

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.О.02(П) Производственная практика (педагогическая)

Уровень основной образовательной программы: Магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн и цифровое искусство

Форма обучения: очная

Факультет: художественный факультет

Кафедра: "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

профессор Куликова Мария Павловна

Заведующий кафедрой

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовка к эффективной профессиональной педагогической деятельности в области дизайна.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- самостоятельно проводить занятия и овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях высшего образования и среднего профессионального образования;
- владение методическими приемами проведения лекционных и практических занятий по художественным дисциплинам;
- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы и средних профессиональных учреждений;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1: Знает объекты и содержание профессионального художественного образования, сущность и структуру образовательных процессов.	Демонстрирует знания объектов и содержание профессионального художественного образования, структуру образовательных процессов;
ОПК-5.2: Умеет правильно оформлять учебную документацию.	Правильно оформил учебную документацию, составил индивидуальный план.
ОПК-5.3: Применяет навыки планирования и реализации педагогической деятельности по программам профессионального и дополнительного профессионального художественного образования.	Демонстрирует навыки планирования педагогической работы

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	9	9	9	9
Итого ауд.	9	9	9	9
Контактная работа	9	9	9	9
Сам. работа	639	639	639	639
Итого	648	648	648	648

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Тема 1.1. установочная конференция. Ознакомительные лекции и посещение консультаций ведущих преподавателей кафедры.	3	0
1.2	Индивидуальное задание	3	1
1.3	Самостоятельная работа	3	10
	Раздел 2. Ознакомительный этап		
2.1	Тема 2.1. ознакомление с материально-технической базой кафедры / иного учебного заведения и методическим обеспечением процесса.	3	0
2.2	Индивидуальное задание	3	2
2.3	Самостоятельная работа	3	60
	Раздел 3. Аналитический этап		
3.1	Тема 3.1. посещение и анализ лекционных и семинарских занятий на кафедре / иного учебного заведения. Ознакомление с документами планирования.	3	0
3.2	Индивидуальное задание	3	1
3.3	Самостоятельная работа	3	80
	Раздел 4. Педагогический этап		
4.1	Тема 4.1. подготовка и проведение лекционных (не менее 2-х) или практических занятий (не менее 3-х).	3	0
4.2	Индивидуальное задание	3	1
4.3	Самостоятельная работа	3	80
	Раздел 5. Опытно-исследовательский этап		
5.1	Тема 5.1. посещение учебных занятий других практикантов и их конструктивный разбор (не менее 6-ти).	3	0
5.2	Индивидуальное задание	3	1

5.3	Самостоятельная работа	3	160
Раздел 6. Научно- исследовательский этап			
6.1	Тема 6.1. Работа со специальной научно-методической литературой, информационный поиск и анализ. материала	3	0
6.2	Индивидуальное задание	3	1
6.3	Самостоятельная работа	3	160
Раздел 7. Заключительный этап			
7.1	Тема 7.1. оформление отчета. Подготовка к публичной защите практики.	3	0
7.2	Индивидуальное задание	3	2
7.3	Самостоятельная работа	3	89
7.4	ЗачётСОц	3	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Даниэль Сергей Михайлович	Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя	Ленинград: Искусство, 1990
1.2	Иттен Иоханнес, Монахова Людмила Петровна, Монахова Людмила Петровна	Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Издатель Д. Аронов, 2001
1.3	Иттен Иоханнес, Монахова Людмила Петровна	Искусство цвета	Москва: Издатель Д. Аронов, 2001
1.4	Павловская Елена Эммануиловна	Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования	Москва: Юрайт, 2023
1.5	Агостон Жорж, Пенова Ирина Васильевна	Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне	Москва: Мир, 1982
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Уэйншенк Сьюзан	100 главных принципов дизайна: как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2012
2.2	Папанек Виктор, Северская Галина	Дизайн для реального мира	Москва: Издатель Д. Аронов, 2004

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.3	Розенсон Инна Александровна	Основы теории дизайна: допущено УМО по образованию в области прикладной информатики в качестве учебника для студентов вуза, обучающихся по специальностям "Прикладная информатика (по областям)" и другим экономическим специальностям	Санкт-Петербург: Питер, 2008
2.4	Лидвелл Уильям, Холден Кристина, Батлер Джилл, Элам Кимберли, Мороз А.	Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций	Санкт-Петербург: Питер, 2012
2.5	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений Васильевич, [и др.], Лаврентьев Александр Николаевич	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
2.6	Ермолаева Людмила Павловна	Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие для студентов - дизайнеров	Москва: Гном и Д, 2001

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль проходит в виде ректорского просмотра по практике, где отчеты по практике представляет руководитель практики.

