— составлять план собственной научно-исследовательской деятельности;

— осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет;

— осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна;

— участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач - через замысел/идею - к проектированию проекта;

— выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта;

— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий;

— участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях;

— определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;

— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании;

— осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся;

— составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);

— адекватно выражать проектную идею вербальными и визуальными средствами;

— создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям – ясность, «весомость», логика;

— выбирать технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта;

— применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;

— подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;

— создавать графические комплексы с учётом всех технологических требований к полиграфической печати

— творчески переосмысливать знания в профессиональной области и находить эффективные пути для решения разноуровневых задач;

— формулировать цели и задачи дизайн-проектов различного содержания и для разных объектов проектирования;

— методически, верно, выстраивать свой проект в соответствии с целями и задачами

Владения:

— навыками постановки цели, выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

— методами установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной среды;

— навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

— приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

— методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;

— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;

— навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата;

— навыками тайм-менеджмента — эффективного использования времени;

— навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля

— навыками межкультурного и социального взаимодействия с учетом разнообразия культур, оценки социокультурной ситуации и ее динамики;

— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

— речевым этикетом межкультурной коммуникации;

— системой русского и иностранного языков как целостными системами;

— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового и академического взаимодействия;

— навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;

— навыками применения современных коммуникативных и коммуникационных технологий в профессиональной дизайнерской деятельности

— навыками постановки цели в условиях командой работы;

— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия;

— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;

— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;

— навыками управления проектами на всех этапах его жизненного цикла;

— приемами постановки целей и задач;

— навыками составления плана-графика реализации поставленной цели и плана-контроля выполнения графика;

— навыком определения и расстановки приоритетов, выбора оптимального способа действий, достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности, ведущих к достижению цели; исходя из учета имеющихся ресурсов и ограничений;

— понятийным аппаратом в области права;

— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения;

— навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм;

— навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

— навыками работы с нормативной правовой документацией и принятия

— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе;

— навыками применения в собственной, профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований

— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;

— навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей;

— навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем.

— навыками разработки командной стратегии для достижения поставленной цели;

— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях;

— навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры

— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов;

— различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

5.3. Шкалы оценивания и критерии оценки применяемых технологий обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» магистерской программы «Графический дизайн и цифровое искусство» и рабочей программой «Государственная итоговая аттестация», реализация компетентностного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Магистерская диссертация должна быть посвящена разработке одной из актуальных тем дизайнерской теории и практики. Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы работы. При выборе магистрант темы должен учитывать свои научные и практические интересы в определенной области истории, теории и практики дизайна.

Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Тема магистерской диссертации представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для выполнения в намеченный срок и обеспечено должное научное руководство.

Тема магистерской работы должна отражать как теоретическую, так и практическую направленность исследования.

Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов.

Практическая часть исследования должна демонстрировать способности магистранта

решать реальные проектно-творческие задачи и теоретически обосновывать избранные подходы.

5.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

(исполнение проекта на планшетах)

оценочные критерии	оценка/зачет с оценкой			
	2 (неудовл.)	**3 (удовл.)**	**4 (хорошо)**	**5 (отлично)**
1. Понимание раскрытия темы задания, и цельность изображения	не попадание в тему и в выбор изобразительных средств	поверхностное понимание темы задания и формы изображения	четкое понимание темы задания и цельность изображения	художественное и образное раскрытие содержания темы задания
2. Оригинальность, и новизна решения в раскрытии художественного образа	полное непонимание композиционного решения в раскрытии художественного образа	поверхностное понимание стиля и образа в раскрытии художественного решения	понимание стиля, содержания и новизна композиционного решения художественного образа	художественное, оригинальное, авторское раскрытие композиционного решения художественного образа
3. Общее художественное впечатление от работы	Работа инертная в эмоциональном плане	Работа невыразительная и скучная в эмоциональном плане	Работа выразительная интересная, но недостаточно яркая	Работа яркая, эмоциональная и авторская

Письменная магистерская диссертация

в формате Microsoft Office

оценочные критерии	оценка			
	2 (неудовл.)	**3 (удовл.)**	**4 (хорошо)**	**5 (отлично)**
Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время
Гибкость	Отсутствие	Большие	Незначительны	Грамотные и

мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%)	затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%)	е неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%)	содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%)
Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе

5.5. Применяемые технологии обучения и критерии оценки

Основными методами активации образовательной деятельности являются:

- учебная дискуссия;
- работа в команде;
- деловая или ролевая игра;
- case-study (метод конкретных ситуаций);
- поискового метода с конструированием исследовательской ситуации.

