

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

50.06.01 – Искусствоведение

Направленность программы: 17.00.04 – Изобразительное и декоративное-прикладное искусство и архитектура
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Разработчики: профессор С.А. Митасова, доцент С.А. Яковлева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК–1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Сдача государственного экзамена

<p>УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>
<p>УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах. Уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

	<p>исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p>Владеть: осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>				ии		
<p>УК–4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p> <p>Уметь: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p> <p>Владеть: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>
<p>УК–5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

	<p>к специалисту; формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.</p>						
<p>ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: теоретические и методологические основания изобразительного искусства; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи и возможности использования экономического инструментария при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

	<p>ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> <p>Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>						
<p>ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать: основные тенденции развития в области высшего образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного материала для проведения различных форм учебных занятий</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

<p>ПК-1. способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p>	<p>Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения. Уметь: уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>
<p>ПК-2. Готовность грамотно применять научно-методическое обеспечение преподавания искусствоведческих дисциплин</p>	<p>Знать: принципы организации учебного процесса на уровне высшего искусствоведческого образования, нормативы и стандарты, регулирующие учебный процесс Уметь: применять принципы научно-методического обеспечения учебных дисциплин (модулей)</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

	<p>по искусствоведению; выстраивать занятие лекционного и семинарского типа, выездные семинарские занятия; осуществлять педагогический контроль и оценку процесса и результатов учебной деятельности в сфере высшего искусствоведческого образования</p> <p>Владеть: формировать программу учебной дисциплины в рамках выбранной области истории искусства и ее методическое обеспечение в соответствии с нормативами и стандартами, регулирующими учебный процесс;</p> <p>навыками программно-методического обеспечения образовательного процесса по искусствоведению;</p> <p>навыками ораторского искусства, устной коммуникации с аудиторией в форме монологической речи (лекция) и диалога (опрос, прием устного экзамена), навыками рецензирования письменных работ (рефератов, эссе, курсовых и семинарских работ)</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-3 способность оперировать основными искусствоведческими категориями и понятиями, проводить искусствоведческое исследование изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры; исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом</p>	<p>Знать: основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения; Уметь: пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства;</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>
--	---	--	---	--	--	--	--

	<p>Владеть: навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.</p>						
<p>ПК-4 способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, тексты экскурсий, обзоры выставок, лекции, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, выступать в качестве научного консультанта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры художественной критики; – специфику научного стиля; – методологию искусствоведческого анализа художественных произведений - основные научные методы, применяемые в искусствоведении; – требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; – применять методы искусствоведческого анализа при написании собственного научного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного анализа явлений изобразительного искусства с применением 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Сдача государственного экзамена</p>

	современных исследовательских методов; – навыками сбора и оформления библиографических источников.						
ПК-5 способность осуществлять просветительскую деятельность и популяризацию достижений в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства.	<p>Знать: – особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; – основы редактирования искусствоведческих текстов.</p> <p>Уметь: – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p>Владеть: – профессиональными навыками анализа художественных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с аудиторией; – навыками художественно-редакторской деятельности; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего экскурсий.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Сдача государственного экзамена

<p>УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>
<p>УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	<p>положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>						
<p>УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах.</p> <p>Уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p>Владеть: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

<p>УК–4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках Уметь: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Владеть: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>
<p>УК–5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей. Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.						
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать: теоретические и методологические основания изобразительного искусства; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи и возможности использования экономического инструментария при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> <p>Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Защита научного доклада

	<p>научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>						
<p>ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать: основные тенденции развития в области высшего образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного материала для проведения различных форм учебных занятий</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>
<p>ПК-1. способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p>	<p>Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения.</p> <p>Уметь: уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам</p> <p>Владеть: основными методами и приемами</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	<p>искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных</p>						
<p>ПК-2. Готовность грамотно применять научно-методическое обеспечение преподавания искусствоведческих дисциплин</p>	<p>Знать: принципы организации учебного процесса на уровне высшего искусствоведческого образования, нормативы и стандарты, регулирующие учебный процесс Уметь: применять принципы научно-методического обеспечения учебных дисциплин (модулей) по искусствоведению; выстраивать занятие лекционного и семинарского типа, выездные семинарские занятия; осуществлять педагогический контроль и оценку процесса и результатов учебной деятельности в сфере высшего искусствоведческого образования Владеть: формировать программу учебной дисциплины в рамках выбранной области истории искусства и ее методическое обеспечение в соответствии с нормативами и стандартами, регулирующими учебный процесс;</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	<p>навыками программно-методического обеспечения образовательного процесса по искусствоведению;</p> <p>навыками ораторского искусства, устной коммуникации с аудиторией в форме монологической речи (лекция) и диалога (опрос, прием устного экзамена),</p> <p>навыками рецензирования письменных работ (рефератов, эссе, курсовых и семинарских работ)</p>						
<p>ПК-3 способность оперировать основными искусствоведческими категориями и понятиями, проводить искусствоведческое исследование изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры; исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом</p>	<p>Знать: основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения;</p> <p>Уметь: пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	<p>проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства;</p> <p>Владеть: навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.</p>						
<p>ПК-4 способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, тексты экскурсий, обзоры выставок, лекции, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, выступать в качестве научного консультанта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры художественной критики; – специфику научного стиля; – методологию искусствоведческого анализа художественных произведений - основные научные методы, применяемые в искусствоведении; – требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Защита научного доклада</p>