Критерии оценки собеседования:

- профессиональное владение терминологией и уровень профессиональной грамотности при постановке задач перед обучающимися, объяснение хода ведения работы для выполнения учебного задания. Грамотный контроль за последовательным ведением работы.

"отлично" Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, грамотная постановка задач, объяснение и контроль за последовательным исполнением работы.

"хорошо" Незначительные неточности при постановке задач и контроле выполнения учебного задания. Достаточное владение терминологией.

"удовлетворительно" Допущены фактические неточности в терминологии и объяснении учебного задания. Путанная постановка задач и не последовательное ведение работы.

"неудовлетворительно" Полное отсутствие владения терминологией и профессиональной грамотности. Отсутствие понимания последовательности выполнения учебного задания.

- Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной педагогической деятельности.

"отлично" Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной педагогической деятельности.

"хорошо" Незначительные неточности в применении теоретических знаний при работе над учебными заданиями с обучающимися.

"удовлетворительно" Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при работе над учебными заданиями с обучающимися.

"неудовлетворительно" Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения.

- Соблюдение технологических и технических приемов при объяснении и контроле создания законченной работы:

"отлично" Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, грамотная постановка задач, объяснение и контроль за последовательным исполнением работы.

"хорошо" Незначительные неточности при объяснении создания законченной работы.

"удовлетворительно" Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении законченной работы.

"неудовлетворительно" Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов.

- Применение в своей деятельности современных средств коммуникации и образовательных технологий, создание творческой атмосферы образовательного процесса.

"отлично" Проявлен высокий уровень профессионализма в применении технических средств и приемов организации творческой атмосферы образовательного процесса.

"хорошо" Незначительные неточности при работе со средствами коммуникации и выстраивании творческой атмосферы.

"удовлетворительно" Допущены неточности и не достаточное применение средств коммуникации. Слабое применение приемов для создания творческой атмосферы.

"неудовлетворительно" Отсутствие навыков в применении технологических и технических средств коммуникации. Отсутствие знаний и приемов создания творческой атмосферы.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение дневника практики. Отчет по практике.

Практикоориентированные задания:

1. Придумайте урок для дисциплины типографика, для студентов бакалавров вашего профиля следуя данной схеме: тема урока, теоретические аспекты, практические аспекты, вариант рефлексии (домашнее задание для студентов).

Вариант решения:

Тема урока: «Использование типографики в графическом дизайне»

Теоретическая часть: Презентация основных принципов типографики и её роли в дизайне. Разбор парадигм и шрифтов в типографике.

Практическая часть: Разбор примеров известных работ с акцентом на использование типографики, в той или иной парадигме

Рефлексия: Задание на создание собственных дизайн-проектов с участием типографики с применением знаний о парадигмах.

2. Придумайте урок для дисциплины фотографика, для студентов бакалавров вашего профиля следуя данной схеме: тема урока, теоретические аспекты, практические аспекты, вариант рефлексии (домашнее задание для студентов).

Вариант решения:

Тема урока: «Использование освещения в фотографии»

Теоретическая часть: Презентация основных принципов освещения в фотографии (направления, типы, источники света). Обсуждение роли освещения в создании эффектов на фотографии (тени, контрасты,

атмосфера).

Практическая часть: Демонстрация примеров фотографий с различным освещением.

Рефлексия: Задания на создание собственных фотографий с использованием различных источников освещения (естественного, искусственного) для создания эффектов.

3. Придумайте урок для дисциплины иллюстрация, для студентов бакалавров вашего профиля следуя данной схеме: тема урока, теоретические аспекты, практические аспекты, вариант рефлексии (домашнее задание для студентов).

Вариант решения:

Тема урока: «Использование тонов и текстур в иллюстрации»

Теоретическая часть: Презентация основных принципов использования тонов и текстур в иллюстрации. Обсуждение эффектов, которые могут быть достигнуты с помощью различных техник.).

Практическая часть: Демонстрация примеров иллюстраций, где эффекты тонов и текстур используются для создания настроения.

Рефлексия: Задания на создание собственных иллюстраций с акцентом на использование различных тонов и текстур для передачи эмоций и сюжета.

