

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

д-р культурологии , профессор, первый проректор Замараева Юлия Сергеевна

**Заведующий кафедрой**

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовка обучающегося к решению задач по выполнению ВКР в соответствии с выбранной темой.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сбор и изучение данных по теме выпускной квалификационной работы;
- пополнить знания и реальные представления о процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- закрепить профессиональные знания, навыки, умения и компетенции соответствующие требованиям и уровню подготовки магистра, необходимые для успешной профессиональной деятельности;
- продемонстрировать личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (в соответствии с профилем подготовки);
- на практике проверить полученные в результате освоения ОП теоретические знания, умения, навыки и компетенции по всему курсу обучения;
- в самостоятельной работе проявить свои профессиональные способности, продемонстрировать сформированные компетенции;
- собрать, изучить, проанализировать и систематизировать фактический материал по теме своей работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ПК-1: Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
ПК-1.1: Проводить организационно-творческие мероприятия учреждения культуры.	Организовано и проведено совещание по вопросам творческих мероприятий учреждения культуры. Разработан календарно-тематический план работы.
ПК-1.2: Осуществлять контроль за трудовой функцией работников учреждения культуры.	Разработан план реализации контроля за трудовой функцией работников и художественного руководителя.

ПК-1.3: Разрабатывать и внедрять план общего художественного руководства этнокультурными центрами, клубными учреждениями, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.	Разработан план общего художественного руководства этнокультурным центром, клубным учреждением, хореографическим любительским коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.
---	---

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	7	7	25	25
Итого ауд.	18	18	7	7	25	25
Контактная работа	18	18	7	7	25	25
Сам. работа	270	270	281	281	551	551
Итого	288	288	288	288	576	576

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Сбор и анализ материалов для выполнения ВКР. Обновление списка литературы, написание введения к ВКР. Формирование материалов первой и второй главы исследования.</b>		
1.1	Тема 1.1. Работа в библиотеке, подготовка списка литературы.	3	0
1.2	Индивидуальное задание	3	2
1.3	Самостоятельная работа	3	32
1.4	Тема 1.4. Участие в организации и проведении творческих мероприятий образовательной или просветительской организации (школа, клуб, музей, студия, образовательный центр).	3	0
1.5	Индивидуальное задание	3	2

1.6	Самостоятельная работа	3	34
1.7	Тема 1.7. Сбор материалов по теме исследования, анализ теоретических материалов и практических мероприятий просветительского характера.	3	0
1.8	Индивидуальное задание	3	2
1.9	Самостоятельная работа	3	34
1.10	Тема 1.10. Систематизация информации, подготовка основных блоков исследования.	3	0
1.11	Индивидуальное задание	3	2
1.12	Самостоятельная работа	3	34
	<b>Раздел 2. Сбор материалов и подготовительные эскизы к практической (творческой) части будущей выпускной квалификационной работы.</b>		
2.1	Тема 2.1. Наглядные материалы, аналоги, копии, сканы, рабочие эскизы.	3	0
2.2	Индивидуальное задание	3	2
2.3	Самостоятельная работа	3	34
2.4	Тема 2.4. Поиск темы практической части будущей ВКР, выполнение эскизов и форэскизов вариантов творческого произведения.	3	0
2.5	Индивидуальное задание	3	2
2.6	Самостоятельная работа	3	34
2.7	Тема 2.7. Пробники в материале - поиск материала практического выражения задуманной идеи.	3	0
2.8	Индивидуальное задание	3	2
2.9	Самостоятельная работа	3	34
2.10	Тема 2.10. Разработка проектной части практической творческой работы.	3	0
2.11	Индивидуальное задание	3	4
2.12	Самостоятельная работа	3	34
	<b>Раздел 3. Выполнение отчета для ВКР.</b>		
3.1	Тема 3.1. Письменный отчет в виде исследования.	4	0
3.2	Индивидуальное задание	4	2
3.3	Самостоятельная работа	4	93
3.4	Тема 3.4. Компьютерная презентация к теоретической и практической части ВКР.	4	0
3.5	Индивидуальное задание	4	2
3.6	Самостоятельная работа	4	94
3.7	Тема 3.7. Пробники в материале к практической части ВКР.	4	0
3.8	Индивидуальное задание	4	3
3.9	Самостоятельная работа	4	94
3.10	ЗачётСОц	4	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Дубровин А. А., Соловьев Николай Кириллович	Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02	Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014
1.2	Кошаев Владимир Борисович	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС, 2014
1.3	Паранюшкин Рудольф Васильевич	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
1.4	Горелов Николай Афанасьевич, Круглов Дмитрий Валерьевич, Кораблева Ольга Николаевна	Методология научных исследований: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям	Москва: Юрайт, 2023
1.5	Шляхтина Людмила Михайловна	Основы музейного дела: теория и практика: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Санкт-Петербург: Лань, 2022
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Москалев Леонид Леонидович	Выпускные квалификационные работы: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
2.2	Логвиненко Галина Михайловна	Декоративная композиция: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»	Москва: ВЛАДОС, 2012

