МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

51.05.01 звукорежиссура концертно-массовых представлений
и концертных программ
(уровень специалитета)

Разработчик: канд. иск., доцент Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

универсальные компетенции:

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

общепрофессиональные компетенции:

способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);

способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);

способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности (ОПК-3);

способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-4);

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональные компетенции:

Практический:

ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ;

Технологический:

ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

Художественно-творческий:

ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

Дополнительная компетенция:

ПК-1. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знание

- особенностей звукорежиссуры как вида художественного творчества, ее роль в современной художественной культуре;
- истории становления и развития звукорежиссуры;
- основ профессионального мастерства звукорежиссера как системы взаимодействия яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности.
- общих принципы звукорежиссуры.
- профессиональной оценки художественно-технического качества записи.
- выбор и расстановку микрофонов в студии звукозаписи и при проведении звукоусиления.
- стандартные и специфические приёмы обработки звуковых сигналов.
- технологию звукорежиссуры.
- особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм.
- способы и методы создания звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действ, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ.
- специфику работы звукорежиссера в концертных и театральных залах, на "нетрадиционных" площадках под открытым небом при совмещении "живого" (микрофонного) и фонограммного звучания.
- новые тенденции и направления в мировой практике звукорежиссуры.

умение:

- правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности

- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов
- использовать принципы построения систем озвучивания концертных программ
- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера
- создавать творческий продукт в студийных условиях в соответствии с целями и задачами студийной записи
- пользоваться техническими средствами для создания художественного образа записываемых программ У(ПК-16);

владение:

- навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач
- навыками использования в практической работе современной звуковой аппаратуры
- техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере концертной практики
- методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью современного звукотехнического оборудования
- навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач и возможностей студии звукозаписи
- приемами передачи слушателю творческих замыслов с помощью современных технических средств

Содержание ВКР составляют творческие задания: самостоятельно разработанные и реализованные концертных записи, озвучивания драматического отрывка и видеофрагмента, аранжировки заданной мелодии известной песни.

Требования к звукозаписям, представляемым на CD

- Выпускная квалификационная работа звукорежиссера представляет собой CD/DVD, с фрагментами самостоятельно выполненных записей различных жанров (время звучания каждого фрагмента - не менее 3 минут).
- Сам проект (звукозаписи) представляется на CD-R, формат *audio, или DVD-R.
- Проект не должен превышать объем 4,7 Гбайт (1 DVD).
- Проект предварительно должен быть протестирован на демонстрационном оборудовании или корректно выполнять загрузку под управлением операционной системы Windows XP при воспроизведении с ПК.
- Воспроизведение проекта на ПК не должно требовать установки дополнительного программного обеспечения, а его запуск с диска должен выполняться автоматически.

Критерии оценки представленных творческих работ (фонограмм) по пятибалльной системе

«5» - отлично	Владеет навыками в области записи концертов, сведения записей; сохранены тембровые характеристики музыкальных инструментов, голосов исполнителей, созданы хорошие пространственные характеристики, успешно_выполнено озвучивание видеофрагмента и запись актерской работы.
«4» - хорошо	Владеет навыками в области записи концертов, сведения записей, но в одной из работ не сохранены тембровые характеристики (музыкальных инструментов и/или голосов исполнителей), некачественно произведено озвучивание видеофрагмента и/или запись актерской работы.
«3» - удовлетворительно	Недостаточно владеет навыками в области записи концертов, сведения записей, озвучивании видеофрагмента и/или записи актерской работы
«2» - неудовлетворительно	Не владеет навыками в области записи концертов, сведения записей