	<p>редактирования собственных и чужих текстов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; – применять методы искусствоведческого анализа при написании собственного научного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного анализа явлений изобразительного искусства с применением современных исследовательских методов; – навыками сбора и оформления библиографических источников. 						
<p>ПК-5 способность осуществлять просветительскую деятельность и популяризацию достижений в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; – основы редактирования искусствоведческих текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками анализа художественных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с аудиторией; 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Защита научного доклада

	<ul style="list-style-type: none">– навыками художественно-редакторской деятельности;– навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего экскурсий.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Сдача государственного экзамена, защита научного доклада позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения; особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития; теоретические и методологические основания изобразительного искусства; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи и возможности использования экономического инструментария при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; основные тенденции развития в области высшего образования; основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения; принципы организации учебного процесса на уровне высшего искусствоведческого образования, нормативы и стандарты, регулирующие учебный процесс; основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения; жанры художественной критики; специфику научного стиля; методологию искусствоведческого анализа художественных произведений; основные научные методы, применяемые искусствоведению; требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов; особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования искусствоведческих текстов.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка

труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей; вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; осуществлять отбор учебного материала для проведения различных форм учебных занятий; уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходиться к логичным и обоснованным выводам; применять принципы научно-методического обеспечения учебных дисциплин (модулей) по искусствоведению; выстраивать занятие лекционного и семинарского типа, выездные семинарские занятия; осуществлять педагогический контроль и оценку процесса и результатов учебной деятельности в сфере высшего искусствоведческого образования; пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; применять методы искусствоведческого анализа при написании собственного научного исследования; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом; следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках; приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; современными информационно-коммуникационными технологиями; методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; формировать программу учебной дисциплины в рамках выбранной области истории искусства и ее методическое обеспечение в соответствии с нормативами и стандартами, регулирующими учебный процесс; навыками программно-методического обеспечения образовательного процесса по искусствоведению; навыками ораторского искусства, устной коммуникации с аудиторией в форме монологической речи (лекция) и диалога (опрос, прием устного экзамена), навыками рецензирования письменных работ (рефератов, эссе, курсовых и семинарских работ); навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания;

навыками научного анализа явлений изобразительного искусства с применением современных исследовательских методов; навыками сбора и оформления библиографических источников; профессиональными навыками анализа художественных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с аудиторией; навыками художественно-редакторской деятельности; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего экскурсий.

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Научная обоснованность, четкость, логика, связность и краткость изложения при ответе на вопросы билета	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Полное овладение предметом. Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабое владение профессиональной терминологией, неумение применить ее	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	при ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).	2-4 неточности.	
--	-------------	--------------------------------------	-----------------	--

Критерии оценки качества научного доклада

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1. Знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на научной основе организовать свой труд, - самостоятельно оценить результаты своей деятельности, - владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; - способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 	Отсутствует знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна	Слабо проявлено знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна	Присутствуют определенные знания основных принципов и организации научной работы, ее актуальности и новизны	Четко прослеживается знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна

<p>2. Способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научные исследования самостоятельно, грамотно оформлять их.</p>	<p>Не ориентируется в специальной литературе, отсутствует способность к самостоятельным научным изысканиям, доклад не соответствует требованиям оформления</p>	<p>Слабо ориентируется в специальной литературе, способность к самостоятельным научным изысканиям проявлена фрагментарно, оформление доклада неудовлетворительно.</p>	<p>Присутствует способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научную работу самостоятельно, доклад оформлен с неточностями</p>	<p>Способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры отлично проявлена, научная работа выполнена самостоятельно, доклад грамотно оформлен</p>
<p>3. Умение представить свой научный труд (презентация текста), отвечать на вопросы, полемизировать, умение держать себя перед аудиторией</p>	<p>Не умеет представить свой научный труд, отвечать на вопросы, полемизировать, не умеет держать себя перед аудиторией</p>	<p>Умение представить свой научный труд выражено слабо, ответы на вопросы не всегда точны, неуверенно ведет себя в полемике по научным проблемам, выступает перед аудиторией</p>	<p>Присутствует умение представить свой научный труд с небольшими погрешностями, полемизирует, отвечает на вопросы, хорошо держит себя перед аудиторией</p>	<p>Отлично представлен научный доклад, ответы на вопросы демонстрируют сформированные компетенции, выступает перед аудиторией уверенно, полемизирует</p>

