

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.В.01(П) Производственная (педагогическая практика)

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: "Скульптура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Скульптура" 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

профессор, заведующий кафедрой Гринев Олег Витальевич;
профессор Ткачук Александр Евгеньевич

Заведующий кафедрой

"Скульптура"

профессор Гринев Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками подготовки и проведения учебных занятий с обучающимися вузов, научно-методическое обеспечение учебного процесса, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и навыки:
для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей;
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности;
для художественно-педагогической деятельности.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-7.1: Знает теоретические основы изобразительного искусства, терминологию и средства художественной выразительности изобразительной деятельности, закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, особенности педагогических технологий и механизм их реализации
	ПК-7.2: Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.
	ПК-7.3: Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	9	9	15	15	24	24
Итого ауд.	9	9	15	15	24	24
Контактная работа	9	9	15	15	24	24
Сам. работа	171	171	93	93	264	264
Итого	180	180	108	108	288	288

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Проведение занятия. Организация учебной постановки в мастерской.		
1.1	Тема 1.1. Тема занятия в соответствии с учебной программой курса; Проведение стажёром занятия в мастерской: организация постановки, объяснение задач, контроль хода занятия и выполнение поставленных задач. Просмотр и анализ работ обучающихся и их оценка.	3	0
1.2	Индивидуальное задание	3	4
1.3	Самостоятельная работа	3	28
	Раздел 2. Посещение занятий профессорского состава кафедры, сопровождение выданных заданий и проведение практических занятий с обучающимися.		
2.1	Тема 2.1. Посещение занятий педагогов профессорского состава с обучающимися разных курсов. Проведение учебного занятия. Организация учебной постановки в мастерской. Сформулировать изобразительными средствами творческий замысел постановки, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Уметь проводить анализ, контроль, оценку поставленной задачи учебного занятия.	3	0
2.2	Индивидуальное задание	3	5
2.3	Самостоятельная работа	3	143
2.4	Зачёт СОц	3	0
	Раздел 3. Проведение занятий с обучающимися		

3.1	Тема 3.1. Проведение учебного занятия. Организация учебной постановки в мастерской. Просмотр работ обучающихся, анализ и оценка работ. Уметь организовать творческий процесс в мастерской. Организация постановки, уточнение задач, контроль хода учебного занятия и выполнение поставленных задач. В завершении проводится открытый урок. На завершающем этапе оцениваются результаты.	4	0
3.2	Индивидуальное задание	4	15
3.3	Самостоятельная работа	4	93
3.4	ЗачётСОц	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Утемов Вячеслав Викторович, Зиновкина Мирослава Михайловна, Горев Павел Михайлович	Креативная педагогика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Москва: Юрайт, 2019
1.2	Таратухина Юлия Валерьевна, Авдеева Зинаида Константиновна	Педагогика высшей школы в современном мире: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2022
1.3	Басин Евгений Яковлевич, Крутоус Виктор Петрович	Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия"	Москва: Юрайт, 2023
1.4	Блинов Владимир Игоревич	Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Яковлева Нонна Александровна	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
2.2	Кукушкин Вадим Сергеевич	Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие	Москва: МарТ, 2005

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.3	Одноралов Николай Васильевич	Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: учебное пособие	Москва: Изобразительное искусство, 1989
2.4	Лантери Эдуард, Кроль А. Е.	Лепка	Москва: В. Шевчук, 2006
2.5	Мальстром Маргит, Самсонов П. А., Мальстром Маргит	Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора	Минск: Попурри, 2003
2.6	[и др.], Загвязинский Владимир Ильич, Закирова Альфия Фагаловна, Строкова Тамара Александровна	Педагогический словарь: учебное пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2008
2.7	Кашапов Мергалис Мергалимович	Психология творческого мышления профессионала: монография	Москва: ПЕРСЭ, 2006
2.8	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2009
2.9	Одноралов Николай Васильевич	Техника медальерного искусства: учебное пособие для художественных и художественно-промышленных вузов	Москва: Изобразительное искусство, 1983

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.2. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»

5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров обучения в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра обучения (тестирование).

