

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.03 Техника скульптуры и технология скульптурных материалов

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: "Скульптура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Скульптура" 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

профессор, заведующий кафедрой Гринев Олег Витальевич;
профессор Ткачук Александр Евгеньевич

Заведующий кафедрой

"Скульптура"

профессор Гринев Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, основанное на теоретическом и практическом ознакомлении с физико-химическими свойствами скульптурных материалов; изучение особенностей применения скульптурных материалов их свойства и пластические возможности, долговечность скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов; сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:
для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Получение знаний по истории применения различных материалов в искусстве. Владение знаниями о скульптурных материалах, их свойствах и способах обработки.

Формирование навыков и умений профессиональной оценки и выбора материалов, а также их обработки для решения конкретных образно-художественных) задач.

Знание техники безопасности при работе с различными материалами.

Знание и использование при объяснении профессиональных понятий, терминологии и их значения.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1: Знает средства художественной выразительности, техники и технологии, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре в условиях профессионально-творческой деятельности.
	ПК-1.2: Умеет применять на практике знания по технике скульптуры и технологии скульптурных материалов, изложить в эскизах творческий замысел.

	ПК-1.3: Владеет художественными приемами, выразительными средствами передачи объема и пространства скульптуры, проявляя креативность композиционного мышления.
ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1: Знает основные методические принципы процесса художественно-творческой деятельности и способы представления ее результата общественности
	ПК-3.2: Умеет применять на практике полученные знания о свойствах художественных материалов для воплощения творческого замысла, представлять результаты своей творческой деятельности в условиях общественного пространства
	ПК-3.3: Владеет целостным представлением о выставочной экспозиции произведений искусства скульптуры
ПК-6: готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности	ПК-6.1: Знает научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры, технологии перевода в заданный масштаб и материал
	ПК-6.2: Умеет рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры, перевести работу в заданный масштаб, анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить за достижениями научно-технической прогресса и применять их в своем профессиональном творчестве (производстве)
	ПК-6.3: Владеет пониманием всех этапов создания и производства произведений скульптуры; техниками и технологиями создания художественного произведения в материале

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18		18		15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90	90	90	60	60	330	330
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	60	60	330	330
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	60	60	330	330
Сам. работа	270	270	270	270	162	162	84	84	786	786
Итого	360	360	360	360	252	252	144	144	1116	1116

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры.		
1.1	Тема 1.1. Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры.	1	0
1.2	Практическая работа	1	10
1.3	Самостоятельная работа	1	8
	Раздел 2. Каркас для головы н. в.		
2.1	Тема 2.1. Изучение конструкции и изготовление каркаса для головы н. в.	1	0
2.2	Практическая работа	1	5
2.3	Самостоятельная работа	1	20
	Раздел 3. Изготовление скульптуры в мягком материале (портрет) н. в.		
3.1	Тема 3.1. Этюд головы натурщика в натуральную величину.	1	0
3.2	Практическая работа	1	20
3.3	Самостоятельная работа	1	70
	Раздел 4. Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина Основные этапы работы над скульптурой в мягком материале (пластлин).		
4.1	Тема 4.1. Изучение и изготовление каркаса для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.	1	0
4.2	Практическая работа	1	5
4.3	Самостоятельная работа	1	12