Критерии оценки представленной аранжировки по пятибалльной системе

«5» - отлично	Создание полноценной аранжировки произведения ; правильное понимание стиля, авторской идеи, полное и убедительное раскрытие художественного образа, полная реализация исполнительской концепции, Свободное владение инструментарием и его возможностями, техническое совершенство. Хорошее чувство ансамбля.
«4» - хорошо	Хорошее выполнение аранжировки произведений с допущением некоторых неточностей. Достаточно хорошее владение инструментарием и методами гармонизации, распределение функций, стилистикой.
«3» - удовлетворительно	Аранжировке произведений выполнена с большими недостатками в технической и образной сферах, с ошибками. Работа неубедительна. Звучание не воспроизводит авторский замысел.
«2» - неудовлетворительно	Аранжировка произведений сделана с отсутствием основных приемов владения инструментально- инструментовочной техникой и стилистикой. Встречаются фальшивые звучания, явные технические погрешности, аранжировка и текст письма не отличается достаточной сложностью

Критерии оценки текстовой части ВКР

Оценка	Критерии оценки
«5» - отлично	ВКР выполнена безупречно, с соблюдением требований к

	данному виду научно-прикладных исследований. Работа снабжена графиками, схемами, сриншотами, интересными фотографиями коллективов (исполнителей), разъясняющими все этапы выполнения заданий. Присутствует полный список литературы. В Приложениях даны подробные, грамотно оформленные звуковые экспликации выполненных работ по озвучиванию драматического произведения и видеофрагмента. Отсутствуют помарки, исправления в тексте.
«4» - хорошо	Реферативная часть выполнена грамотно, с соблюдением требований к данному виду научно-прикладных исследований. Отсутствует достаточно полное отражение этапов выполнения заданий в графиках, схемах. Отсутствует необходимая для оценки работы наглядность (нет фотографий. скриншотов). В работе присутствует полный список литературы. В Приложениях даны краткие, грамотно оформленные звуковые экспликации выполненных работ по озвучиванию драматического произведения и видеофрагмента. Отсутствуют помарки, исправления в тексте.
«3» - удовлетворительно	Реферативная часть выполнена без соблюдений требований к данному виду научно-прикладных исследований, с орфографическими и стилистическими ошибками в тексте. Отсутствует достаточно полное отражение этапов выполнения заданий в графиках, схемах. Отсутствует необходимая для оценки работы наглядность (нет фотографий, скриншотов). Список литературы недостаточно полный. В Приложениях даны краткие, с ошибками выполненные звуковые экспликации работ по озвучиванию драматического произведения и видеофрагмента. Наличие помарок, исправлений в тексте.
«2» - неудовлетворительно	Реферативная часть выполнена без соблюдения требований к данному виду научно-прикладных исследований. Отсутствуют необходимые графики, схемы. Отсутствует необходимая для оценки работы наглядность (нет фотографий, скриншотов). Отсутствует список литературы. Отсутствуют звуковые экспликации работ по озвучиванию драматического произведения и видеофрагмента. Текст оформлен с исправлениями, небрежно.

2.2. Государственный экзамен «*Ответы на вопросы из области профессиональной подготовки»*

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

Знать:

– современное звукотехническое оборудование студий

- основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры
- классификацию построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения
- концертные и театральные комплексы
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевещания, концертные и театральные комплексы.
- звуковое оборудование, предназначенное для озвучивания культурно-массовых мероприятий

Уметь:

- правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов
- использовать принципы построения систем озвучивания концертных программ
- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера
- создавать творческий продукт в студийных условиях в соответствии с целями и задачами студийной записи
- пользоваться техническими средствами для создания художественного образа записываемых программ

Владеть:

- навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач
- навыками использования в практической работе современной звуковой аппаратуры
- техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере концертной практики
- методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью современного звукотехнического оборудования
- навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач и возможностей студии звукозаписи
- приемами передачи слушателю творческих замыслов с помощью современных технических средств

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Выпускная квалификационная работа
Защита дипломной работы