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра обучения.

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с обучающимся работе.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры.

Критерии оценки собеседования:

- профессиональное владение терминологией и уровень профессиональной грамотности при постановке задач перед обучающимися, объяснение хода ведения работы для выполнения учебного задания. Грамотный контроль за последовательным ведением работы.

"отлично" Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, грамотная постановка задач, объяснение и контроль за последовательным исполнением работы.

"хорошо" Незначительные неточности при постановке задач и контроле выполнения учебного задания. Достаточное владение терминологией.

"удовлетворительно" Допущены фактические неточности в терминологии и объяснении учебного задания. Путанная постановка задач и не последовательное ведение работы.

"неудовлетворительно" Полное отсутствие владения терминологией и профессиональной грамотности. Отсутствие понимания

последовательности выполнения учебного задания.

- Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной педагогической деятельности.

"отлично" Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной педагогической деятельности.

"хорошо" Незначительные неточности в применении теоретических знаний при работе над учебными заданиями с обучающимися.

"удовлетворительно" Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при работе над учебными заданиями с обучающимися.

"неудовлетворительно" Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения.

- Соблюдение технологических и технических приемов при объяснении и контроле создания законченной работы:

"отлично" Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, грамотная постановка задач, объяснение и контроль за последовательным исполнением работы.

"хорошо" Незначительные неточности при объяснении создания законченной работы.

"удовлетворительно" Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении законченной работы.

"неудовлетворительно" Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов.

- Применение в своей деятельности современных средств коммуникации и образовательных технологий, создание творческой атмосферы образовательного процесса.

"отлично" Продемонстрирован высокий уровень профессионализма в применении технических средств и приемов организации творческой атмосферы образовательного процесса.

"хорошо" Незначительные неточности при работе со средствами коммуникации и выстраивании творческой атмосферы.

"удовлетворительно" Допущены неточности и не достаточное применение средств коммуникации. Слабое применение приемов для создания творческой атмосферы.

"неудовлетворительно" Отсутствие навыков в применении технологических и технических средств коммуникации. Отсутствие знаний и приемов создания творческой атмосферы.

5.2. Тестовые задания:

1. КАКУЮ ЦЕЛЬ ПРЕСЛЕДУЕТ ИЗУЧЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА?

- а) Конструктивно-пластическое понимание формы.
- б) Изучение анатомии.
- в) Изучение психологии человека.
- г) Субъективное отношение к человеку.

(Эталон а)

2. ЧТО НУЖНО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЕЁ ФОРМЫ ПРИ РАБОТЕ В ГЛИНЕ И ПЛАСТИЛИНЕ?

- а) Подставка.
- б) Формовка.
- в) Каркас.
- г) Клей.

(Эталон в)

3. РОЛЬ КОМПОЗИЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОСТАНОВКИ?

- а) Первое впечатление.
- б) Сочетание элементов.
- в) Смысловая пластическая идея.
- г) Сюжет

(Эталон в)

4. КАКАЯ ПОСТАНОВКА СООТВЕТСТВУЕТ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕ ПРИ ПЕРВОМ ИЗУЧЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ:

- а) Тематический портрет.
- б) Обнаженная фигура с двумя точками опоры.
- в) Обнаженная фигура, лежащая в ракурсе.
- г) Обнаженная фигура в движении контрапост, в двух поворотах.

(Эталон г)

5. КАКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И ЗНАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ЗАДАНИЙ ПО СКУЛЬПТУРЕ?

- а) Техника скульптуры и технология скульптурных материалов.
- б) Правильный выбор натуры и определение учебной задачи.
- в) Знания и навыки техники безопасности.
- г) Основы станковой скульптуры.

(Эталон б)

6. ЧТО, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОТЛИЧАЕТ МЕТОДИКУ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК ДЛЯ 1-2 КУРСОВ ОТ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК 3-5 КУРСОВ?

