

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Производственная практика (научно-методическая)**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура  
**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура  
**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный факультет  
**Кафедра:** "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

д-р культурологии , профессор, первый проректор Замараева Юлия Сергеевна

**Заведующий кафедрой**

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовка обучающегося к решению задач по выполнению ВКР в соответствии с выбранной темой.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сбор и изучение данных по теме выпускной квалификационной работы;
- пополнить знания и реальные представления о процессе научно-методической работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- закрепить профессиональные знания, навыки, умения и компетенции соответствующие требованиям и уровню подготовки магистра, необходимые для успешной профессиональной деятельности;
- продемонстрировать личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в научно-методической области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в учреждении культуры (в соответствии с профилем подготовки);
- на практике проверить полученные в результате освоения ОП теоретические знания, умения, навыки и компетенции по всему курсу обучения;
- в самостоятельной работе проявить свои профессиональные способности, продемонстрировать сформированные компетенции;
- собрать, изучить, проанализировать и систематизировать фактический материал по теме своей работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ПК-1: Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
ПК-1.1: Проводить организационно-творческие мероприятия учреждения культуры.	Организовано и проведено совещание по вопросам творческих мероприятий учреждения культуры. Разработан календарно-тематический план работы.
ПК-1.2: Осуществлять контроль за трудовой функцией работников учреждения культуры.	Разработан план реализации контроля за трудовой функцией работников и художественного руководителя.

<p>ПК-1.3: Разрабатывать и внедрять план общего художественного руководства этнокультурными центрами, клубными учреждениями, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.</p>	<p>Разработан план общего художественного руководства этнокультурным центром, клубным учреждением, хореографическим любительским коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.</p>
--	--

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	72	72	72	72

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Ознакомительный</b>		
1.1	<p>Тема 1.1. Принять участие в установочной конференции по научно-методической практике. Наметить с руководителем практики объем работы на весь период практики, составить индивидуальный план (дневник прохождения практики). Определить с научным руководителем возможность, содержание и основные шаги проведения научных исследований по теме магистерской диссертации.</p>	4	0
1.2	Индивидуальное задание	4	2

1.3	Самостоятельная работа	4	10
	<b>Раздел 2. Основной-содержательный</b>		
2.1	Тема 2.1. Осуществить научно-методическую работу. Выполнить первичный анализ и обработку результатов научно-методической работы.	4	0
2.2	Индивидуальное задание	4	2
2.3	Самостоятельная работа	4	40
	<b>Раздел 3. Заключительный-отчетный</b>		
3.1	Тема 3.1. Подготовить отчет по практике. Заполнить индивидуальный план (дневник) прохождения практики. Принять участие в итоговой конференции, посвященной анализу результатов научно-методической практики.	4	0
3.2	Индивидуальное задание	4	2
3.3	Самостоятельная работа	4	16
3.4	ЗачётСОц	4	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Байбородова Людмила Васильевна, Чернявская Анна Павловна	Методология и методы научного исследования: учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
1.2	Горелов Николай Афанасьевич, Круглов Дмитрий Валерьевич, Кораблева Ольга Николаевна	Методология научных исследований: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям	Москва: Юрайт, 2023
1.3	Каргин Анатолий Степанович	Народная художественная культура: курс лекций рекомендован Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств	Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997
1.4	Бакланова Татьяна Ивановна, Стрельцова Ю. Е.	Народная художественная культура: учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ	, 2002

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.5	Родионова Дарья Дмитриевна, Сергеева Елена Фаритовна	Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальностей 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Народное художественное творчество», 070105 «Дирижирование», 070201 «Актерское искусство», 070209 «Режиссер театрализованных представлений и праздников», 071401 «Социально-культурная деятельность»; направления 070100 «Музыкальное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
1.6	Бакланова Татьяна Ивановна	Педагогика народного художественного творчества: рекомендовано Ученым советом НОЧУ ДПО «Институт развития образовательных технологий»; рекомендовано кафедрой социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность»	Санкт-Петербург: Лань, 2023
1.7	Воронова Мария Викторовна, Гинтер Светлана Михайловна, Калинина Светлана Валентиновна	Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Москалев Леонид Леонидович	Выпускные квалификационные работы: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
2.2	Сержантова Светлана Николаевна	Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях: методические указания	Красноярск: [б.и.], 2020
2.3	Марьянчик Светлана Николаевна, Кириллова С. А., Сейберт Андрей Юрьевич, Анциферова Татьяна Николаевна	Этапы подготовки и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы научных исследований»	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса. Текущий контроль осуществляет руководитель практики, отслеживая своевременность прохождения различных этапов практики в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики;

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов, тестирования - зачета с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на просмотр:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;

- творческое задание в виде эскизов, зарисовок, обмеров, этюдов, пробников;
- компьютерная презентация (диск).

## 5.2. Темы письменных работ

Типовые контрольные задания

1 Сбор и анализ материалов для выполнения теоретической части ВКР.

- работа в библиотеке, подготовка списка литературы
- сбор материалов по теме исследования, анализ теоретических материалов
- систематизация информации, подготовка основных блоков исследования

2 Сбор материалов и подготовительные эскизы к практической (творческой) части будущей выпускной квалификационной работы:

- наглядные материалы, аналоги, копии, сканы, рабочие эскизы
- поиск темы будущей дипломной работы, выполнение эскизов и форэскизов вариантов творческого произведения
- пробники в материале - поиск материала практического выражения задуманной идеи.