3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы для государственного экзамена

1. Книги об архитектуре Витрувия.
2. «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи.
3. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
4. Развитие художественной критики во Франции XVIII века. «Салоны» Дени Дидро.
5. Художественная критика Франции и Англии XIX века (Ш. Бодлер, Дж. Рёскин).
6. Формально-стилистический метод Г. Вельфлина.
7. Венская школа искусствознания. М. Дворжак.
8. Иконологический метод Э. Панофского.
9. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж. Базен).

10. И.Э. Грабарь – создатель первой «Истории русского искусства».
11. Итальянское искусство в трудах Б.Р. Виппера.
12. Принципы искусствоведческого описания В. Лазарева, Д. Сарабьянова.
13. Семиотический подход в искусствознании (Ю. Лотман, С. Даниэль).
14. Междисциплинарные тенденции в искусствознании, их методологическое обеспечение.
15. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания.
16. Представление о полифункциональности искусства.
17. Специфика междисциплинарного исследования художественной жизни и произведений искусства.
18. Процессы десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
19. Проблема достижения максимальной адекватности вербальных интерпретаций произведения искусства.
20. Рационально-спекулятивные схемы в истории искусства и проблема «индивидуального» в истории искусства.
21. Соотношение рационального и иррационального в предмете и исследовательском методе истории искусства.
22. Художественное произведение и художественная личность как два начала искусства.
23. Субъективные предпочтения и объективная оценка произведений искусства.
24. Искусство как категория эстетики, науки и художественной практики. Полисемантизм понятия искусства.
25. Искусство в эпоху даблпост.
26. Проблема оригинальности произведения искусства в современной культуре.
27. Интерпретация произведения искусства как методологическая проблема.
28. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие.
29. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства.
30. Дигитализация искусства: проблемы и перспективы.

Библиография для подготовки к государственному экзамену:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453385>
2. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. - 296 с.
3. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М.: Искусство, 1987. - 287 с.
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454508>
5. Воронова, М.В. Искусство Возрождения: учебное пособие / М. В. Воронова; Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск: КГХИ, 2015. - 140 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584
6. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века: учеб. пособие. - СПб. 2005. - 478 с.- (Новая история искусства).

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/431152>
8. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449697>
9. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425840>
10. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456257> (дата обращения: 03.08.2020).
11. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва: Академический проект, 2009. — 853 с.
12. Москалюк, Марина Валентиновна. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств для студентов вузов / Марина Валентиновна Москалюк. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 125 с.
13. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 456 с.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст: непосредственный. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — ISBN 978-5-91938-235-5.
14. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 167 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785
15. Якимович А. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие. — Спб., 2007. — 438 с. — (Новая история искусств).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Описание процедуры государственной итоговой аттестации

Общие процедуры

- к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования;
- подготовка и представление научного доклада в структуре государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часов);
- подготовка к сдаче и сдача государственного в структуре государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы (108 часов);

- обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам осуществляется вузом;
- Институт использует необходимые для организации образовательной деятельности средства, аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой, для проведения государственной итоговой аттестации;
 - государственные аттестационные испытания проводятся устно или письменно;
 - требования к научному докладу устанавливаются вузом;
 - научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС;
 - научный доклад – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов научно-квалификационной работы;
 - государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника;
 - государственный экзамен проводится по утвержденной Институтом программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену;
 - перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся (предэкзаменационная консультация);
 - срок проведения государственной итоговой аттестации устанавливается вузом согласно календарному графику;
 - ГИА проводится в форме: 1. государственного экзамена; 2. защиты научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы является вторым (заключительным) этапом проведения государственной итоговой аттестации;
 - научный доклад проверяется на предмет заимствований;
 - документы, материалы и оборудование, аудиторию необходимые для проведения государственного экзамена готовит Институт;
 - для аспирантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья по их заявлению ГИА проводится с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с условиями, установленными Институтом.

Государственный экзамен является первым этапом государственной итоговой аттестации обучающихся в аспирантуре по программам подготовки научно-педагогических кадров.

Целью государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы.

