

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.01.02 Методология научных исследований в области искусств**

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 54.09.06 Искусство скульптуры

**Специализация:** Скульптура

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 18.01.2024 г., протокол №11.

**Разработчики:**

д-р искусствоведения, профессор Москалюк Марина Валентиновна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств

д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирование целостной системы знаний об основных методах научных исследований в искусствоведении и навыка их применения в собственной научной деятельности.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать представление об основных этапах становления научной мысли об искусстве;
- выстроить систему методов науки об искусстве в ее взаимосвязи с общегуманитарными научными методами;
- изучить основные методы, применяемые в искусствоведении;
- сформировать представления о возможностях их использования в практической научной деятельности;

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки	ПК-4.1: Знает этапы, художественные направления и течения современной истории искусства, современную теорию и методы искусства, терминологический аппарат своей профессиональной деятельности
	ПК-4.2: Уметь анализировать творческий процесс как условие многогранного развития личности и своих возможностей, приобретать новые знания и навыки
	ПК-4.3: Владеет способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной профессиональной деятельности; навыком создания условий для возможностей приобретения нового опыта в области профессиональной деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля при накоплении опыта для достижения роста профессионального уровня

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	28	28	28	28	56	56
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	54	54	90	90	144	144

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.</b>		
1.1	Тема 1.1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	1	0
1.2	Лекция	1	2
1.3	Практическая работа	1	6
1.4	Самостоятельная работа	1	4
	<b>Раздел 2. Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.</b>		
2.1	Тема 2.1. Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.	1	0
2.2	Лекция	1	2
2.3	Практическая работа	1	6
2.4	Самостоятельная работа	1	4
	<b>Раздел 3. Методологический аппарат научного исследования.</b>		
3.1	Тема 3.1. Методологический аппарат научного исследования.	1	0
3.2	Лекция	1	2
3.3	Практическая работа	1	8
3.4	Самостоятельная работа	1	5
3.5	Зачёт	1	0
	<b>Раздел 4. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания.</b>		
4.1	Тема 4.1. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания.	1	0
4.2	Лекция	1	2
4.3	Практическая работа	1	8

4.4	Самостоятельная работа	1	5
4.5	Зачёт	1	0
	<b>Раздел 5. Формально-стилистический анализ произведения искусства.</b>		
5.1	Тема 5.1. Формально-стилистический анализ произведения искусства.	2	0
5.2	Лекция	2	2
5.3	Практическая работа	2	5
5.4	Самостоятельная работа	2	10
	<b>Раздел 6. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурный анализ. Постструктурализм. Семиотика и искусствознание.</b>		
6.1	Тема 6.1. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурный анализ. Постструктурализм. Семиотика и искусствознание.	2	0
6.2	Лекция	2	2
6.3	Практическая работа	2	5
6.4	Самостоятельная работа	2	10
	<b>Раздел 7. Иконографический и иконологический метод.</b>		
7.1	Тема 7.1. Иконографический и иконологический метод.	2	0
7.2	Лекция	2	2
7.3	Практическая работа	2	5
7.4	Самостоятельная работа	2	10
	<b>Раздел 8. Знаточество. Рецензирование. Количественные методы. Культурно-исторический метод.</b>		
8.1	Тема 8.1. Знаточество. Рецензирование. Количественные методы. Культурно-исторический метод. Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований.	2	0
8.2	Лекция	2	2
8.3	Практическая работа	2	5
8.4	Самостоятельная работа	2	12
	<b>Раздел 9. Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований.</b>		
9.1	Тема 9.1. Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований.	2	0
9.2	Практическая работа	2	8
9.3	Самостоятельная работа	2	12
9.4	Экзамен	2	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Гадамер Ханс (Ханс)-Георг, Стафецкая М. П., Малахов В. С.	Актуальность прекрасного	Москва: Искусство, 1991