	Раздел 5. Изготовление скульптуры в мягком материале (фигура) 40-60см.		
5.1	Тема 5.1. Продолжительный круглый этюд фигуры обнажённого (одетого) стоящего натурщика.	1	0
5.2	Практическая работа	1	25
5.3	Самостоятельная работа	1	80
	Раздел 6. Изготовление скульптуры в мягком материале 60см.		
6.1	Тема 6.1. Продолжительный круглый этюд фигуры обнажённого (одетого) стоящего натурщика.	1	0
6.2	Практическая работа	1	25
6.3	Самостоятельная работа	1	80
6.4	Экзамен	1	0
	Раздел 7. Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление.		
7.1	Тема 7.1. Изучение каркаса для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление.	2	0
7.2	Практическая работа	2	5
7.3	Самостоятельная работа	2	15
	Раздел 8. Изготовление скульптуры в мягком материале (портрет с плечевым поясом) н. в.		
8.1	Тема 8.1. Изготовление скульптуры в мягком материале (портрет с плечевым поясом) н. в.	2	0
8.2	Практическая работа	2	15
8.3	Самостоятельная работа	2	75
	Раздел 9. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.		
9.1	Тема 9.1. Изучение каркаса для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	2	0
9.2	Практическая работа	2	5
9.3	Самостоятельная работа	2	15
	Раздел 10. Изготовление скульптуры в мягком материале (фигуры человека) 0,5 н.в.		
10.1	Тема 10.1. Этюд женской обнаженной стоящей модели.	2	0
10.2	Практическая работа	2	20
10.3	Самостоятельная работа	2	75
	Раздел 11. Изготовление гипсовой формы.		
11.1	Тема 11.1. Изготовление гипсовой формы	2	0
11.2	Практическая работа	2	15
11.3	Самостоятельная работа	2	10
	Раздел 12. Перевод скульптуры в материал (керамика). Свойства глины (при обжиге), физико-механическая характеристика.		
12.1	Тема 12.1. Изготовление скульптуры в материале Изучение свойств глины, физико-механическая характеристика.	2	0
12.2	Практическая работа	2	30
12.3	Самостоятельная работа	2	80
12.4	Экзамен	2	0
	Раздел 13. Свойства гипса, физико-механическая характеристика. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (портрет).		

13.1	Тема 13.1. Изучение свойств гипса, физико-механическая характеристика.	3	0
13.2	Практическая работа	3	8
13.3	Самостоятельная работа	3	10
Раздел 14. Перевод скульптуры (портрет) в материал (камень).			
14.1	Тема 14.1. Техника пунктирования.	3	0
14.2	Практическая работа	3	34
14.3	Самостоятельная работа	3	104
Раздел 15. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (мужской фигуры 40-60см.).			
15.1	Тема 15.1. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (мужской фигуры 40-60см.).	3	0
15.2	Практическая работа	3	8
15.3	Самостоятельная работа	3	10
Раздел 16. Перевод скульптуры (мужской фигуры 40-60см.) в материал техникой (гальванопластика, литье)			
16.1	Тема 16.1. Тепловые и химические методы упрочнения форм и стержней.	3	0
16.2	Практическая работа	3	40
16.3	Самостоятельная работа	3	38
16.4	Экзамен	3	0
Раздел 17. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (портрет с плечевым поясом).			
17.1	Тема 17.1. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (портрет с плечевым поясом).	4	0
17.2	Практическая работа	4	6
17.3	Самостоятельная работа	4	10
Раздел 18. Перевод скульптуры (портрет с плечевым поясом) в материал (дерево).			
18.1	Тема 18.1. Техника пунктирования.	4	0
18.2	Практическая работа	4	34
18.3	Самостоятельная работа	4	50
Раздел 19. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (мужской фигуры 40-60см.).			
19.1	Тема 19.1. Изготовление гипсовой формы и отливка с оригинала (мужской фигуры 40-60см.).	4	0
19.2	Практическая работа	4	6
19.3	Самостоятельная работа	4	10
Раздел 20. Перевод скульптуры (фигура человека) 0,5 н.в. в материал (искусственный камень).			
20.1	Тема 20.1. Изучение свойств пластика (искусственного камня), физико-механическая характеристика.	4	0
20.2	Практическая работа	4	14
20.3	Самостоятельная работа	4	14
20.4	Экзамен	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература		
Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Кочетков В. П., Шкурко А. С.	Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы	Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015
1.2	Одноралов Николай Васильевич	Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: учебное пособие	Москва: Изобразительное искусство, 1989
1.3	Лантери Эдуард, Кроль А. Е.	Лепка	Москва: В. Шевчук, 2006
1.4	Одноралов Николай Васильевич	Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ	Москва: Изобразительное искусство, 1982
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Косарева Алла Владимировна	Искусство медали: книга для учителя	Москва: Просвещение, 1982
2.2	Мальстром Маргит, Самсонов П. А., Мальстром Маргит	Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора	Минск: Попурри, 2003
2.3	Ермаков Михаил Прокопьевич	Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением	Москва: ВЛАДОС, 2018
2.4	Буффье Генрих	Руководство лепного искусства	Москва: Эксмо, 2015
2.5	Добрынина Галина Германовна	Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие	Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015
2.6	Рубино Питер	Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: перевод с английского	Москва: АСТ, 2006