Процедура государственного экзамена:

- не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственных аттестационных испытаний;
- при подготовке к экзамену обучающийся использует программу государственного аттестационного испытания, фонд оценочных средств, методические указания для сдачи государственного экзамена по профилю основной образовательной программы;
- запрещено при себе иметь средства мобильной связи;
- государственный экзамен проводится устно по утвержденной Институтом программе, содержащей перечень вопросов;
- для подготовки аспиранта отводится не более 60 мин.;
- в экзаменационный билет входят вопросы по нескольким дисциплинам (модулям) образовательной программы;

Процедура защиты научно-квалификационной работы включает в себя:

- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы относится к формам ГИА для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и является заключительным этапом проведения ГИА и проводится согласно «Положению о научном докладе обучающихся, осваивающих программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» Института от 29 апреля 2010 г.

– представление научного доклада проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии;

- представление научного доклада выделяется не более 60 мин.;

- их них: выступление обучающегося с использованием мультимедийной презентации отводится до 20 мин.

- оставшееся время отводится на:

- вопросы к автору работы и ответы на них

- выступление научного руководителя научно-квалификационной работы (не обязательно);

- выступление рецензента;

- выступление присутствующих на защите и на научную дискуссию;

- заключительное слово обучающегося.

Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным, не включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов. С текстом выступления заранее познакомить научного руководителя.

В структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть доклада в основных моментах повторяет введение научно-квалификационной работы: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы, методы, при помощи которых получен фактический материал работы, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, в последовательности исследования характеризует каждую главу научно-квалификационной работы, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения работы и собрать воедино основные рекомендации. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

В отзыве научного руководителя должны быть освещены следующие вопросы: описание задачи, поставленной задачи в дипломной работе, степень выполнения аспирантом поставленной задачи (полностью, частично и т.д.), качества, проявленные при выполнении работы, уровень профессиональной подготовки, оценка научно-квалификационной работы.

Рецензент дает свой отзыв о работе с замечаниями и пожеланиями, которые отражены в его письменном отзыве, озвучить оценку работы. Желаящие принимают участие в обсуждении работы.

Аспирант должен быть готов вести полемику, научно обосновывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свои положения и опровергать суждения, с которыми не согласен. Ответы на критику со стороны оппонентов следует давать в сдержанной корректной форме. В заключительном слове аспирант отвечает на замечания рецензента и выступающих, обосновывая свое согласие или несогласие с высказанными замечаниями.

4.2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает в себя экзамен по специальности, представляющий собой устный ответ на вопросы по билету и защиты научного доклада по результатам исследования научно-квалификационной работы с дискуссионным собеседованием по теме диссертационного исследования с членами комиссии. Знания, умения и владение навыками аспирантом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Процедура ГИА происходит согласно Положению о ГИА СГИИ им. Д. Хворостовского.

Структура государственной итоговой аттестации

Ответ аспиранта оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично».

Критерии выставления оценки на:

Для оценки **«отлично»** необходимо продемонстрировать:

– Обоснованный, четкий ответ, где прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Аспирант грамотно и содержательно отвечает на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы – 100%. В научном докладе четко прослеживается знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна. Способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры отлично проявлена, научная работа выполнена самостоятельно, доклад грамотно оформлен. Отлично представлен научный доклад, ответы на вопросы демонстрируют сформированные компетенции, аспирант выступает перед аудиторией уверенно, полемизирует.

Для оценки **«хорошо»** необходимо продемонстрировать:

– достаточно уверенный ответ, грамотное изложение материала, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). Присутствуют определенные знания основных принципов и организации научной работы, ее актуальности и новизны. Присутствует способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научную работу самостоятельно, доклад оформлен с неточностями. Присутствует умение представить свой научный труд с небольшими погрешностями, полемизирует, отвечает на вопросы, хорошо держит себя перед аудиторией.

Для оценки **«удовлетворительно»** необходимо продемонстрировать:

– частичное раскрытие вопроса, допущение неточностей и ошибок при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени. Аспирант испытывает большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы, демонстрирует избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). Слабо проявлено знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна. Слабо ориентируется в специальной литературе, способность к самостоятельным научным изысканиям проявлена фрагментарно, оформление доклада неудовлетворительно. Умение представить свой научный труд выражено слабо, ответы на вопросы не всегда точны, неуверенно ведет себя в полемике по научным проблемам, выступает перед аудиторией.

Для оценки **«неудовлетворительно»** необходимо продемонстрировать:

– отсутствие ориентации в материале вопроса. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%), слабое владение профессиональной терминологией, неумение применить ее при ответе. Отсутствует знание основных принципов и организации научной работы, ее актуальность и новизна. Не ориентируется в специальной литературе, отсутствует способность к самостоятельным научным изысканиям, доклад не соответствует требованиям

оформления. Не умеет представить свой научный труд, отвечать на вопросы, полемизировать, не умеет держать себя перед аудиторией.