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.2	Хайдеггер Мартин, Михайлов А. В.	Исток художественного творения: избранные работы разных лет	Москва: Академический проект, 2008
1.3	Фридлиндер Макс, Коренева Марина Юрьевна, Наследников А. Г.	Об искусстве и знаточестве	Санкт-Петербург: Андрей Наследников , 2013
1.4	Вельфлин Генрих, Франковский А.	Основные понятия истории искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Варбург А., Козина Елена Федоровна	Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности	Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008
2.2	Воронков Юрий Сергеевич, Медведь Александр Николаевич, Уманская Жанна Владимировна	История и методология науки: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов всех направлений и специальностей; допущено УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению 46.03.01 "История"	Москва: Юрайт, 2022
2.3	Дворжак Макс	История искусства как история духа [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург: Лань, 2014
2.4	Рескин Джон, Коган Петр Семенович, Кононенко Е.	Лекции об искусстве	Москва: БСГ-ПРЕСС, 2006
2.5	Эко Умберто, Резник Вера, Погоняйло Александр	Отсутствующая структура. Введение в семиологию	Санкт-Петербург: symposium, 2006
2.6	Пруст Марсель, Кузнецова И. И., Зенкин С. Н.	Памяти убитых церквей	Москва: Согласие, 1999
2.7	Успенский Борис Андреевич	Семиотика искусства	Москва: Школа "Языки русской культуры", 1995

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.8	Фуко Мишель Поль, Визгин Вик. П., Автономова Наталья Б.	Слова и вещи. Археология гуманитарных наук	Санкт-Петербург: А-сad, 1994
2.9	Виппер Борис Робертович, Виппер Ю. Б., Либман Михаил Яковлевич, Ливанова Тамара Николаевна, Свидерская Марина Ильинична, Ливанова Тамара Николаевна	Статьи об искусстве	Москва: Искусство, 1970
2.10	Лотман Юрий Михайлович, Григорьев Р. Г., Даниэль Сергей Михайлович	Статьи по семиотике культуры и искусства	Санкт-Петербург: Академический проект, 2002
2.11	Баксендолл Майкл, Соколов Михаил Николаевич	Узоры интенции. Об историческом толковании картин	Москва: ЮниПринт, 2003
2.12	Тэн Ипполит Адольф, Соболевский Н.	Философия искусства: краткий курс лекций	Москва: Юрайт, 2023

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистентов-стажеров и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Критерии выставления оценки на экзамене:

«неудовлетворительно»: отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны.

«удовлетворительно»: проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы, применении в ответе профессиональной терминологии. Недостаточная логичность и последовательность,

Выдвигаемые положения

декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.

«хорошо»: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ немного затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы.

Показывает знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности. Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.

«отлично»: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время. Грамотные и содержательные ответы на



дополнительные вопросы.

Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение семестра. Формы контроля - устный опрос, заслушивание докладов.

Критерии оценки доклада:

- Содержательность доклада, соответствие теме, изложены основные идеи и теоретические положения из рекомендуемых книг

"отлично" Содержание доклада соответствует теме, идеи изложены полно и четко, сформулированы все важные теоретические положения

"хорошо" Содержание доклада соответствует теме, идеи изложены с незначительными ошибками

"удовлетворительно" Содержание доклада соответствует теме, но есть ошибки

"неудовлетворительно" Содержание доклада не соответствует теме, автор не обращался к рекомендуемому первоисточнику

- Сопровождение выступления презентацией, грамотная и внятная речь, временные рамки соблюдены

"отлично" Выступление сопровождалось презентацией, речь была грамотная и внятная, докладчик уложился по времени

"хорошо" Выступление сопровождалось презентацией, речь была грамотная и внятная, доклад немного затянут по времени

"удовлетворительно" Выступление сопровождалось презентацией, речь временами прерывалась, так как докладчик не полностью владел материалом, доклад затянут по времени

"неудовлетворительно" Выступление не сопровождалось презентацией, речь была невнятна и сбивчива (докладчик не владеет материалом), докладчик не уложился по времени.

## 5.2. Тестовые задания:

1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ - ЭТО НАУКА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ТРИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ОБЛАСТИ ...

а) теория искусства, философия искусства, эстетика

б) история искусства, художественная критика, социология искусства

в) история искусства, художественная критика, философия искусства

г) теория искусства, история искусства, художественная критика

(Эталон: г)

2. ОСНОВОПОЛОЖНИК ИСТОРИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА - ...

а) Баумгартен А.

- б) Беньямин В.
- в) Винкельман И.И.
- г) Вёльфлин Г.

