

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень образовательной программы: подготовка кадров высшей
квалификации

Специальность: 54.09.06. «Искусство скульптуры»

Красноярск 2024

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержденного Приказом Минобрнауки России № 840 от 17.08.2015 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.09.2015 № 388571).

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры 18.01.2024 г., протокол № 11

Разработчик(и):

профессор кафедры «Скульптура» О.В. Гринев

профессор А.Е. Ткачук

доцент М.Н. Титов

Зав. кафедрой:

профессор кафедры «Скульптура» О.В. Гринев

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, с подпунктом 5.2.43 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры - стажировки, Федеральным государственным образовательным стандартом подготовки кадров высшей квалификации по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 840 (Зарегистрировано в Минюсте России 09.09.2015 № 388571). Образовательной программой высшего образования по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых

результатах в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- художественно-просветительскую деятельность.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- художественно-просветительская.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа подготовки кадров высшей квалификации, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей профессиональной творческой деятельности как авторской, так и исполнительской, в виде выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через

профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими компетенциями:

универсальными УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5.

профессиональными компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, ВО, освоенной ассистентом-стажером за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Художник - скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и художественно-творческой видам деятельности.

- Достижение нового современного качества высшего профессионального образования в сфере культуры;

- повышение социального статуса и профессионализма выпускников по данной специальности;

- повышение роли всех участников образовательного процесса: обучающихся, профессорско-преподавательского состава, работодателей, ректората;

- развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности,

самостоятельности, приверженности этическим и эстетическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели, выносливости, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) в форме открытого публичного выступления и защиты реферата, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

Защита выпускной квалификационной работы производится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Количество часов, отводимое на ГИА (в зачетных единицах):

Государственная итоговая аттестация	3 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	2 ЗЕ
Защита реферата	1 ЗЕ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)»

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по данной форме представляет собой публичную демонстрацию скульптуры, либо серии скульптур, выполненных в различных техниках, созданные выпускником за период обучения в ассистентуре-стажировке, и представленные на персональной выставке, демонстрирующей уровень профессионального мастерства в области изобразительного искусства. Выбор тематики скульптуры (серии скульптур) определяется выпускником совместно с руководителем творческого проекта, исходя из профессионального мастерства и возможностей выпускника.

Окончательный вариант скульптуры (серии скульптур) творческо-исполнительской работы (проекта) обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Представленная творческо-исполнительская работа (проект) оценивается по пятибалльной системе.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами выступают, как правило, приглашенные или штатные искусствоведы вуза. Защита выпускной научно-квалификационной работы проходит публично. На защите, помимо членов ГЭК, должны присутствовать научный руководитель и рецензенты.

Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной художественно-творческой, педагогической и художественно-просветительской деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения, по соответствующей специальности.

Присвоение соответствующей квалификации (степени) и выдача диплома об образовании выпускнику института осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций студента.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации утверждается Ученым советом СГИИ имени Д. Хворостовского и доводится до сведения ассистентов - стажеров не позднее, чем за 6 месяцев до ее начала.

Программа ГИА утверждается Ученым советом СГИИ имени Д. Хворостовского до начала итоговых испытаний.

Аттестация осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Состав комиссии утверждаются ректором СГИИ имени Д. Хворостовского. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

Результаты любого аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляются документально в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и

творческой деятельности;

УК-2. Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3. Способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической);

УК-4. Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5. Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-1. Готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2. Способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3. Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в изобразительных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности;

ПК-4. Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5. Готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6. Готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технической деятельности;

ПК-7. Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-8. Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-9. Способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-10. Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства;

ПК-11. Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-12. Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-13. Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-14. Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-15. Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-16. Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-17. Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);

5.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

В государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит защита реферата и представление творческо-исполнительской работы.

При оценивании раздела выпускной квалификационной работы – «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)» ГЭК, прежде всего, учитывается уровень сформированности профессиональных компетенций выпускника в сфере художественно-творческой деятельности.

При оценивании раздела выпускной квалификационной работы – «Защита реферата» государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности профессиональных компетенций выпускника в сфере педагогической и художественно творческой деятельности.