5.6. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к самостоятельному изучению материала для Государственной итоговой аттестации

1. Раскройте понятие «дизайн». Сформулируйте в прежнем значении профессии и современном, сравните.
2. Раскройте понятие «стайлинг» (рестайлинг, редизайн), объясните сегодняшнее состояние этого вида дизайна и отношение к нему российских производителей. Раскройте понятие «системный дизайн», объясните причины его актуальности
3. Объясните, как в связи с развитием информационных технологий меняется парадигма мышления, и какова роль дизайнера в этом процессе?
4. Какие виды продуктов проектируют дизайнеры?
5. Раскройте понятие «креативный класс»
6. Раскройте суть периода «Тотального функционализма»
7. Объясните отсутствие стандартных методик в дизайн-проектировании
8. Как вы думаете, кто кому должен давать задание на проектирование – конструктор дизайнеру или дизайнер конструктору, и почему?
9. Назовите основные различия в творчестве художника и дизайнера
10. Объясните, как вы понимаете, что такое художественный образ, что он выражает и от чего зависит.
11. Как меняется роль маркетинга в современных условиях рынка? Назовите причины изменений.
12. Назовите преимущества визуального представления информации
13. Какие виды инноваций вы знаете?
14. Дайте определение вербального мышления.
15. Дайте определение визуального мышления.
16. Назовите основные фазы дизайнерского процесса и их краткое содержание
17. Какие задачи решает дизайнер на этапе эскизного поиска?
18. Назовите основные цели создания макета в процессе дизайн-проектирования
19. Назовите цели постпроектного этапа авторского надзора
20. Какие знания необходимы дизайнеру, чтобы проектируемый им продукт был конкурентоспособным?
21. Перечислите пользовательские факторы, которые дизайнер учитывает в первую очередь при проектировании.
22. Как вы понимаете «потребительское качество»?
23. Как вы понимаете эстетическую составляющую, является ли она свойством объекта?
24. Почему в эпоху промышленной революции появилась потребность в дизайнерской профессии?
25. На каком этапе создания продукта дизайнер должен быть подключен к этому процессу?
26. Зачем дизайнеру необходимо владение рисунком при наличии графических компьютерных программ?
27. В чем конкретно заключается междисциплинпрность дизайнерской деятельности?
28. Как трактуется термин «доступность» в дизайне?
29. Какова функция дизайнера в команде узких специалистов?
30. Какова современная тенденция по отношению к массовой культуре?
31. Перечислите этапы дизайн-проекта.

32. В чем заключается специфика составления Технического задания на дизайнерскую разработку?
33. Назовите основную цель дизайн-исследований.
34. Назовите наиболее эффективный состав команды дизайн-исследователей.
35. Как результаты дизайн-исследований могут влиять на Техническое задание?
36. Каким способом выявляются скрытые потребности пользователей?
37. Каким способом дизайн-исследователи изучают аналоги?
38. Назовите основную цель концептуального этапа ?
39. Какие вопросы могут решаться на концептуальном этапе?
40. Назовите основную цель эскизного поиска.
41. Для каких целей могут создаваться простейшие поисковые макеты?
42. Объясните, в чем заключается специфика дизайнерского мышления.

5.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Оценочные критерии к содержанию дипломного проекта

№	Содержание проекта	Максимальное количество баллов
1	актуальность и социальная значимость темы ВКР	5
2	научно-теоретическая обоснованность и качество проведенного анализа, способность ориентироваться в современном профессиональном контенте	10
3	новизна, целостность, социокультурная целесообразность проектной концепции;	5
4	креативность в решении поставленных проектных задач	5
5	эстетическая выразительность, стилевая культура, художественно-графическое мастерство, наличие авторской графики	15
6	владение широким спектром средств визуальной коммуникации	10
7	методологический уровень выполнения магистерской диссертации	15
8	профессиональное качество (технический уровень выполнения всех материалов презентации)	10