3 Отчет:

- письменный отчет - исследование
- компьютерная презентация
- пробники в материале, эскизы форэскизы для практического творческого задания.

Допишите правильный ответ:

1. Главная задача коллектива народного художественного творчества?

Приобщение участников коллектива к художественным традициям своего народа, к отечественной культуре, мировым художественным ценностям на основе их творческого освоения и пропаганды в зрительской аудитории.

2. Проблемы, препятствующие полноценной реализации духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры.

Недостаточная разработанность региональных аспектов народного художественного творчества.

Отсутствие во многих регионах преемственных учебных планов, программ, учебных и учебно-методических пособий для этнохудожественного образования.

Отсутствие специальной подготовки педагогических кадров в области теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры.

3. Функции народной художественной культуры.

Познавательная – осваивает окружающий мир постигает его и этот процесс идёт на основе художественных образов.

Мировоззренческая – формирует тип мышления в обществе. Это основа мировосприятия и деятельности человека.



Социализирующая – приобщает подрастающее поколение к традициям своего народа по средствам художественных образов.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Предоставление дневника практики. Отчет по практике, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

#### 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ...

- а) это система обобщенного знания, объяснение тех или иных сторон действительности, обобщенный опыт в сознании людей
- б) это совокупность взглядов, суждений, умозаключений, представляющих собой результат познания и осмысления изучаемых явлений и процессов объективной действительности
- в) это вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых педагогами с целью повышения качества образовательных услуг.
- г) это изучение и обобщение передового опыта организации учебного процесса.

(Эталон: в)

#### 2. ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:

- а) Художественное оформление
- б) Лоскутное шитье
- в) Планирование
- г) Макетирование

(Эталон: б)

#### 3. ТВОРЧЕСТВО, ЭТО.....

- а) деятельность, в процессе которой человек применяет известные типовые решения, общепринятые схемы;
- б) деятельность, в ходе которой человек строго придерживается ранее разработанного алгоритма действий в данной области;
- в) деятельность по созданию чего-либо качественно нового.
- г) деятельность по формированию законов и понятий

(Эталон: в)

#### 4. ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ...

- а) Приобщение участников коллектива к художественным традициям своего народа, к отечественной культуре, мировым художественным ценностям на основе их творческого освоения и пропаганды в зрительской аудитории.
- б) Получение информации из разных источников.

- в) Планирование и реализация различных направлений творческих разработок.
- г) Организация и развитие творческого потенциала коллектива

(Эталон: а)

#### 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ , ЭТО ...

- а) деятельность, в процессе которой создаётся и воспринимается произведение искусства;
- б) деятельность в процессе которой происходит исследование теоретического материала;
- в) деятельность, в процессе которой освоение мировых художественных ценностей.
- г) деятельность в процессе которой происходит воспитание личности

(Эталон: а)

#### 6. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЗВЕНО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ....

- а) часть художественной культуры
- б) произведение искусства
- в) новый объект художественной деятельности
- г) новые исследования

(Эталон: б)

#### 7. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.....

- а) процесс формирования мировосприятия человека
- б) процесс создания народом новых культурных ценностей, воплощение их в художественных произведениях, которые передаются из поколения в поколение.
- в) процесс развития художественной культуры общества
- г) процесс формирования опыта художественного творчества

(Эталон: б)

#### 8.В РЕЗУЛЬТАТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ...

- а) Возникает художественное произведение искусства, которое оказывается особой эстетической ценностью для людей.
- б) Формируется творческое мышление общества с особой эстетической ценностью.
- в) Происходит приобщение подрастающего поколения к художественно-эстетическим ценностям.
- г) Происходит воспитание интереса к производительной деятельности

(Эталон: а)

#### 9.ОСВОЕНИЮ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ СПОСОБ-

СТВУЕТ УМЕНИЕ...

- а) компоновать
- б) обобщать
- в) стилизовать
- г) формовать

(Эталон: в)

10. ПРИОБРЕТЕНИЮ НАВЫКОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ  
СПОСОБСТВУЕТ ДИСЦИПЛИНА....

- а) цветоведение
- б) живопись
- в) скульптура
- г) графика

(Эталон: в)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На установочной консультации обучающиеся предварительно знакомятся с целью, задачами и содержанием практики, требованиями, которые предъявляются к практикантам; проходят инструктаж по технике безопасности. Получают шаблон индивидуального плана прохождения практики (НИР), который они должны заполнить с участием научного руководителя. Это своеобразный план мероприятий, который обязательно должен быть выполнен.

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой, предусмотренной программой практики. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции, проверке отчета.

Результаты практики практикант оформляет в виде отчета, представляя комиссии, состоящей из членов кафедры и руководителя практики во время итоговой конференции.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой - просмотр).

Процедура защиты предусматривает: раскрытие цели и задач практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики.

Отчет о практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен. Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.

В процессе защиты перед комиссией, обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ материалов, включаемых в выпускную квалификационную работу. Для доклада отводится 7-10 минут. Оценка за практику проставляется по результатам защиты отчета с учетом полученного отзыва от руководителя практики и полноты выполнения требований к содержанию и оформлению отчета.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Натюрмортный фонд. Оснащение: материалы для организации натюрмортов и объемно-пространственных постановок (драпировки, бытовые предметы, бутафория, одежда, гипсы).

Учебные мастерские (керамика). Оснащение: печи обжига, печи муфельные, столы, стулья, стеллажи, вытяжка, столы, стулья, вытяжной шкаф, компрессор для покраски изделий, турнетка.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.