

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Натюрморт как образ народного быта**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура  
**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура  
**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный факультет  
**Кафедра:** "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

доцент, Стрижнева Надежда Алексеевна

**Заведующий кафедрой**

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Знакомство с многообразием форм и традиций различных народных культур на примере окружающего их предметного мира, созданного своими руками. Переосмысление мира в своих композиционно-пластических и колористических решениях, приобретать умение исполнять различными техниками современных живописных и графических приемов декоративного обобщения и транслирования в образовательный процесс коллектива народного художественного творчества.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- приобретение системы знаний создания декоративного изображения средствами живописи и усвоение основных этапов создания натюрморта в стилистике народной художественной культуры и транслирования приобретенных знаний в образовательном процессе;
- формирование представления о целостности пластического и фактурного решения, единства формы и содержания, стилевого, ритмического и пластического решения декоративного натюрморта в организации процесса обучения;
- изучение окружающей жизни в народном быту как первоисточника прообразов живописно-графических мотивов в декоративном натюрморте;
- приобретения способности умения передавать накопленный объем знаний и умений в создании декоративных произведений в процессе руководства коллективом в творческих образовательных учреждениях.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ПК-2: Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
ПК-2.1: Организовывать и проводить просмотры художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества.	Организована и проведена репетиция и просмотр художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества.
ПК-2.2: Осуществлять планирование административно-организационной деятельности коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Разработан план административно-организационной деятельности коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-2.3: Организовать руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества) с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Разработан план руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. Разработана отчетная программа в форме отчетного концерта, выставки материалов фотосессий, просмотра видеороликов.
---	---

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Натюрморт. Образы народного быта.</b>		
1.1	Тема 1.1. Теория и практика развития натюрморта, как жанра в искусстве - история, виды, техники графики и живописи, идеи и создания образа.	1	0
1.2	Практическая работа	1	7
1.3	Самостоятельная работа	1	3
1.4	Тема 1.4. Приобретение навыков работы с различными материалами.	1	0
1.5	Практическая работа	1	7
1.6	Самостоятельная работа	1	3
1.7	Тема 1.7. Работа с образом - феномен авторского подхода. Выработка собственной манеры и стиля.	1	0
1.8	Практическая работа	1	7
1.9	Самостоятельная работа	1	4

1.10	Тема 1.10. Способы создания натюрморта с помощью различных технологий и приемов в изобразительном искусстве.	1	0
1.11	Практическая работа	1	7
1.12	Самостоятельная работа	1	4
1.13	Тема 1.13. Этапы создания натюрморта. Последовательное практическое решение всех поставленных задач.	1	0
1.14	Практическая работа	1	8
1.15	Самостоятельная работа	1	4
	<b>Раздел 2. Разработка проекта и реализации в материале серии натюрмортов по одному из народных праздников.</b>		
2.1	Тема 2.1. Выбор темы творческой композиции. Составление плана разработки – этапы создания.	2	0
2.2	Практическая работа	2	9
2.3	Самостоятельная работа	2	4
2.4	Тема 2.4. Сбор материала по выбранной тематике. Разработка образа будущего произведения уникальности пластического решения идеи образа.	2	0
2.5	Практическая работа	2	9
2.6	Самостоятельная работа	2	4
2.7	Тема 2.7. Приобретение мастерства в изготовлении отдельных деталей и фрагментов.	2	0
2.8	Практическая работа	2	9
2.9	Самостоятельная работа	2	5
2.10	Тема 2.10. Выполнение композиции натюрморта в материале.	2	0
2.11	Практическая работа	2	9
2.12	Самостоятельная работа	2	5
2.13	Экзамен	2	36

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Логвиненко Галина Михайловна	Декоративная композиция: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»	Москва: ВЛАДОС, 2012
1.2	Гинтер Светлана Михайловна, Митасова Светлана Алексеевна	Декоративная композиция: учебно-методическое пособие	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2021

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.3	Устин Виталий Борисович	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие	Москва: АСТ, 2007
1.4	Паранюшкин Рудольф Васильевич	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Дагддиян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2018
2.2	Дагддиян Калуст Тигранович	Декоративная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
2.3	Калмыкова Нонна Валентиновна, Максимова Ирина Александровна	Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие	Москва: КДУ, 2010
2.4	Иттен Иоханнес, Монахова Людмила Петровна, Монахова Людмила Петровна	Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Издатель Д. Аронов, 2001
2.5	Кочергин Эдуард Степанович	Категории композиции. Категории цвета: практические исследования основных понятий	Санкт-Петербург: Вита Нова, 2017
2.6	Гинтер Светлана Михайловна	Орнаментальная композиция: методические рекомендации	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.7	Гинтер Светлана Михайловна	Орнаментальная композиция: методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014
2.8	Окрух Ирина Геннадьевна, Окрух Владимир Иванович	Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017
2.9	Окрух Ирина Геннадьевна, Окрух Владимир Иванович	Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017
2.10	Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова,	Строгановская школа композиции	Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005
2.11	Бесчастнов Николай Петрович	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010
2.12	Омельяненко Елена Владимировна	Цветоведение и колористика: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»	Санкт-Петербург: Лань, 2022
2.13	Дрозд А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: КемГИК, 2018

