

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.02 Фото- и фотография в дизайне**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Профиль:** Графический дизайн и цифровое искусство

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

профессор, заведующий кафедрой Ливак Степан Степанович

**Заведующий кафедрой**

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовить технически грамотного профессионала, способного применять средства фотографии и фотоаграфики в разработке разнообразных дизайнерских проектов.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- научить студентов выработке собственного творческого фотографического языка;
- адаптировать к будущей профессиональной деятельности дизайнера с учетом его индивидуальных особенностей;
- помочь студентам изучить на практике коммуникативные возможности и закономерности художественной выразительности языка фотоаграфики;
- ознакомить с методами проектирования фотоаграфики для современного рекламного графического дизайна.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ПК-1: Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графика для реализации художественного замысла дизайн-проекта	
ПК-1.1: Знает основы композиционного построения листа, принцип модульного пропорционирования, теорию и методы проектирования для реализации объекта дизайн-проектирования.	Выполнил основы композиционного построения листа, принцип модульного пропорционирования в процессе реализации объекта дизайн-проектирования.
ПК-1.2: Умеет создать экспозицию проекта, выбирает технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта.	Выполнил экспозицию проекта, выбрал технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта.
ПК-1.3: Владеет навыками изобразительных средств рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, линейно-конструктивного построения композиции. редактирования и печати изображений.	демонстрирует навыки в изобразительных средствах рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, линейно-конструктивного построения композиции. редактирования и печати изображений.

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Фотографика в проектной деятельности</b>		
1.1	Тема 1.1. Виды фотографических техник и приемы художественнообразной выразительности при проектировании. Фотография в плакате. Особенности рекламной фотографии. Фотография и фирменный стиль. Принцип серийности и фотосерия. Формирование навыков практической реализации творческого замысла. Обоснование авторской идеи и вопросы практического воплощения авторского замысла. Пластические импровизации.	1	0
1.2	Практическая работа	1	18
1.3	Самостоятельная работа	1	18
	<b>Раздел 2. Цифровая фотографика</b>		
2.1	Тема 2.1. Технологическое развитие фотографии на рубеже перехода от пленки к цифровой матрице. Перспективы развития цифровых фототехнологий. Работа с компьютерными фильтрами. Использование фотографии и фотографии в веб-дизайне, веб-технологиях, использование приемов и методов мультимедиа в современном творческом визуальном процессе.	1	0
2.2	Практическая работа	1	18
2.3	Самостоятельная работа	1	18
2.4	Экзамен	1	36

## 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература		
Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Лэнгфорд Майкл, Фокс Анна, Смит Ричард С., Тортунова Е.	BIBLE: Искусство фотографии: самое полное руководство	Москва: Эксмо, 2015
1.2	Адамчик Мирослав Вячеславович	Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии	Минск: Харвест, 2010
1.3	Фриман Майкл	Композиция в цифровой фотографии: творческие приемы создания удачных фотоснимков	Москва: Добрая книга, 2014
1.4	Мураховский Виктор Иванович, Симонович Сергей Витальевич	Секреты цифрового фото	Санкт-Петербург: Питер, 2005
1.5	Крылов Анатолий Порфирьевич	Фотомонтаж: учебное пособие для фотохудожников	Москва: Курс, 2016
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Жолудев Николай	Композиция в фотографии	Москва: Эксмо, 2012
2.2	Клейгорн Марк, Лапин Александр Иосифович	Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью	Москва: Эксмо, 2005
2.3	Ефремов Александр	Современная черно-белая фотография	Санкт-Петербург: Питер, 2011
2.4	Шнейдеров Виталий Семенович	Фотография, реклама, дизайн на компьютере	Санкт-Петербург: Питер, 2004
2.5	Газаров Артур Юрьевич	Цифровая фотография от А до Я	Москва: Эксмо, 2008

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"

2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных заданий по итогам изучения каждого раздела дисциплины), тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

1. Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления.
2. Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств.
3. Качество художественного исполнения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, композиционное решение.

отлично: необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному, содержание курса освоено полностью, без пробелов.

хорошо: предусмотренные программой обучения задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов, содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы.

удовлетворительно: предусмотренные программой обучения задания выполнены с большим количеством ошибок, содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы.

неудовлетворительно: большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения заданий, содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль состоит: из экспозиции фотоизображений (3 лучшие работы большого формата), цифровая презентация в формате PDF; CD – диски, содержащие электронную версию работ в формате JPG. Аттестационные испытания (экзамен) творческого проекта (в виде просмотра) проводятся перед специальной экспертной комиссией, состоящей из преподавателей кафедры и руководителей магистерской программы».

Критерии оценки устного ответа:

1. Полнота изложения теоретического материала.
2. Правильность и аргументированность изложения.
3. Самостоятельность ответа.