5.3. Тестовые задания:

1. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМОЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

- а) Тестирование
- б) Эссе
- в) Открытый урок
- г) Дифференцированная оценка, включающая оценку различных аспектов работы

(Эталон: г)

2. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРОВ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

- а) Только лекцию
- б) Только практические занятия
- в) Онлайн курс
- г) Полное проведение урока с лекцией и практическими занятиями

(Эталон: г)

3. КАКИЕ ЦЕЛИ ПЕРЕД СТУДЕНТОМ СТАВЯТСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

- а) Создание новых технологий
- б) Освоение новых языков программирования
- в) Развитие педагогических навыков
- г) Организация экскурсий

(Эталон: в)

4. КАКИЕ ЭТАПЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА?

- а) Только ознакомительный этап
- б) Подготовительный, ознакомительный, педагогический, научно-исследовательский, рефлексия результатов
- в) Только педагогический этап
- г) Только научно-исследовательский этап

(Эталон: б)

5. КАК ОЦЕНИВАЕТСЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ?

- а) Только по количеству проведенных занятий
- б) Оценка суммируется качеству проведенного занятия и качеству подготовленной учебной программы
- в) Только по активности студентов на занятиях
- г) Только по количеству подготовленных презентаций

(Эталон: б)

6. КАКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА НА УРОКЕ ВЫЗЫВАЮТ НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС У СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ?

- а) Только форматирование текстов
- б) Оригинальность подходов к материалу и интерактивное взаимодействие
- в) Только цветовое оформление презентации
- г) Только использование старых методов обучения

(Эталон: б)

7. КАКУЮ ОСНОВНУЮ ЦЕЛЬ ПРЕСЛЕДУЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В РАМКАХ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО»?

- а) Овладение навыками в графическом дизайне.
- б) Подготовка к профессиональной педагогической деятельности в сфере дизайна.
- в) Получение навыков цифрового искусства.
- г) Ознакомление с современными технологиями в образовательных

учреждениях.

(Эталон: б)

8. КАКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОСВАИВАЮТСЯ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

- а) Проведение лекций по гуманитарным наукам.
- б) Проведение практических занятий по художественным дисциплинам.
- в) Изучение информационных технологий.
- г) Обучение музыкальной композиции.

(Эталон: б)

9. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ЗАДАЧ НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ЦЕЛЯМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО»?

- а) Владение педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях.
- б) Использование образовательных технологий в сфере дизайна.
- в) Обучение профессиональной фотографии.
- г) Развитие личностных качеств педагога и оратора.

(Эталон: в)

10. КАКОЙ ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКЦЕНТИРУЕТ ВНИМАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

- а) Развитие смыслового восприятия искусства.
- б) Формирование креативности и экспериментального мышления.
- в) Организация эффективной коммуникации с различными аудиториями.
- г) Применение вычислительных методов в дизайне и искусстве.

(Эталон: в)

5.4. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Собеседование, дневник практики, отчет, тестовое задание.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения практики, обучающиеся предварительно должны самостоятельно ознакомиться с рабочей программой, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной,

научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Педагогическая практика предполагает:

- знакомство и изучение: организации учебного процесса на всех курсах вуза, учебных программ, работу с документацией, посещение показательных занятий преподавателей вуза (рисунок, скульптура, композиция и пропедевтика), консультации по данным предметам, знакомство с обучающимися.
- Диагностика - выяснение возможностей обучающихся, мотивов их деятельности и поведения.
- Прогнозирование - оценка различных вариантов проведения будущего занятия, выбор оптимального.
- Проектирование: построение структуры занятия (с выделением времени на каждую часть занятия); подготовка постановки; выполнение наглядного материала; написание подробного плана-конспекта занятия.
- Проведение учебных занятий по предметам: скульптура, композиция и пропедевтика.
- Разработка и проведение воспитательной работы.
- Разработка и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства.

Практиканту необходимо также овладеть практической методикой проведения внеклассных мероприятий; изучить возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; уметь определять цели и задач учебно-воспитательной работы; организовывать внеурочную деятельность; анализировать деятельность педагогов в закреплённой группе.

Воспитательная работа может представлять собой: экскурсию познавательного характера, беседу о творчестве известных художников, игру-конкурс, практическое занятие и т.д. В проведении воспитательной работы оценивается умение организовать обучающихся, направить их деятельность в соответствии с целью воспитательного процесса.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс).
Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-

образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.