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.3	Глушкова Полина Валерьевна, Кимеева Татьяна Ивановна	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
2.4	Байбородова Людмила Васильевна, Чернявская Анна Павловна	Методология и методы научного исследования: учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
2.5	Глушкова Полина Валерьевна, Кимеева Татьяна Ивановна	Музеология : история культуры народов Сибири: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
2.6	Чистов Кирилл Васильевич	Народные традиции и фольклор: очерки теории	Ленинград: Наука, 1986
2.7	Родионова Дарья Дмитриевна, Сергеева Елена Фаритовна	Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальностей 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Народное художественное творчество», 070105 «Дирижирование», 070201 «Актерское искусство», 070209 «Режиссер театрализованных представлений и праздников», 071401 «Социально-культурная деятельность»; направления 070100 «Музыкальное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
2.8	Сержантова Светлана Николаевна	Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях: методические указания	Красноярск: [б.и.], 2020
2.9	Ломанова Татьяна Михайловна	Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014
2.10	Ломанова Татьяна Михайловна	Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.11	Осадчук Максим Анатольевич	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн»	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015
2.12	Марьянчик Светлана Николаевна, Кириллова С. А., Сейберт Андрей Юрьевич, Анциферова Татьяна Николаевна	Этапы подготовки и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы научных исследований»	Красноярск: Полиграфич еский сектор СГИИ имени Д. Хворостовск ого, 2023

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

1. Тщательность выполнения теоретического исследования:

"отлично" Цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы

"хорошо" Цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в



формулировках и оформлении

"удовлетворительно" Цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто полностью, не сформулированы выводы

"неудовлетворительно" Цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто, не сформулированы выводы

2. Качество проведения творческого мероприятия в образовательной организации:

"отлично" Мероприятие подготовлено и проведено на высоком уровне, с индивидуальным творческим подходом

"хорошо" Наличие индивидуального творческого подхода в подготовке мероприятия есть, но есть некоторые недостатки в проведении

"удовлетворительно" Мероприятие подготовлено но на очень низком уровне, не индивидуального творческого подхода

"неудовлетворительно" Мероприятие не подготовлено и не проведено

3. Качество презентации:

"отлично" Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне

"хорошо" Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности

"удовлетворительно" Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации

"неудовлетворительно" Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса. Руководитель практики, отслеживая своевременность прохождения различных этапов практики в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики;

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов, тестирования - зачета с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на просмотр:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;

- творческое задание в виде эскизов, зарисовок, обмеров, этюдов, пробников;

- компьютерная презентация (диск).

## 5.2. Темы письменных работ

Предоставление дневника практики. Отчет по практике, тестовое задание.

Примерные виды заданий:

1. Изучение информации о народных художественных промыслах резьбы и росписи по дереву.
2. Изучение информации о керамических народных художественных промыслах.
3. Изучение информации о текстильных народных художественных промыслах.
4. Изучение информации о творчестве современных народных мастеров в регионе.
5. Изучение информации о фольклоре региона и его изучении на местах.
6. Изучение информации о произведениях декоративно-прикладного искусства художников разных эпох.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Творческое задание, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА, КЛУБНО-ГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ МОГУТ РАБОТАТЬ В:

- а) Этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, домах национальностей, школах народной культуры, домах народных ремесел, клубных учреждениях
- б) Студиях, коллективах, любительских объединениях народного художественного творчества
- в) Общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования
- г) Все ответы верны

(Эталон: г)

2. ТВОРЧЕСТВО – ЭТО:

- а) Способ познания объективного мира, основанный на непосредственном восприятии предметов и явлений при помощи органов чувств без вмешательства в процесс со стороны исследователя
- б) Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового
- в) Мышление в его высшей форме, выходящие за пределы известного, а также деятельность, порождающая нечто качественно новое
- г) Средство для образования новых научных понятий, формирований

законов и теорий

(Эталон: б)

3. КТО НЕ ИМЕЕТ ПРАВО РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРИМЕРНЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ?

