

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории музыки

Гаврилова Л. В.



«17» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре  
**Направление подготовки** 50.06.01 Искусствоведение  
**Научная специальность** 17.00.02 Музыкальное искусство  
**Форма обучения** очная  
**Кафедра** истории музыки

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры «21» марта 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г., Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность программы: 17.00.02 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения аспирантами основной профессиональной образовательной программы 50.06.01 Искусствоведение, направленность программы: 17.00.02 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА определяются согласно календарному графику учебного процесса.

## 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Область профессиональной деятельности** и сферы профессиональной деятельности аспирантов, освоивших программу аспирантуры, включает:

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культурно-просветительской деятельности, культуры и гуманитарного знания;
- образования и науки (профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований);
- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания;
- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- окружающая культурно-пространственная среда;

- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований

ПК-2. способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства

ПК-3 способность ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания и музыкальной педагогики

ПК-4 способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий

ПК-5 способность осуществлять пропаганду и популяризацию достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области образования и науки и сфере культурно-просветительской деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 50.06.01 Искусствознание, направленность программы: 17.00.02 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), требованиям Федерального государственного об-

разовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением аспирантам квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской и культурно-просветительской деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации и государственный экзамен, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

**При представлении научного доклада** об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований

**При сдаче государственного экзамена** в форме устного ответа выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере профессионального образования, научных исследований и культурно-просветительской деятельности:

**ОПК-2** готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-2. способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<b>3</b>
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	<b>6</b>

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Государственный экзамен проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) Блок 4. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность программы: 17.00.02 «Музыкальное искусство», в 6-м семестре третьего года обучения аспирантов, соответствует 3 зачетным единицам или 108 часам.

1. Критерии готовности аспиранта к сдаче Государственного экзамена:

К ГИА допускаются аспиранты:

- выполнившие во всем объеме учебный план и индивидуальный учебный план по соответствующей программе аспирантуры:

- не имеющие академической задолженности;

- выполнившие профильную научно-исследовательскую работу;

- имеющие заключение выпускающей кафедры;

- с предоставлением учебно-методических материалов (опыт педагогической практики, методические разработки);

2. До сведения аспирантов доводятся:

- Программа ГИА, размещенная на сайте института;
- время консультации;
- правила проведения Государственного экзамена;
- форма проведения экзамена (устная или письменная);

- оценка уровня знаний («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Целью экзамена** по теории, истории и методологии музыкального искусства является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 – Искусствоведение, научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Задачи:** проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ООП по направлению 50.06.01 – Искусствоведение.

На государственной итоговой аттестации аспирант должен:

**Знать:**

- историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох;

- принципы музыкально-теоретического анализа произведений;

- многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;

**Уметь:**

- объяснить закономерность смен научных исторических концепций;

- пользоваться необходимой справочной литературой;

- применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений;

- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

**Владеть:**

- методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии.

- необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.

**Содержание:**

Тема 1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки. Основные этапы развития западной музыкальной историографии. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального.

Тема 2. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.

Тема 3. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Музыкальная жанровая панорама эпохи Возрождения.

Тема 4. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и отечественного. Тема 5. Творчество венских классиков. Проблема классического в музыке. Русская бетховениана XIX и XX веков.

Тема 6. Литературное наследие композиторов-романтиков. Понятие «романтизма» в музыкальной науке. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.

Тема 7. Итальянская опера XIX века. Оперная реформа Р. Вагнера.

Тема 8. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра. Жанр симфонии в творчестве Г. Малера.

Тема 9. Основные художественные направления в культуре конца XIX – первой трети XX веков. Западный музыкальный авангард.

Тема 10. Древнерусское певческое искусство. Музыкальная культура XVII века.

Тема 11. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков. Музыкальный театр до М.И. Глинки. Музыкаловедческая литература о Глинке. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий). Музыкаловедческая литература о М.П. Мусоргском. Музыкаловедческая литература о Н.А. Римском-Корсакове. Музыкаловедческая литература о П.И. Чайковском.

Тема 12. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.

Тема 13. Пути развития русского симфонизма в XIX веке. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до начала XX века. Эволюция жанров. Тема 14. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков. С.В. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаловедческая литература о Рахманинове. Эволюция творчества А.Н. Скрябина. И.Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаловедческая литература.

Тема 15. Русская музыкальная классика и отечественная музыка XX века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни страны в период с 1917 до середины 1950-х годов.

Тема 16. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм и т.д.).

Тема 17. Музыкаловедческая литература о Шостаковиче. Представители Новой фольклорной волны. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века.

Тема 18. Пути развития отечественного музыкального театра 2-й половины XX столетия.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации))**

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) Блок 4. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность программы: 17.00.02 «Музыкальное искусство», в 6-м семестре третьего года обучения аспирантов. ГИА, включает представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» научно-квалификационная работа по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность программы: 17.00.02 «Музыкальное искусство» выполняется в форме представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся

в течение всего срока обучения.

**Научно-квалификационная работа выпускника** аспирантуры должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – **научного доклада**, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС.

Научный доклад – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов научно-квалификационной работы.

Представление научного доклада планируется в аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой. Время защиты назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов самостоятельной работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

#### **Структура и содержание научного доклада**

Научный доклад имеет следующую структуру:

- а) титульный лист (см. приложение);
- б) оглавление;

в) текст на основании результатов научно-квалификационной работы содержит: введение, включающее в себя актуальность темы научно-квалификационной работы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов; основное содержание – основной текст научно-квалификационной работы, который может делиться на параграфы и главы; заключение, в котором излагаются итоги данной научно-квалификационной работы, рекомендации и перспективы развития темы; библиографический список; приложение (при необходимости).

д) список работ, опубликованный автором по теме научно-квалификационной работы.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Библиографические ссылки в тексте научно-квалификационной работы в виде научного доклада оформляют в соответствии с требованиями действующего ГОСТа. Спи-



сок использованных источников включает все использованные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные и оформляется в соответствии с требованиями действующего ГОСТа. Допускается также постраничное и иное оформление ссылок в соответствии с действующим ГОСТом. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада:

Объем доклада может колебаться в пределах 15–25 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада:

- новизна, актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

**На подготовку к представлению научного доклада** отводится время (4 недели) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению и направленности подготовки. Полностью подготовленный научный доклад представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта. Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в научном докладе (НД) и научно-квалификационной работе (НКР), и его индивидуальные качества, в государственную экзаменационную комиссию. Представление НД об основных результатах подготовленной НКР относится к формам ГИА для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и является заключительным этапом проведения ГИА и проводится согласно «Положению о ГИА обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ». Аспиранты, получившие на госэкзамене «неудовлетворительно», к представлению НД по результатам НКР не допускаются. Порядок проведения Представление НД по результатам НКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится в соответствующем пункте «Положения о ГИА обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ». Результатом представления НД по НКР является решение государственной экзаменационной комиссии о прохождении/непрохождении аспирантом данного аттестационного испытания (с оценкой) и допуске/недопуске аспиранта к защите НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы аспирантуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для подготовки к ГИА:**

➤ Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе осна-

щенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».