9	качество электронной презентации	5
10	оформление подачи (планшетов)	10
11	четкость изложения доклада на защите и качество ответов на вопросы	5
	Максимальное количество баллов	**95**

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

Процедура итогового контроля проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в «Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского»

оценку «отлично» (87– 100)

— заслуживает ВКР, тема которой посвящена актуальной проблеме, обоснование которой выполнено посредством анализа теории и практики. Продемонстрирована значимость работы. Методологическая основа ВКР грамотно представлена и обоснована. Проведенное исследование характеризуется глубиной анализа и сбора данных. Дизайн-концепция и дизайн-решение практической части аргументированы и методологически обоснованы. Дизайн-разработки обоснованы и аргументированы результатами данных применения методов оценки оптимальности проектного решения. Эстетически дизайн-разработки характеризуют оригинальность, новизну, высокое качество исполнения макетов, практическую направленность, соответствие современному уровню развития дизайна.

Текст пояснительной записки отличает высокий уровень научности, характеризуется логикой и цельностью, сопровождается необходимой иллюстративной информацией. Ответы демонстрируют четкое понимание научной и практической сути исследуемой проблемы, глубокое понимание исследуемых профессиональных задач. Графическая часть демонстрирует высокий уровень проектного мышления и высокий уровень владения информационными технологиями

оценку «хорошо» (73 – 86)

— заслуживает ВКР, актуальность темы которой грамотно обоснована. Обозначена цель исследования, определена значимость. Показано отличие магистерской работы от других дизайн-исследований. В качестве методологической основы взято за основу другое исследование профессиональной сферы. При этом выпускник ориентируется в исследуемой проблеме, демонстрирует навыки проектного мышления. Методы дизайна применены эффективно и аргументировано определяют дизайн-концепцию. Методы по

оценке оптимальности проектного решения применены эффективно, но недостаточно обосновывают одну из характеристик дизайн-решения.

Текст пояснительной записки характеризуется научностью, логикой, цельностью и недостаточным обоснованием некоторых аспектов практической части. Графическую часть отличает оригинальность, хорошее качество исполнения макетов, практическая направленность и соответствие современному уровню развития дизайна.

оценка «удовлетворительно» (50 –72)

— может быть поставлена за ВКР, актуальность которой недостаточно обоснована. Методологическая основа четко не определена. Методы дизайна не обоснованы, но технологически, верно, применены. Исследование содержит минимально необходимые сведения для выполнения практической части. Дизайн-разработка не противоречит условиям и закономерностям практики.

Текст пояснительной записки имеет логические нарушения и неточности в трактовке понятий. Графическую часть отличает практическая направленность разработок, в решении которых актуализируются уже известные в дизайне приемы и решения.

оценка «неудовлетворительно» (менее 49)

— неудовлетворительной оценки быть не может, поскольку пройдена процедура предзащиты, в ходе которой были получены (или нет) необходимые рекомендации по улучшению работы. промежуточного контроля позволяют выявить проблемные ситуации с успеваемостью.

5.8. Аттестация по текущему, промежуточному и итоговому контролю ВКР

Процедура промежуточного, предварительного и итогового контроля ВКР проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

промежуточный плановый контроль

Разделами дисциплины формально можно считать основные этапы работы над ВКР. По окончании каждого из этапов проводится промежуточный плановый контроль в виде просмотров имеющихся материалов проекта. На этих просмотрах члены кафедры высказывают свои замечания и предложения, относительно представленных материалов проекта.

Этап / часть	**Содержание этапа / технология магистерского исследования**
Предпроектная: исследовательская часть	Постановка проблемы, обоснование ее актуальности и значимости
	Формулирование гипотезы
	Формулирование задач (целей решения подпроблем)
	Построение методики научного исследования
	Анализ, систематизация литературных данных и визуально-графического материала
	Исследование проектной ситуации, включая подготовку необходимых рабочих материалов
Проектная часть	Утверждение темы и полного состава ВКР
	Обсуждение и согласование основных вариантов проектной концепции

	Утверждение окончательного варианта проектной концепции
	Согласование графических решений всех составляющих элементов проекта
	Утверждение общего проектного решения
	Раскладка по планшетам, магистерская диссертация, цифровая презентация, портфолио
	Полная готовность ВКР, допуск к защите

предварительная защита:

Подготовка к защите начинается за месяц до установленной даты защиты. Первый этап, который необходимо пройти, – это предзащита. Иными словами, представление выпускной квалификационной работы к защите в Государственную экзаменационную комиссию начинается с предварительной защиты работы на выпускающей кафедре.