Представление творческо-исполнительской работы в форме открытого публичного выступления.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы скульптуры (скульптурной серии)	отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	подход к раскрытию темы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и самостоятельностью
2. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание художественных стилей и значение образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественно-мпланых	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
3. Грамотность композиционного решения скульптуры (скульптурной серии).	допущены многочисленные неточности и ошибки при выполнении композиционного решения скульптуры (скульптурной серии)	допущены 3-4 неточности и/или ошибки при выполнении композиционного решения скульптуры (скульптурной серии)	есть небольшие неточности в выполнении композиционного решения скульптуры (скульптурной серии)	грамотное композиционное решение скульптуры (скульптурной серии)
4. Профессиональное владение художественными техниками и изобразительным языком.	исполнение с большими недостатками и в профессиональном владении художественными техниками и изобразительным языком	частичное незнание художественных техник и изобразительного языка	достаточно уверенное знание художественных техник и изобразительного языка	Безупречное знание художественных техник и изобразительного языка

5. Демонстрация творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества	частичное и недостаточно качественное выражение творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	достаточно хорошее выражение творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	Безупречная демонстрация творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы. Защита реферата

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов.	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы полностью выдержано
2. Неукоснительное знание обучающимся содержания выбранной темы.	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание обучающимся детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	безупречное знание обучающимся содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе.	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация ораторских качеств в устном ответе.	устный ответ неуверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционально свободный

5.4. Типовые контрольные задания. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Профессиональное выполнение одной или серии творческих изобразительных произведений на согласованную с руководителем тематику.

- Работа над скульптурной серией. Перевод в материал скульптурных эскизов. Работа в материале по выбору (литье (бронза или искусственный камень) уникальные техники материал: камень, дерево, керамика и т.д.).
- Выполнение скульптуры (скульптурной серии) в материале.
- Подготовка к представлению результатов творческих работ на персональной отчетной выставке.

5.5. Примерные темы исследования для рефератов

- Виды изобразительных материалов и техника владения ими в работе скульптора.
- Профессиональные нюансы и практические особенности, связанные с работой над монументальной скульптурой.
- Специфика организации учебных постановок в зависимости от поставленных задач, методические рекомендации по работе с постановками.

5.6. Описание процедуры ГИА

Требования к содержанию, объему и структуре квалификационной работы определены Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры - стажировки и Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки.

5.7. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческо-исполнительской работы (скульптуры, скульптурной серии) проводится в выставочном зале художественного факультета СГИИ имени Д. Хворостовского в открытой форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта.

Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 10-15 минут, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде (схемами, зарисовками, фотографиями и т.д.).

Структура и содержание выступления определяется выпускником и обязательно согласовывается с руководителем творческо-исполнительской работы

(скульптуры, скульптурной серии).

Информация о представлении творческо-исполнительской работы (скульптуры, скульптурной серии) заранее размещается в форме презентации выставки творческих работ.

Оценка представления творческо-исполнительской работы (скульптуры, скульптурной серии) производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание знания, умения и уровень подготовленности ассистентов-стажеров, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

5.8. Защита реферата

Защита происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).

В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы;

При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.

Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.

На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата и его изложением.

На основании доклада и ответов выпускника на вопросы комиссия оценивает степень владения материалом реферата, широту его кругозора, эрудиции и умение

аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка реферата производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) защиты реферата фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

5.9. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме «Защита реферата»

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Реферат (или возможно учебно-методическое пособие, учебное пособие или авторский курс дисциплины) должен представлять собой самостоятельное исследование ассистента- стажера, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста художника-скульптора высшей квалификации.

Выбранная тема реферата согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой реферата. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем рефератов проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Выпускник должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

1. Выставочный зал.

2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

3. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, оснащенные необходимым оборудованием (проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки).

4. Учебные аудитории для проведения практических занятий по профессиональным дисциплинам и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

5. Специализированные учебные мастерские, лаборатории и аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В институте есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте существуют помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, ABBYY FineReader, Adobe Acrobat, Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro,

АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».