- а) Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам
- б) Учебно-методические объединения, образовательных и научных организаций
- в) Министерство образования и науки Российской Федерации
- г) Рабочая группа, в которую включаются учителя предметники, методист, руководитель структурного территориального подразделения, заместитель директора по учебной и воспитательной работе, с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей)

(Эталон: г)

4. РАЗНОВИДНОСТЯМИ КОЛЛЕКТИВА ЯВЛЯЮТСЯ:

- а) Объединение
- б) Студия
- в) Кружок
- г) Все ответы верны

(Эталон: г)

5. В ЛЮБОЙ КУЛЬТУРЕ ЕСТЬ СВОИ ТРАДИЦИИ, И ОНИ ОХВАТЫВАЮТ ВСЕ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И НЕ БЫВАЮТ: (НАЙДИТЕ ЛИШНЕЕ)

- а) Народные
- б) Культурные
- в) Семейные
- г) Личные

(Эталон: г)

6. ВОСПИТАНИЕ – ЭТО...

- а) Целенаправленный процесс осуществления деятельности воспитуемых
- б) Целенаправленное воздействие воспитателя на сознание и поведение детей
- в) Целенаправленный процесс организации и стимулирования активной деятельности развивающейся личности по овладению общественным опытом

г) Деятельность педагога по передаче подрастающему поколению общественного опыта

(Эталон: в)

7. ОДНОЙ ИЗ ЗАДАЧ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ:

- а) Воспитание нравственных привычек
- б) Воспитание трудолюбия
- в) Формирование опыта художественно-творческой деятельности
- г) Воспитание духовных качеств

(Эталон: в)

8. КАКИЕ ФУНКЦИИ ВОЗЛАГАЮТСЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА, КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ?

- а) Координация деятельности и руководство художественным отделом
- б) Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий художественного отдела
- в) Оказание практической и методической помощи сотрудникам, в том числе внештатным руководителям общественных и клубных формирований
- г) Все ответы верны

(Эталон: г)

9. НОВЫЙ ТИП КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, СТАВЯЩЕЙ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ КУЛЬТУРНУЮ КОНСОЛИДАЦИЮ ОПРЕДЕЛЕННОГО ЭТНОСА, ВОЗРОЖДЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ – ЭТО...

- а) Дворец культуры
- б) Передвижной многофункциональный культурный центр
- в) Этнокультурный центр
- г) Центр ремесел

(Эталон: в)

10. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПОНЯТИЕ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ»?

- а) Совокупность исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом
- б) Сложившиеся в обществе модели поведения, которые передаются из

поколения в поколение и связаны с историей народа или государства

в) Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определённых обществах и социальных группах в течение длительного времени

г) Множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений

(Эталон: а)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к выполнению практики, обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

На установочной консультации обучающиеся знакомятся с целью, задачами и содержанием практики, требованиями, которые предъявляются к практикантам; проходят инструктаж по технике безопасности. Там же получают шаблон индивидуального плана прохождения практики (НИР), который они должны заполнить с участием научного руководителя. Это своеобразный план мероприятий, который обязательно должен быть выполнен.

При выборе организации для прохождения практики обучающийся должен руководствоваться следующими критериями:

- направление подготовки; - будущая тема магистерской диссертации.

Контроль прохождения практики руководителем от института осуществляется в три этапа:

- контроль прибытия магистранта на место практики;
- текущий контроль на рабочем месте в организации, проверка качества заполнения дневника, выполнения графика практики;
- проверка полноты и качества представленных на кафедру отчетов и их оценка.

Результаты практики оформляются в виде отчета, представляя комиссии, состоящей из членов кафедры и ее руководителя во время итоговой конференции. Защита отчетов проходит до начала сессии, следующей после производственной практики, в противном случае практика может стать академической задолженностью.

Процедура защиты предусматривает: раскрытие цели и задач практики; описание выполненной работы, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Основные отчетные документы по практике: полностью и аккуратно (без исправлений) оформленная документация: дневник с индивидуальным заданием; отзыв-характеристика с места практики с подписью руководителя от принимающей организации и печатью; отчет о прохождении практики с рецензией научного руководителя практики от Института.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные мастерские (керамика). Оснащение: печи обжига, печи муфельные, столы, стулья, стеллажи, вытяжка, столы, стулья, вытяжной шкаф, компрессор для покраски изделий, турнетка.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.