Примерные темы дипломных работ

1. Концертная запись с включением симфонической музыки XIX столетия, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
2. Концертная запись с включением камерно-инструментальной музыки, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
3. Концертная запись с включением музыки для духовых инструментов, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
4. Концертная запись с включением музыки для духового оркестра, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
5. Концертная запись с включением классической европейской музыки для фортепиано, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
6. Концертная запись с включением классической европейской музыки для камерного оркестра, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, реставрация фонограммы, аранжировка.
7. Концертная запись с включением стилистики русского фольклора, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, реставрация фонограммы, аранжировка.
8. Концертная запись с включением музыки для камерного оркестра, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
9. Концертная запись с включением элементов стилистики современной фортепианной музыки, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
10. Концертная запись с включением неакадемических стилей и жанров, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.
11. Концертная запись с включением духовной музыки, озвучивание драматического произведения и видеофрагмента, аранжировка.

3.2. Государственный экзамен

«Ответы на вопросы из области профессиональной подготовки»

<u>Примерные вопросы</u>

к государственному экзамену по дисциплине
«Акустические основы звукорежиссуры»

1. Структура слуховой системы, принципы обработки звукового сигнала. Параметры, влияющие на локализацию источника звука в горизонтальной плоскости, в вертикальной плоскости и для определения глубины. Слуховые пороги.
2. Пространственные системы звукопередачи. Стереофонические системы звукопередачи. Зона стереофонического эффекта.
3. Классификация музыкальных инструментов и их основные элементы. Механизмы звукообразования. Акустические характеристики натуральных источников звука.
4. Акустическая обратная связь. Методы борьбы с электроакустической обратной связью в системах звукоусиления.
5. Статистическая теория. Процесс установления и спада звукового поля в помещении. Вид общей структуры процесса реверберации.
6. Волновая теория расчета звукового поля в помещении.
7. Геометрическая теория. Структура первых отражений, их влияние на оценку качества звучания.
8. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами.
9. Классификация помещений. Основные требования к акустическим параметрам лекционных залов и драматических театров.
10. Классификация помещений. Основные требования к акустическим параметрам концертных залов и оперных театров.
11. Аурализация. Основные операции по построению компьютерных моделей помещения.
12. Классификация современных студий звукозаписи и требования к их акустическим параметрам. Акустическая обработка помещения, предназначенного для записи.
13. Требования к акустическим параметрам контрольных комнат, концепции построения. Акустическая обработка помещения для контроля записанного материала.
14. Гармонические резонансы в больших и малых помещениях. Добротность резонанса. Значение геометрической непараллельности стен для помещения.
15. Методы управления реверберацией (эхо-камеры, ревербераторы, амбиофонические системы и др.) Способы звукопоглощения в разных частотных областях.

Примерные вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Звукотехническое оборудование студий»

1. Структура типового микшерного пульта и назначение основных входящих в его структуру функциональных частей.
2. Принципы согласования различных устройств при их взаимной коммутации. Межблочные соединения симметричного типа.
3. Сущность понятий «номинальный уровень сигнального напряжения» и «текущий уровень сигнала». Сущность понятия «коэффициент усиления» (передачи).
4. Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ). Графики АЧХ типовых фильтрующих звеньев (ФНЧ, ФВЧ, ППФ, РФ). АЧХ-устройства типа кроссовер.
5. Эквалайзер графического типа и эквалайзер параметрического типа.
6. Изменения в спектре аудиосигнала при перегрузке тракта. Сущность понятия «коэффициент гармоник». Интермодуляционные искажения.
7. Ухудшение качества воспроизведения аудиопрограмм усилительным трактом, как при повышенных, так и при пониженных уровнях сигнала.
8. Понятие «динамический диапазон» звуковоспроизводящего тракта. Сущность понятия «пик-фактор».
9. Принципы построения устройств линейной динамической обработки текущего спектра. Параметры, используемые для характеристики динамических (инерционных) свойств компрессора. Увеличение средней мощности сигнального процесса без перегрузки аппаратуры с помощью компрессора. Работа устройства типа гейт.
10. Принципы создания эффекта эха, реверберации, имитации интерференционных сигнальных взаимодействий в помещении.
11. Оптическая, магнитооптическая, фотографическая и механическая системы записи.
12. Работа устройства контроля свойств стереофонических сигналов (устройств типа стереогониометр, стереокоррелометр).
13. Сравнительная характеристика аналоговых и цифровых способов звукозаписи. Аналоговая и цифровая запись и обработка сигналов.
14. Устройство, типы и основные параметры микрофонов, применяемых в звукозаписи.
15. Устройства слухового и визуального контроля звуковых сигналов, используемые в практике звукорежиссуры.