"Отлично" Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

"Хорошо" Обучающимся дан развернутый ответ, где он демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

"Удовлетворительно" Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"Неудовлетворительно" Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 5.2. Тестовые задания:

### 1. АВТОР ЗОННОЙ ТЕОРИИ СИСТЕМЫ ЭКСПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ

- а) Картье Брессон
- б) Ансель Адамс
- в) Пол Стрэнд
- г) Юджин Смит

(Эталон: б)

### 2. ГИСТОГРАММА – ЭТО

- а) Схема изображающая светотональные пороги
- б) Карта-схема демонстрирующая отношения тонов
- в) График фиксирующий степень светотональных отношений
- г) Карта распределения тонов на изображении, организованная в график

(Эталон: г)

### 3. КОЛИЧЕСТВО БИТОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ О КАЖДОМ КАНАЛЕ ИЛИ КАЖДОМ ПИКСЕЛЕ ЦВЕТОВЫХ ДАННЫХ КАЖДОГО КАНАЛА

- а) Глубина цвета
- б) Степень отражения цвета
- в) Яркость цвета
- г) Цветовая насыщенность

(Эталон: а)

### 4. В КАКОМ ГОДУ БЫЛО ПОЛУЧЕНО ПЕРВОЕ ЦВЕТНОЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕ

- а) 1930
- б) 1891
- в) 1861
- г) 1922

(Эталон: в)

### 5. ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА (КРАСНЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, СИНИЙ) АДДИТИВНОЙ ЦВЕТОВОЙ МОДЕЛИ ПРИМЕНЯЕМОЙ



В МОНИТОРАХ И ПРОГРАММАХ ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ

а) CMYK

б) RGB

в) HSB

г) PANTONE

(Эталон: б)

6. В КАКОЙ ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ РАБОТАЕТ ПИТЕР ЛИПМАН

а) Портрет

б) Научно-познавательная фотография

в) Городская архитектура

г) Фотореклама

(Эталон: г)

7. ОБЩЕПРИНЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ СЕРЫЙ ТОН (ОТРАЖАТЕЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ) В ФОТОГРАФИИ - ТЕНЬ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ПРИ НАЛИЧИИ РАССЕЯННОГО СВЕТА

а) 50 %

б) 35-40 %

в) 18-20 %

г) 45 %

(Эталон: в)

8. РАСТОЯНИЕ МЕЖДУ БЛИЖНЕЙ И ДАЛЬНЕЙ ГРАНИЦАМИ ПРОСТРАНСТВА, ИЗМЕРЕННОЕ ВДОЛЬ ОПТИЧЕСКОЙ ОСИ, ПРИ РАСПОЛОЖЕНИИ В ПРЕДЕЛАХ КОТОРЫХ ОБЪЕКТЫ НАХОДЯТСЯ В ФОКУСЕ

а) Градация фокусировки

б) Глубина резкости

в) Фокусное расстояние

г) Относительная резкость

(Эталон: б)

9. РАЗРЕШЕНИЕ В ФОТОИЗОБРАЖЕНИИ - ЭТО

- а) Степень детализации изображения, измеряемая в пикселах, линиях или точках на дюйм
- б) Степень фокусировки изображения
- в) Размытость изображения
- г) Количество изображаемых элементов на единицу площади (Эталон: а)

#### 10. НИЗКАЯ КОНТРАСТНОСТЬ В ФОТОИЗОБРАЖЕНИИ

- а) Использование большой степени различия по светотональной шкале б) Работа светотональных отношений в тёмном регистре
- в) Использование ограниченного количества светотональных порогов
- г) Сближенные отношения по светотональным порогам(нюанс, полунюанс)

(Эталон: г)

#### 11. КАК ПРОЯВИЛАСЬ ЭВОЛЮЦИЯ В ФОТОГРАФИКЕ С РАЗВИТИЕМ СОВРЕМЕННЫХ

#### ТЕХНОЛОГИЙ?

(Эталон: эволюция состояла в разработке новых технологий от техники до аналоговой фотографии).

#### 12. СОВРЕМЕННЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖЕЙ, ПЛАКАТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОТОГРАФИКИ ЯВЛЯЮТСЯ:

(Эталон: Графические редакторы).

#### 13. ОПИШИТЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОМАТЕРИАЛУ, КОТОРЫЙ В ПОСЛЕДСТВИИ МОЖЕТ СТАТЬ ФОТОГРАФИКОЙ.

- а) правильно выстроенная композиция
- б) подходящий колорит
- в) правильное тональное построение (светотень)
- г) неточный фокус и необходимая глубина резкости

(Эталон: а, б, в)

1. Мультиэкспозиция из двух изображений.

Используя два изображения, выполнить в Adobe Photoshop мультиэкспозиционный кадр, используя инструменты программы.

2. Создание художественного коллажа.

Используя базовые принципы «сшивания» разных фото в целостную композицию, создать художественный коллаж, опираясь на композиционные и цветовые решения.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Устный ответ, творческое задание, тестовое задание.

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы работы в соответствии с рекомендациями преподавателя, согласовывая виды работы по изучению дисциплины.
3. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
4. По завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающегося.

На практических занятиях происходит обсуждение актуальных проблем и аспектов эволюции Фото- и фотографика в дизайне и проектности в дизайн-проектировании с использованием таких методов контроля как текущий опрос, учебная дискуссия, поисковый метод с конструированием исследовательской ситуации.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную работу по заданной теме, ознакомиться с литературой и онлайн ресурсами, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. Рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении заданий, обязательно аргументировать собственную позицию.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы

самостоятельной работы:

1) самостоятельное изучение теоретического материала; Результаты самостоятельного изучения теоретического материала представляются преподавателю посредством успешного выполнения заданий, правильного решения ситуационных задач.

2) анализ ключевых терминов; Обучающимся необходимо не просто найти и выписать определение каждого термина, но осмыслить и проанализировать их.

4) выполнение творческой практической работы. После выполнения творческой работы происходит ее защита.

Результаты самостоятельного изучения материала представляются обучающимся преподавателю посредством успешного выполнения заданий.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью

подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;

- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.