

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 Авторская презентация

Уровень основной образовательной программы: Магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн и цифровое искусство

Форма обучения: очная

Факультет: художественный факультет

Кафедра: "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

профессор Куликова Мария Павловна

Заведующий кафедрой

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Развитие профессионально-творческого мировоззрения, формирование проектного мышления и освоение системного подхода при проектировании объектов графического дизайна.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- Применять полученные знания в области проектирования на практике при работе с графическим материалом;
- Создавать и разрабатывать графические дизайн-проекты и рекламную продукцию;
- Формировать фундаментальные понятия о структуре проектной дизайнерской деятельности;
- Дать представление о современных материалах, используемых сегодня в полиграфической промышленности;
- Применять на практике при создании графического дизайн-продукта полученные знания по композиции, физике цвета, шрифту, компьютерной графике, цифровой иллюстрации.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1: Знает методы разработки командной стратегии для достижения поставленной цели.	Разработал стратегию командной работы для достижения поставленной цели.
УК-3.2: Умеет организовать и руководить работой команды, осознавая свою роль и ответственность.	Выработал эффективные стили организации и руководства командой.
УК-3.3: Способен применить на практике навыки организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.	Применил на практике стратегию командной работы.

Код и наименование компетенции	
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
ОПК-4.1: Знает основы разработки, организации, проведения и участия в традиционных инновационных художественно-творческих мероприятиях, выставках, презентациях, конкурсах, фестивалях, инсталляциях.	Разработал планы организации проведения традиционных инновационных художественно-творческих мероприятий (выставка презентация, конкурс, фестиваль, инсталляция).
ОПК-4.2: Умеет определять актуальные требования к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам.	Определил актуальные требования к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам.
ОПК-4.3: Владеет организаторскими навыками и творческой инициативой в командной работе для осуществления профессиональной и творческой деятельности.	Демонстрирует организаторские навыки и творческую инициативу в командной работе для осуществления профессиональной и творческой деятельности.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	39	39	75	75
Итого ауд.	36	36	39	39	75	75
Контактная работа	36	36	39	39	75	75
Сам. работа			33	33	33	33
Итого	36	36	72	72	108	108

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Общие критерии содержания и формы презентации		
1.1	Тема 1.1. Цель презентации. Задачи презентации.	3	0
1.2	Практическая работа	3	36
	Раздел 2. Критерии создания визуального образа презентации		

2.1	Тема 2.1. Презентация – это продукт. Контекст – это среда, в которой существует человек, в которой происходит обмен информацией, заложенной в презентации. Для правильной оценки контекста нужно обладать информацией о зрителе.	4	0
2.2	Практическая работа	4	39
2.3	Самостоятельная работа	4	33
2.4	ЗачётСОц	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Самара Тимоти, Гилим Светлана, Крылова Валентина	Структура дизайна. Стильное руководство	Москва: РИП- холдинг, 2008
1.2	Устин Виталий Борисович	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие	Москва: АСТ, 2009
1.3	Дэбнер Дэвид, Бельченко В. Е.	Школа графического дизайна : принципы и практика графического дизайна: учебное пособие	Москва: РИПОЛ классик, 2007
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Петит Рекс	[Лучший дизайн визитных карточек 8]	Москва: РИП- холдинг, 2008
2.2	Литвина Татьяна Владимировна	Дизайн новых медиа: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
2.3	Крылова Валентина	Логотип 01. Актуальный дизайн: для дизайнеров работающих на современном конкурентном рынке	Москва: РИП- холдинг, 2008
2.4	Брингхерст Роберт, Северская Галина, Семенова Александра, Пономаренко Сергей И., Ефимов Владимир	Основы стиля в типографике	Москва: Издатель Д. Аронов, 2006
2.5	Дрю Джон, Мейер Сара, Бочков И. А.	Управление цветом: руководство для графических дизайнеров	Москва: АСТ, 2008

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.6	Литвина Татьяна Владимировна	Экранные технологии в дизайне: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art»	Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных упражнений по итогам изучения каждого раздела дисциплины). тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

1. Раскрытие темы и достижение художественной выразительности в эскизах и в тексте через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность:

отлично: тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная

хорошо: тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в тексте и в эскизах

удовлетворительно: допущены неточности и ошибки в изложении информации в тексте и эскизах

неудовлетворительно: отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество теоретических материалов и эскизов, тема не просматривается

2. Разнообразие информации в тексте и в вариантах исполнения эскизов, и использование законов композиционного построения форэскизов, зарисовок и копий:

отлично: Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий

хорошо: Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах

удовлетворительно: Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации

неудовлетворительно: Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается.

3. Профессионализм исполнения темы средствами и приемами гармонизации композиции и анализ информации через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)

отлично: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: пояснительная записка, грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

хорошо: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)

удовлетворительно: Недостаточное владение материалами и информацией, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%

неудовлетворительно: Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, анализом информации в тексте, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале не состоялась.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль (зачет с оценкой) осуществляется на итоговом кафедральном и ректорском просмотрах в виде представленного на защиту курсового проекта, в состав которого входят обязательные материалы – графическая презентация на планшетах, пояснительная записка, цифровая презентация.