Примерные вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Мастерство звукорежиссера»

1. Требования, предъявляемые к представителю звукорежиссерской профессии.
2. Основные характеристики микрофонов, применяемых в звукорежиссерской практике.

3. Факторы, определяющие взаиморасположение исполнителей и микрофонов в тон-ателье.
4. Влияние внешней электроакустической связи на звукозапись.
5. Особенности стереофонического микрофонного приема.
6. Достоинства и недостатки одномикрофонного и многомикрофонного приема при звукозаписи или звукопередаче.
7. Традиционные способы микрофонной расстановки для изложения солистов-вокалистов.
8. Традиционные способы микрофонной расстановки для изложения хора.
9. Традиционные способы микрофонной расстановки для изложения камерных и симфонических оркестров.
10. Содержание понятия «плановое звукоизображение».
11. Основные признаки удаленности реальных и виртуальных источников звука.
12. Способы электрической коррекции спектра звукового сигнала. Влияние данных способов на тембр звучания.
13. Применение устройств динамической коррекции звуковых сигналов.
14. Основные задачи реставрации фонограммы.
15. Характеристика параметров художественно-технической оценки качества записи: пространственное впечатление, прозрачность звучания, музыкальный баланс, тембр, передача динамических нюансов, стереофонический эффект, аранжировка, техника приема звука, художественное качество, помехи, громкость

4. МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) **Выпускная квалификационная работа (защита дипломной работы):**

– Прослушивание творческих работ и дипломной работы проводится в студии звукозаписи СГИИ имени Дмитрия Хворостовского (далее – СГИИ) перед государственной экзаменационной комиссией.

- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (защите дипломной работы) заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На защите дипломной работы студенты должны соблюдать дресс-код официального выступления с докладом.
- На защите дипломных работ для соблюдения норм прослушивания фонограмм присутствует только ГЭК, представители работодателей, представители администрации СГИИ (по договоренности).
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент демонстрации творческих работ выпускника должен составлять 10-20 минут (включая доклад).
- В докладе должны быть отражены все формы выполненных творческих работ.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- Весь материал, представленный в виде фонограмм и видеозаписи обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, графикам, схемам, скриншотам, фотографиям, представленным в ВКР.
- По окончании прослушивания фонограммы и пояснений к ним, ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с выполненными творческими заданиями.
- На основании прослушанных фонограмм и просмотра озвученного видеофрагмента, ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им профессиональными компетенциями, о степени самостоятельности выполненных работ, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка дипломной работы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень выполненных фонограмм, характеризующий степень художественного мышления студента и степень его технической оснащенности;
- уровень владения навыками письменного оформления результатов выполненных творческих проектов;
- уровень владения навыками устного выступления с изложением результатов представленных творческих проектов.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) **Государственный экзамен** («Ответы на вопросы из области профессиональной подготовки»**):**

- Ответы на вопросы происходят на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- По окончании ответов на вопросы билета, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с освещаемыми темами, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании ответов выпускника на вопросы билета, на дополнительные вопросы, комиссия судит об уровне профессиональной подготовки, о широте его кругозора, эрудиции в области звукорежиссуры.
- Оценка устного ответа производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке ответа принимаются во внимание:

— Обоснованность, четкость, краткость изложения.
— Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.
— Умение адекватно реагировать на дополнительные вопросы

Результаты (оценка) государственного экзамена ((«Ответы на вопросы из области профессиональной подготовки») фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.