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.7	Левин Игорь Леонидович	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016
2.8	Лившиц Виктор Борисович, Соколов Виктор Павлович, Ульянов Игорь Владимирович, Жукова Любовь Тимофеевна, Соколов Виктор Павлович, Лившиц Виктор Борисович	Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2019
2.9	Фатеева И. М., Березовский В. А.	Скульптура и пластическое моделирование: методические указания	пос. Караваево: КГСХА, 2020

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. Электронная библиотечная система «Юрайт»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

5. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена (экзаменационного просмотра) в конце 1,2 и 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения. Обучающиеся с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ.

В состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных работ поставленным задачам и рабочей программе.

Критерии оценки устного ответа:

Фактическая точность ответа в отношении, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем:

"отлично" Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей, положений и концепций.

"хорошо" Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей, положений и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).

"удовлетворительно" Обучающийся допускает фактические ошибки, демонстрирует плохое знание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.

"неудовлетворительно" Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.

Критерии оценки скульптурных работ в экспозиции представленных на экзамен (экзаменационный просмотр)

- Изготовление инструментов для лепки, измерительных инструментов, и их применение.

"отлично" Точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и уверенных технических решений

"хорошо" Незначительные неточности и ошибки в выполнении инструмента "удовлетворительно" Допущены неточности и ошибки в выполнении инструмента, ошибки в применении.

"неудовлетворительно" Допущены грубые ошибки в выполнении работы.

Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах относительно творческих задач.

"отлично" Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы, способствующее решению творческих задач.

"хорошо" В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина, но не всегда применяется относительно решения творческих задач.

"удовлетворительно" Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность и не выразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина, не отвечающее решению творческих задач.

"неудовлетворительно" Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов и творческих задач.

- Методичность и культура подачи материала:

"отлично" Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетикой оформления и подачи скульптурных работ "хорошо" Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетическим оформлением скульптурных работ "удовлетворительно" Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности и в эстетическом оформлении скульптурных работ

"неудовлетворительно" Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением скульптурных работ.

5.2. Тестовые задания:

1. ГЛАГОЛЬ ЯВЛЯЕТСЯ:

- а) Элементом фиксации скульптурного станка
- б) Элементом утилизации старых каркасов
- в) Элементом усиления нагрузки на плинт
- г) Несущим элементом скульптурного каркаса

(Эталон г)

2. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СУТЬ ЛИТЬЯ ПО ВЫПЛАВЛЯЕМЫМ МОДЕЛЯМ?

- а) Замещение восковки металлом.
- б) Выплавить модель.
- в) Сделать работу к выставке.
- г) Отлить медаль из воска.

(Эталон а)

3. КАК ПРАВИЛЬНО ПРИГОТОВИТЬ ГЛИНУ ДЛЯ ЛЕПКИ?

- а) Сухую глину размельчить, залить водой, обработать на доске, сформировать в кубы либо в пласты.
- б) Сухую глину растолочь в порошок, добавить стеарин, воск и раскатать в цилиндры.
- в) Кварцевый песок смешать с сухой глиной и залить теплой водой.
- г) Сухую глину растолочь и перемешать с раздробленным красным кирпичом и добавить стеарин.