5.2. Тестовые задания:

1. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ, КАКОЕ ИЗ ДАННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ НЕ ВЕРНО

- а) Презентация – не главный элемент доклада, а лишь его дополнение, зрительное сопровождение, главное на защите работы – сама работа, ее автор, полученные результаты;
- б) Следует повторять в презентации полный текст работы, тезисов из доклада;
- в) Избегайте в презентации вычурных шрифтов и анимации, они не подходят для данного вида представления информации;
- г) При создании презентации нужно учитывать визуальные особенности восприятия информации с экрана и с расстояния: она должна быть четкой, интенсивной

(Эталон: б)

2. КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫ В ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ УЧЕБНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ?

- а) данные учебного заведения; тема презентации; дисциплина; автор; курс; научный руководитель; город; год;
- б) данные учебного заведения; тема презентации; дисциплина; автор; курс; научный руководитель; город; год; колонтитул; колонцифра;
- в) тема презентации; дисциплина; автор; курс; научный руководитель; город; год;
- г) тема презентации; дисциплина; автор; курс; научный руководитель

(Эталон: а)

3. В КАКОЙ ФОРМАТЕ СДАЕТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЛЯ ПРОСМОТРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ ГРАФИКАМИ?

- а) .pdf;
- б) .pptx;
- в) .ai;
- г) .psd

(Эталон: а)

4. КАКАЯ ИЗ ЭСТЕТИК ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЕЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ К НАУЧНОЙ СТАТЬЕ?

- а) классическая парадигма
- б) постмодернистская парадигма
- в) модернистская парадигма
- г) смешанный тип (mixed type)

(Эталон: в)

5. ТРЕБУЕТСЯ ЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ МОДУЛЬНАЯ СЕТКА?

- а) Да, т.к. именно модульная сетка позволяет создать профессиональный, уникальный, динамичный, но при этом целостный образ презентации;
- б) Нет, достаточно уметь пользоваться готовыми шаблонами, чтобы достичь единого образа в презентации;
- в) Дизайнеру достаточно разработать только одну универсальную модульную сетку для презентации всех его проектов;
- г) Достаточно пользоваться интуицией и художественным вкусом

(Эталон: а)

6. КАКИЕ БАЗОВЫЕ РАЗДЕЛЫ ДОЛЖНА СОДЕРЖАТЬ ЛЮБАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ?

- а) Титульный лист; резюме; содержание; заключение;
- б) Авантитул; титульный лист; содержание; введение; основную часть; практическая часть; список литературы;
- в) Титульный лист; введение; основную часть; заключение;
- г) Титульный лист; резюме; содержание; шмуцтитул; вход в статью; колонцифра; колонтитул; заключение

(Эталон: в)

7. КАКОЙ ТИП ФАЙЛОВ НАИБОЛЕЕ УДОБЕН ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ, СОХРАНЯЮЩИЙ ЕЁ ОРИГИНАЛЬНОЕ ФОРМАТИРОВАНИЕ?

- а) .docx;
- б) .txt;
- в) .jpg;
- г) .pdf

(Эталон: г)

8. КАКОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АСПЕКТОВ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ?

- а) Уникальность дизайна слайдов;
- б) Соответствие презентации тематике доклада или работы;
- в) Продолжительность презентации более 60 минут;
- г) Четкость и структурированность информации на слайдах.

(Эталон: в)

9. КАКИЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ ПРОГРАММ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ?

- а) Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Microsoft Word;
- б) Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint;
- в) AutoCAD, SketchUp, Revit;
- г) Audacity, Blender, Unity.

(Эталон: а)

10. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ «ВИЗУАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В КОНТЕКСТЕ АВТОРСКОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ?

- а) Умение работать с музыкальными файлами в презентации;
- б) Умение сохранять презентацию в формате для общего просмотра;
- в) Умение правильно оформлять код программ на слайдах презентации;
- г) Создание авторской модульной сетки; соблюдение иерархии текстовых блоков; эффективное использование графики, цвета, шрифтов для передачи информации; корректное использование грамматики и орфографии на слайдах.

(Эталон: г)

11. ОСНОВНЫМИ ЧАСТЯМИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

(Эталон: введение, основная часть, итоги и выводы)

12. ОБЪЯСНИТЕ, ЧТО ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ ПОД ФРАЗОЙ: «ЕДИНЫЙ СТИЛЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ»

(Эталон: Необходимо обеспечить унификацию структуры и формы представления учебного материала)

Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Следовать рекомендациям преподавателя, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
5. По завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающегося.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную работу по заданной теме, ознакомиться с основной, дополнительной литературой и онлайн ресурсами, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, аргументировать собственную позицию, принимать участие в выполнении заданий.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс).

Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.