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное

обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки выполнения творческого задания

1. Раскрытие темы и достижение художественной выразительности через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность  
отлично: Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная  
хорошо: Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах

удовлетворительно: Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах

неудовлетворительно: Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается

2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, и спользование законов композиционного построения форэскизов, зарисовок и копий

отлично: Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий

хорошо: Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах

удовлетворительно: Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации

неудовлетворительно: Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается

3. Профессионализм исполнения темы средствами и приемами

гармонизации композиции через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)

отлично: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

хорошо: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)

удовлетворительно: Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе.

Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%

неудовлетворительно: Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале не состоялась.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль осуществляется во 2 семестре в форме экзамена - просмотра и результатов тестирования.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры итогового контроля:

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

Структура экзамена (просмотра):

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5.2. Темы письменных работ

Практикоориентированные задания:

1. Опишите, когда в процессе изображения натюрморта используются:
  - 1) воздушная перспектива
  - 2) обратная перспектива
  - 3) фронтальная перспектива
2. Охарактеризуйте следующие стилистические приемы формирования композиций: 1) реалистическое; 2) линейно-графическое; 3) модульное
3. Опишите натюрморты, в которых отражена материальная культура социальной группы:
  - 1) Крестьянская культура
  - 2) Казацкая культура
  - 3) Купеческая культура
  - 4) Дворянская культура
  - 5) Императорская культура

## 5.3. Фонд оценочных средств

Творческое задание, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. НА КАКОЙ СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ЕГО КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ?

- а) Эскизирования
- б) Решается в процессе работы в формате методом «проб и ошибок»
- в) Композиция заложена в самом натюрморте, поэтому ее нужно только пропорционально передать
- г) На этапе поиска композиционного решения

(Эталон: а)

2. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ НАД ЖИВОПИСНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

- а) Обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) Компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) Построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) Компоновка, построение, лепка формы, обобщение

(Эталон: г)

3. ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ВЗАИМОСВЯЗЬ, ТОНАЛЬНОЕ

ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ В КАРТИНЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

- а) Локальным цветом
- б) Колоритом
- в) Контрастным цветовым отношением
- г) Ньюансным цветовым отношением

(Эталон: б)

4. КАКИЕ ВИДЫ ТЕКСТУР В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ ВЫ ЗНАЕТЕ

- а) Механическая печать
- б) Живописные
- в) Совокупность технических приемов
- г) Орнаментальные

(Эталон: в)

5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ – ЭТО:

- а) Одно из основных художественных средств в живописи
- б) Средство художественной выразительности в рисунке
- в) Особенность обработки материала
- г) Подготовительная стадия работы над картиной

(Эталон: а)

6. СТИЛИЗАЦИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ -....

- а) Декоративное обобщение объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы
- б) Наиболее общая форма художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития
- в) Изменение формы предмета в необходимую сторону (округление, вытягивание и т.д.)
- г) Упорядоченное и закономерное построение

(Эталон: а)

7. ПЛОСКОСТНОЙ ПОДХОД, КОГДА ПРОИСХОДИТ ОТКАЗ ОТ ВОЗДУШНОЙ И ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В НАТЮРМОРТЕ, ПОЗВОЛЯЕТ ДОСТИЧЬ -...

- а) декоративности
- б) стилизации
- в) фактурности

г) обобщения

(Эталон: а)

## 8. ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА ПЛОСКОСТИ НЕ ИМЕЕТ

- а) третьего измерения, пространство условно
- б) равновесия предметов в листе
- в) целостности композиции листа
- г) детализации объектов композиции

(Эталон: а)

## 9. ОСОБЕННОСТЬ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА В ТОМ, ЧТО В НЕМ -...

- а) лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство.
- б) форму изображаемых предметов показывают плоской и условной, светотень отсутствует
- в) акцентируют внимание на форме предметов
- г) показывают зрителю все объекты композиции с помощью цвета и формы

(Эталон: б)

## 10. СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА, ЭТО ПРОЦЕСС-....

- а) это удивительный процесс стилизации формы предметов, их тона и цвета.
- б) это творческое выражение красоты цвета и фактуры предметов
- в) это создание произведения творчества с помощью изменения формы предметов
- г) это изображение объектов природы

(Эталон: а)

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, необходимо предварительно ознакомиться с рабочей программой, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции.

Магистранту рекомендуется следующая схема подготовки к занятиям:

1. Ознакомиться с планом практического занятия.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана занятия; Выполнить домашнее задание; Проработать тестовые задания и задачи;

Если в процессе самостоятельной работы возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний. Магистрант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Натюрмортный фонд. Оснащение: материалы для организации натюрмортов и объемно-пространственных постановок (драпировки,

бытовые предметы, бутафория, одежда, гипсы).

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.