(Эталон а)

4. НАЗОВИТЕ КОМПОНЕНТЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОСНОВУ ПЛАСТИЛИНА:

- а) Скипидар, пигмент, стеарин и тальк.
- б) Разбавитель, масло, пигмент и глина.
- в) Пчелиный воск, тальк или глина, пластификаторы и растворители.
- г) Сиккатив, парафин, талькпластификаторы и разбавитель.

(Эталон в)

5. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЕРЕВО.

- а) Ножи, плоскогубцы, станки, молотки.
- б) Стамески, клюкарзы, резцы, киянки, пунктирмашинки.
- в) Болгарки, ножовки, пилы, бензопилы.
- г) Кувалда, тиски, шлифмашина, напильник.

(Эталон б)

6. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛОМ КАМЕНЬ.

- а) Резцы, ножи, плоскогубцы, станки, молотки.
- б) Болгарки, ножовки, пилы, бензопилы, защитные очки. в) Кувалда, тиски, шлифмашина, напильник, болгарка.
- г) Шпунты, троянки, бучарда, кувалды, защитные очки, пунктирмашинки.

(Эталон г)

7. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ РИСОВАНИЯ НА ПРАКТИКЕ

- а) Мольберт, станок, уголь, карандаш.
- б) Планшет, карандаш, мягкие материалы.
- в) Стул, хлопушка, планшет.
- г) Стол, стул, станок.

(Эталон б)

8. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

- а) Троянка, бучарды, скarpели.
- б) Киянки, молотки, напильники, болгарки.
- в) Резцы, стамески, киянки, пилы.
- г) Кувалда, зубило, уровень.

(Эталон в)

9. ЗНАЧЕНИЕ КАЧЕСТВЕННОГО КРЕПЛЕНИЯ КАРКАСОВ

- а) Не важно, важнее как выполнена работа.
- б) Основа и фундамент любого произведения.
- в) Фатальное значение.
- г) Незначительное, второстепенное значение.

(Эталон б)

10. ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С МЯГКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

- а) Стеки, станки, петли, циркуль, отвес.
- б) Скарпель, стамески, троянки, бучарды.
- в) Кусачки, плоскогубцы, болторезы.
- г) Молотки, ножи, шпатели

(Эталон а)

11. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ В МЯГКОМ МАТЕРИАЛЕ:

- а) угольник
- б) циркуль
- в) отвес
- г) паяльник

(Эталон: а, б, в)

12. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ФОРМОВКИ (ГИПС):

- а) стамеска
- б) киянка текстолитовая
- в) киянка большая
- г) отвес

(Эталон: а, б, в)

13. УКАЖИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ ПО МРАМОРУ.

- а) молоток
- б) кувалда малая
- в) кувалда
- г) штапель

(Эталон: а, б, в)

14. СОПОСТАВЬТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСОВ ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

Первый этап	а)	используя станки и инструменты изготовить каркас, закрепить его на плинте и придать пластическое движение исходя из постановки и предварительно выполненных с неё набросков
Второй этап	б)	подготовить инструменты и материалы, для изготовления каркаса исходя из заданных масштабов
Третий этап	в)	на лист бумаги нанести чертеж с размерами будущего каркаса, используя измерительные приборы

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в)

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Устный ответ, тестовое задание, экспозиция скульптурных работ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Задача обучения заключается в развитии профессиональных компетенций, необходимых для создания объемных работ.

Обучение включает в себя практические занятия и самостоятельную работу.

Во время практических занятий происходит освоение техники скульптуры и технологии скульптурных материалов через систему последовательно усложняющихся заданий. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения сопровождается демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ, а также репродукциями произведений мастеров.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, ответить на вопросы плана, продумать формулировки и содержание вопросов, выносимых на обсуждение, выполнить домашнее задание, прочитать основную и дополнительную литературу.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс).
Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн).
Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал.
Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека).
Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.