

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблемы истории, социологии, психологии искусства

Уровень основной образовательной программы: Магистратура
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения: очная
Факультет: художественный факультет
Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 23.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

д-р искусствоведения, профессор Москалюк Марина Валентиновна

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формировать базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрывать сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в художественной сфере; выработать способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о связях искусства с различными социально-гуманитарными науками и различными сферами жизнедеятельности человека;
- показать роль искусства как особого средства эстетического, социального, психологического воздействия на личность и общество;
- ознакомить с основным понятийно-категориальным аппаратом истории, социологии и психологии искусства;
- сформировать навыки самостоятельного анализа эстетических, социальных и психологических явлений в искусстве для их учета в профессиональной практике;
- выработать способность представлять результат научно-исследовательской и творческой работы в виде отчета, реферата, научной статьи, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает способы анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия.	Продемонстрировано знание способов анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.

УК-5.2: Умеет анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия.	Применил умение анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.
УК-5.3: Способен применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности.	Продемонстрировал навыки анализа разнообразия культур в рамках научно-исследовательского семинара.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	Тема 1.1. Место искусствоведения в философии, филологии, культурологии, психологии, социологии. Выявление различных форм взаимосвязи искусства и общества, искусства и личности. Личность как ценность. Искусство и философия. Искусство и идеология. Искусство и мифология. Искусство и религия.	1	0
1.2	Лекция	1	6
1.3	Самостоятельная работа	1	6
	Раздел 2. Основные понятия социологии искусства		

2.1	Тема 2.1. Социология и искусствознание, пересечение методологических подходов. Теоретическая и практическая социология искусства. Влияние искусства на формирование ценностей общества. Эволюция статуса музыканта, художника, поэта в России. Искусство и рынок. Цели и задачи маркетинга в художественной культуре. Характеристика состояния современной аудитории искусства. Пропаганда и рекламирование культурных ценностей. Соцзаказ в сфере искусства.	1	0
2.2	Лекция	1	6
2.3	Самостоятельная работа	1	6
	Раздел 3. Основные понятия психологии искусства.		
3.1	Тема 3.1. Современная психология художественного творчества. Мотивация деятельности музыканта, художника, поэта как сложная динамичная самоподкрепляющаяся система. Природа художественного восприятия Личность творца. Творец и социальная психология. Биография художника как проблема психологии искусства. Психология и искусствознание, пересечение методологических подходов.	1	0
3.2	Лекция	1	6
3.3	Самостоятельная работа	1	6
	Раздел 4. Современные проблемы истории искусства		
4.1	Тема 4.1. Теоретическая и методологическая специфика научного аппарата истории искусства. Основные этапы формирования классической научной истории искусства. Представления об искусстве в различные эпохи. Создание истории искусства новейшего времени: модификация границ и областей, переосмысление эпистемологических категорий, объекта познания, целей и задач.	1	0
4.2	Лекция	1	6
4.3	Самостоятельная работа	1	6
	Раздел 5. Творец– произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства		
5.1	Тема 5.1. Интерпретации произведений искусства Проблема автора, диалогическая активность познающего искусство. Знак, образ, язык и текст в культуре. Постмодернизм: конструирование и деконструирование культурных границ и идентичностей.	1	0
5.2	Лекция	1	6
5.3	Самостоятельная работа	1	6
	Раздел 6. Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства.		

6.1	Тема 6.1. Характеристика классической, неклассической и постнеклассической научности в гуманитарных науках. Структура художественного творения в системе междисциплинарных методологических установок. К методологии гуманитарных наук. Концепция М.М.Бахтина. Точность и глубина в гуманитарных науках.	1	0
6.2	Лекция	1	6
6.3	Самостоятельная работа	1	6
6.4	Зачёт	1	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Паниотова Таисия Сергеевна	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология»	Санкт-Петербург: Лань, 2024
1.2	Паниотова Таисия Сергеевна	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология»	Санкт-Петербург: Лань, 2022
1.3	Кривцун Олег Александрович	Психология искусства: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2023
1.4	Кривцун Олег Александрович	Эстетика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2022
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1		Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития: сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года	Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.2	Ильина Татьяна Валериановна	Введение в искусствознание: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2021
2.3	Адорно Теодор, Левит С. Я., Хурумов С. Ю.	Избранное: Социология музыки	Санкт-Петербург: Университетская книга, 1998
2.4	Винкельман Иоганн Иоахим, Алявдина А. А.	Об искусстве. Избранные произведения	Москва: Юрайт, 2020
2.5	Вельфлин Генрих, Франковский А.	Основные понятия истории искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
2.6	Вельфлин Генрих, Франковский А.	Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве	Москва: Юрайт, 2021
2.7	Дмитриевский Виталий Николаевич	Основы социологии театра [Текст]: история, теория, практика : учебное пособие: рекомендовано Научно-методической комиссией Российского университета театрального искусства — ГИТИС для студентов вузов, изучающих направление «Менеджмент сценических искусств»	Санкт-Петербург: Лань, 2015
2.8	Дмитриевский Виталий Николаевич	Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано Научно-методической комиссией Российского университета театрального искусства — ГИТИС для студентов вузов, изучающих направление «Менеджмент сценических искусств»	Санкт-Петербург: Лань, 2015
2.9	Григорович Николай Евграфович, Поспелов Глеб Геннальевич	Очерки истории искусства	Москва: Советский художник, 1987
2.10	Шестаков Вячеслав Павлович	Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля	Москва: Мысль, 1979
2.11	Выготский Лев Семенович	Психология искусства	Москва: Юрайт, 2021
2.12	Демпси Эми, Крючкова Валентина Александровна, Чура Екатерина Николаевна	Стили, школы, направления: путеводитель по современному искусству	Москва: Искусство-XXI век, 2008