(Эталон: в)

3. ОСНОВОПОЛОЖНИК ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА - ...

- а) Баумгартен А.
- б) Гёте И.В.
- в) Винкельман И.И.
- г) Вёльфлин Г.

(Эталон: г)

4. ЗНАТОЧЕСТВО КАК РАЗДЕЛ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ СВЯЗАН С ...

- а) атрибуцией произведения искусства
- б) философским анализом произведения искусства
- в) анализом символической составляющей художественного произведения
- г) знанием истории искусства

(Эталон: а)

5. ИКОНОЛОГИЯ – ЭТО ...

- а) метод изучения искусства, раскрывающий символический смысл изображения, значение художественных форм в контексте исторического периода
- б) метод изучения искусства, раскрывающий формальные особенности произведения искусства, его атрибутивные характеристики
- в) метод изучения искусства, раскрывающий семиотический смысл изображения, значение художественных форм в контексте общей теории знаков
- г) метод изучения искусства, раскрывающий постмодернистские интенции художественного произведения

(Эталон: а)

6. ОБЛАСТЬ НАУКИ, КОТОРАЯ ИЗУЧАЕТ ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИСКУССТВЕ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

- а) иконография искусства
- б) семиотика искусства
- в) иконология искусства
- г) герменевтика искусства

(Эталон: б)

7. ТЕРМИН ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ, КОТОРОЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ СВЯЗЕЙ, ЯВНЫХ ИЛИ НЕЯВНЫХ ССЫЛОК ДРУГ НА ДРУГА.

- а) поэма
- б) редукция
- в) интертекстуальность
- г) феноменология

(Эталон: в)

8. ПОДХОД К ИСКУССТВУ, КОТОРЫЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ ИМЕЕТ ОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ, А ОТКРЫТО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ, ЗРИТЕЛЬ МОЖЕТ ПРИДАВАТЬ ЕМУ СВОЕ СОБСТВЕННОЕ ИСТОЛКОВАНИЕ

- а) феноменологический
- б) культурно-исторический
- в) герменевтический
- г) формально-стилевой

(Эталон: в)

9. МЕТОДОЛОГИЯ – ЭТО ...

- а) способ достижения какой-либо цели
- б) общая стратегия исследования, которая определяет способ проведения исследования и методы, которые будут использоваться в нем
- в) образ желаемого результата научного исследования
- г) фиксированная совокупность приемов практической и теоретической деятельности, приводящей к заранее определенному результату

(Эталон: б)

10. МЕТОД – ЭТО ...

- а) способ достижения какой-либо цели
- б) общая стратегия исследования, которая определяет способ проведения исследования и методы, которые будут использоваться в нем
- в) совокупность основных способов и методов решения задач с целью получения новых знаний, обобщения и углубления понимания совокупности фактов и теорий в какой-либо области науки
- г) фиксированная совокупность приемов практической и теоретической деятельности, приводящей к заранее определенному результату

(Эталон: а)

11. ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ?

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ – ЭТО ...

(Эталон: анализ произведения искусства с точки зрения исторической ситуации,

в которой оно было создано, с точки зрения культурных смыслов того времени).

12. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕМИОТИЧЕСКОМУ МЕТОДУ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ.

СЕМИОТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ – ЭТО ....

(Эталон: анализ произведения искусства как знаки (индексные, иконические и символические знаки) и знаковые системы.

13. ЧТО ТАКОЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ?

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ – ЭТО ...

(Эталон: принципиальная методологическая ориентация исследования, точка зрения, с которой рассматривается объект изучения, понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования).

### 5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Доклад, устный опрос на экзамене, тестовое задание.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить учебники и учебно-методические пособия.

Обучающемуся рекомендуется: регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещать аудиторные занятия; согласовывать с преподавателем виды работ, тему сообщения или доклада.

Дисциплина представлена лекционным курсом, практическими занятиями и самостоятельной работой.

Записи лекций желательно делать на одной стороне листа и листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное, комбинировать листы. Рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений, подчеркивание, выделение цветом и т.д. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Записи лекций следует периодически перечитывать, делать дополнения.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, обязательно аргументировать

собственную позицию, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическим занятиям:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана практического занятия; Выполнить домашнее задание; Проработать тестовые задания;
- При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:  
- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;  
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.