- а) Акцент на пластическое решение.
- б) Акцент на творческое решение и образную составляющую.
- в) Масштаб произведения и наличие дополнительных предметов
- г) Наличие драпировок в постановках и несколько фигур.

(Эталон б)

7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ?

- а) Идея – эскиз - план работы - выполнение.
- б) Подготовка места - каркас- изготовление.
- в) Задумка- выполнение.
- г) Эскиз, идея, каркас.

(Эталон а)

8. РОЛЬ РИСУНКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

- а) Вспомогательная.
- б) Незначительная
- в) Важнейшая.
- г) Второстепенная.

(Эталон в)

9. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НАБРОСКА

- а) Линия, пятно.
- б) Мазок, фактура.
- в) Ритм, силуэт.
- г) Тектоника, обобщение.

(Эталон а)

10. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД ЭСКИЗОМ КОМПОЗИЦИИ.

- а) Образ- замысел- эскиз.
- б) Замысел – работа.
- в) Простое выполнение эскиза. г)
- Набросок, этюд, эскиз.

(Эталон а)

11. УКАЖИТЕ СТАДИИ РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ:

- а) набор основных объемов
- б) изготовление каркаса
- в) тонкая моделировка и обобщение
- г) снятие резиновой формы

(Эталон: а, б, в)

12. УКАЖИТЕ СТАДИИ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД РЕЛЬЕФОМ (ПОРТРЕТ):

- а) тонкая моделировка деталей и обобщение
- б) прокладка основных объемов
- в) плинт и графическое размещение в формате
- г) вскрытие слоев лаком

(Эталон: а, б, в)

Типовое контрольное задание:

1. Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров обучения.

2. Подготовка и проведение открытого практического занятия.

Для подготовки открытого практического занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение хода занятия; предоставление проекта постановки; предоставление плана урока; раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе; техническое исполнение задания; знания технологического процесса и материала; образное решение с использованием технических средств графического и скульптурного материала.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе. В завершении проводится открытый урок ассистента-стажера.

Для подготовки и проведения открытого практического занятия и оказания консультационной помощи, при необходимости к ассистенту-стажеру прикрепляются преподаватели других кафедр для единичных или регулярных консультаций.

На завершающем этапе оцениваются результаты выполнения задания и подводятся итоги работы.

3. Ведение дневника практики.

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

4. Составление отчета ассистента-стажера.

Отчет ассистента-стажера представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

5.3. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Собеседование, тестовое задание, дневник практики, доклад, отчет.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения практики ассистент-стежер предварительно должен самостоятельно ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

Программа практики рассчитана на два семестра и предполагает:

- знакомство и изучение обучающимися: организации учебного процесса на всех курсах вуза, учебных программ, работу с документацией, посещение показательных занятий преподавателей вуза (рисунок, скульптура, композиция и пропедевтика), консультации по данным предметам, знакомство с обучающимися.

- Диагностика: выяснение возможностей обучающихся, мотивов их деятельности и поведения.

- Прогнозирование: оценка различных вариантов проведения будущего занятия и выбор оптимального, для реализации компонента (раздела) программы.

- Проектирование включает в себя: 1) построение структуры занятия (с выделением времени на каждую часть занятия); 2) подготовка постановки; 3) выполнение наглядного материала; 4) написание подробного плана-конспекта занятия.

- Проведение учебных занятий по предметам: скульптура, композиция и пропедевтика.

- Разработка и проведение воспитательной работы.

- Разработка и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства.

Воспитательная работа может представлять собой: экскурсию познавательного характера, беседу о творчестве известных художников, игру-конкурс, содержащую познавательный компонент, практическое занятие и т.д. В проведении воспитательной работы оценивается умение организовать обучающихся, направить их деятельность в соответствии с целью воспитательного процесса.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс).

Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные и творческие мастерские (скульптура). Оснащение: столы, наждачные станки, скульптурные станки, тиски, стеллажи для хранения, образцы рельефов, подиумы и ширмы для моделей.

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.