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.13	Мороз Татьяна Ивановна	Эстетика и теория искусства: практикум: направление подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», «Музыкальная педагогика», Квалификация выпускника: «Преподаватель», форма обучения: очная	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
2.14	Хренов Николай Андреевич, Мигунов А. С.	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
2.15	Хренов Николай Андреевич, Мигунов А. С.	Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыкаведение	Москва: Прогресс-Традиция, 2005

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра. Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности на практических занятиях, выполнение всех видов самостоятельной работы, устный ответ на вопросы к зачету.

Критерии оценки устного ответа:

1. Соответствие содержания теме, логика изложения устного ответа.

отлично: содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

хорошо: содержание соответствует теме, полностью раскрывает цели и задачи. Отдельные недочеты в логической последовательности информации, охвачены многие важные информационные факты.

удовлетворительно: охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.

неудовлетворительно: ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию.

2. Гибкость мышления, убедительность рассуждений, знание научной и учебно-методической литературы.

отлично: грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно- методической литературы (100%).

хорошо: незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).

удовлетворительно: большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).

неудовлетворительно: отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.

отлично: уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

хорошо: знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

удовлетворительно: большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).

неудовлетворительно: слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.

4. Структура устного ответа/доклада.

отлично: структура доклада стройна и логична, включает: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы.

хорошо: структура доклада стройна и логична, однако есть отдельные незначительные неточности в формулировках.

удовлетворительно: нарушена структура доклада, частично отсутствуют важные формулировки.

неудовлетворительно: отсутствуют формулировки цели и задач, нет выводов, неумение выстроить ответ.

5.2. Темы письменных работ

Задания:

Ответьте письменно на вопрос (3-5 предложений)

1. Что является ключевыми проблемами современной истории искусств

От исторических и социальных аспектов, на которых построены традиционные истории искусства, современная история искусств не отказалась, но поле исследований стало гораздо шире. В контексте междисциплинарных исследований большое внимание уделяется коммуникационным и семантическим возможностям произведения искусства, его образовательной роли в обществе. Переосмысливаются проблемы глобального мира и культурной идентичности, значение классического художественного наследия в современной культуре, противоположность духовно-мировоззренческих ориентаций рыночного и художественно-эстетического сознания, проблемы цифровизации художественного пространства и многое другое.

2. Охарактеризуйте понятие «художественный образ»

Художественный образ – основной материал и необходимое условие творческого процесса создания произведения художником. художественный образ включает в себе два взаимосвязанных начала, которые могут быть либо антиномическими, либо антагонистическими:

1. Доминирует подтекст, отсылающий к существующим помимо искусства этическим или гуманистическим ценностям или антиценностям, осимволичивающий произведение, аккумулирующий в образном содержании невидимое.

2. Доминирует самоценно-чувственное материальное пространство произведения, выразительность эстетических энергий в рамках самодостаточности художественного языка. Эмоциональная заразительность без концептов, теорий, философских систем.

3. От каких факторов зависит степень активности восприятия произведений искусства?

Степень активности восприятия изобразительного искусства зависит от: “Фактора объекта” (от уровня качества художественности самого

произведения),

его можно назвать константным фактором, заданным изначально и навсегда наличием произведения как источника художественной информации

“Фактора субъекта” – зрителя, воспринимающего, который поддается изменениям. Субъект в состоянии сам вносить коррективы в свой опыт, знания, установки - в уровень своей подготовленности, в зависимости от внутренних и внешних условий, варьируя таким образом степень активности своего восприятия объекта.

“Фактора цели”. Этот фактор наиболее подвижен и изменчив. Если “факторы объекта и субъекта” при любом их содержании существуют обязательно, осуществляя коммуникативную цепочку “объект - субъект”, то “фактор цели” имеет временное, периодическое существование (просто посмотреть, написать статью, рассказать о произведении, понять новое направление и т.д.).