Предзащита ставит задачу, определить степень готовности магистерской работы, дать предварительное по ней заключение. Предварительная защита проходит в рамках заседания кафедры за один месяц (чуть больше)до официальной защиты. За неделю до предзащиты вы представляете на кафедру непереплетенный вариант пояснительной записки ВКР и полный комплект графической части: подача, которая предварительно выполнена на бумаге, презентация. Заведующий кафедрой дает поручение одному из сотрудников кафедры, доценту, кандидату наук ознакомиться с представленными вами материалами, который будет выступать в качестве кафедрального рецензента работы. К процедуре предзащиты он готовит заключение о степени готовности выполненной ВКР, которое потом может дополниться замечаниями членов кафедры, высказанными на предзащите.

Если по результатам предзащиты будет высказано большое количество существенных недостатков по работе, или в целом заключение будет отрицательным, в этом случае выпускная квалификационная работа дорабатывается. После доработки снова проводится процедура предзащиты на заседании кафедры, принимающей решение голосованием о рекомендации (допуске) к защите. Также на заседании кафедры принимается решение о назначении официального рецензента.

При положительном решении о допуске к защите на титульном листе ставятся необходимые подписи: руководителя, руководителя магистерской программы, ООП и заведующего кафедрой. Можно сказать, что предварительный этап на пути к защите. Следующим этапом является официальное рецензирование**.**

рецензирование:

Назначенный официальный рецензент является специалистом в области графического дизайна, как правило, имеет ученую степень, ученое звание. Он пишет рецензию на основании всех материалов, которые будут представлены на защите. В рецензии подробно анализируется магистерская работа: актуальность выбранной темы, соответствие темы направлению подготовки, степень новизны исследования, обоснованность выводов и заключений, сформированных в диссертации. В рецензии также даётся оценка практическим дизайн-разработкам с эстетической, функциональной и экономической позиций. Рецензент характеризует значимость работы, ее достоинства и недостатки. Оценка ставится по пятибалльной шкале. Сама рецензия заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Рецензия представляется за пять дней до защиты, у магистранта будет возможность с ней ознакомиться и, возможно, выстроить свой доклад на защите с учетом указанных в

рецензии замечаний или недостатков.

итоговый контроль-аттестация (защита) состоит:

— магистерская диссертация в формате Microsoft Office;

— экспозиция из 4-6 планшетов 1400х750 мм;

— макет;

— цифровая презентация проекта в формате PDF;

— авторское портфолио на странице в Behance — ведущей интернет-платформе для просмотра и публикации результатов творческой работы, входящей в семейство продуктов Adobe;

— CD–диск, содержащий все материалы ВКР в методический фонд кафедры.

5.9. Описание процедуры аттестации

— Подготовка магистра к защите.

— Выступление его на заседании аттестационной комиссии.

— Вопросы членов аттестационной комиссии и ответы на них.

— Выступление преподавателя – руководителя выпускной квалификационной работы.

— Выступление рецензента.

— Выступления участников дискуссии.

— Заключительное слово магистранта.

— Оценка выпускной квалификационной работы членами аттестационной комиссии.

Аттестационные испытания творческого проекта (в виде защиты) проводятся перед специальной экспертной комиссией, состоящей из преподавателей кафедры «Дизайн», руководителей магистерской программы «Графический дизайн и цифровое искусство» и представителями от заказчика. На защите творческого проекта, после выступления обучающегося, присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

После защиты секретарь ГЭК передает ВКР на кафедру. Оценка объявляется в день защиты. По результатам защиты государственная экзаменационная комиссия принимает решение присвоить студенту-выпускнику квалификацию магистра по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и выдать диплом о высшем образовании. Наиболее содержательные в теоретическом и практическом плане выпускные квалификационные работы могут быть рекомендованы к опубликованию, а также представлены к участию в соответствующем конкурсе. Авторы таких работ могут быть рекомендованы в аспирантуру.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

1. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, оснащенные необходимым оборудованием (телевизор, компьютер, акустические колонки).

3. Учебные аудитории для проведения практических занятий по профессиональным дисциплинам и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В институте есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программногообеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, ABBYY FineReader, Adobe Acrobat, Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».