5.3. Фонд оценочных средств

Устный опрос, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

- а) следует проводить изолированно от социокультурной ситуации
- б) следует проводить только с применением статистических методов
- в) не следует анализировать в общем комплексном социальном контексте
- г) нельзя отрывать от вмещающего ее социума

(Эталон: г)

2. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА - ЭТО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ИЗУЧАЮЩЕЕ

- а) разнообразные формы взаимодействия искусства и общества, проблемы социального функционирования искусства
- б) общие закономерности получения, хранения, преобразования и передачи информации
- в) взаимовлияние науки и общества, а также создание и воспроизводство научного знания
- г) наука, изучающая социальную жизнь человека, группы, общества

(Эталон: а)

3. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА – ЭТО

- а) форма культуры, включающая изящные искусства, музыку, литературу и предназначенная для высших слоев общества
- б) форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых субкультур
- в) совокупность культурных образцов, которые указывают на стандарты правильного поведения, разрешают, предписывают или запрещают определенные социальные действия
- г) система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению произведений искусства

(Эталон: б)

4. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ –

- а) тревожность, мнительность, пессимизм, замкнутость
- б) инициативность, энергичность
- в) беглость мышления (богатство и разнообразие идей, ассоциаций), гибкость мышления (способность к быстрому переходу от одного способа решения к другому, отсутствие стереотипов, легкость генерирования идей), оригинальность мышления (способность к неожиданным и нестандартным решениям)
- г) выжидание лучшего времени для принятия решений, рациональный просчет ситуации, доминирование логики и объективных соображений

(Эталон: в)

5. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА – ЭТО

- а) наука о взаимоотношениях между людьми
- б) наука о психике и психических явлениях
- в) исследовательское направление, изучающее свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие произведений искусства, социально-психологические основы художественного процесса
- г) отрасль психологии, исследующая психологические факторы научной деятельности в целях увеличения её эффективности

(Эталон: в)

6. ДЛЯ ЭПОХИ ДАБЛ-ПОСТ ХАРАКТЕРНО

- а) стремление к разумной ясности и строгой простоте, соблюдение правильности и порядка
- б) отмена основных культурных смыслов и ценностей цивилизации, дерзкое невнимание к правилам и нормам общества
- в) стремление к объективному отражению окружающего мира;

г) радикальный пересмотр таких понятий как произведение искусства, шедевр, гений, живопись, музей, пластическое качество и прочие атрибуты культуры

(Эталон: г)

7. ЧТО НЕ ОТНОСИТСЯ К СОЦИАЛЬНЫМ ИНСТИТУЦИЯМ (УЧРЕЖДЕНИЯМ), ФОРМИРУЮЩИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

а) музеи и галереи, концертные залы и филармонии, учреждения художественного образования различных уровней

б) творческие объединения - Союз художников, Союз композиторов, Союз театральных деятелей и др.

в) комплексные центры социального обслуживания населения

г) государственные органы, разрабатывающие стратегию и осуществляющие политику в сфере художественной культуры

(Эталон: в)

8. СВОЙСТВО ЧЕЛОВЕКА, ПРОЯВЛЯЮЩЕЕСЯ В ЕГО СПОСОБНОСТИ СОЗНАТЕЛЬНО УПРАВЛЯТЬ СВОЕЙ ПСИХИКОЙ И ПОСТУПКАМИ, ПРЕОДОЛЕВАТЬ ПРЕПЯТСТВИЯ НА ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ - ЭТО:

а) генерализация стимула

б) воля

в) возбудимость

г) влечение

(Эталон: б)

9. НОВУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПАРАДИГМУ НАЗВАЛИ ПОСТПОСТМОДЕРНИЗМОМ ИЛИ «ДАБЛ-ПОСТ», ТО ЕСТЬ ТО, ЧТО ПРИШЛО НА СМЕНУ ПОСТМОДЕРНИЗМУ, ЕЁ НАСТУПЛЕНИЕ СВЯЗАНО С

а) тотальной виртуализацией и цифровизацией человеческого существования (виртуальные двойники – аватары, сетевые личности, покупки в Интернет-магазинах и мн. др., влияющее на человеческую личность)

б) с применением в архитектуре новых материалов и технологий в сочетании стекла и металла, открытых металлических конструкций

в) с предельной выверенностью, изысканной прихотливостью линий, филигранной точностью выразительных средств изобразительного искусства

г) превращением культурного пространства в сплошную медийную среду –

собственно, медийный бум, определяющий особенности функционирования искусств

(Эталон: а)

10. ИСКУССТВО ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ ВАЖНЕЙШУЮ РОЛЬ В СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В СВЯЗИ СО СВОЕЙ УНИКАЛЬНОЙ СПОСОБНОСТЬЮ

а) воздействовать на воображение людей

б) повышать настроение

в) правдиво отражать реальность

г) эффективно формировать, модернизировать и модифицировать картины мира людей

(Эталон: г)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, магистранты должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

Обучение по дисциплине строится на лекционных занятиях и самостоятельной работе.

Лекционные занятия предполагают общую характеристику рассматриваемой темы, выявление категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений, научные выводы и практические рекомендации. При конспектировании материалов лекций магистрам полезно подчеркивать. После изложения основного материала необходимо задавать преподавателю уточняющие и расширяющие вопросы для полного уяснения теоретических положений, разрешения сложных и спорных ситуаций.

Освоению теоретических материалов способствует качественная доработка конспектов лекций в ходе изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Магистр может дополнить список литературы современными источниками и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Вдумчивая самостоятельная работа является важнейшей компонентой подготовки специалистов. Она требует подготовки домашнего задания.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.